

# biographies

## Edgar Moreau

violoncelle

Né en 1994, Edgar Moreau est lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaikovsky 2011 et des Young Concert Artist 2014. Il étudie avec Philippe Muller au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le *Concerto* de Dvorak avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans. Edgar se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, Suntory Hall à Tokyo, le Victoria Hall de Genève, la Scala de Milan, la Fenice de Venise, le Wigmore Hall, ainsi que dans les festivals de Salzbourg, Gstaad, Montreux, Edinbourg, Saint-Denis, Chorégies d'Orange, Menton, Colmar, entre autres. Il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Francois-Xavier Roth, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Jakub Hrusa, Alain Altinoglu, Pablo Heras Casado, Vasily Petrenko, Lionel Bringuier... Edgar se produit régulièrement avec les orchestres tels que l'Orchestra Nazionale de Santa Cecilia, London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Seattle Symphony, Orchestre de chambre de Genève, Orchestre National de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Malher Chamber Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, ou encore Tokyo Metropolitan Orchestra. La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a notamment comme partenaires Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon, David

Kadouch, Andras Schiff, Emmanuel Pahud, Sergey Babayan, Lisa Batiashvili, Bertrand Chamayou, ainsi que ses frères et sœur, également musiciens. En 2014, Edgar sort son premier album chez Erato, *Play*, avec le pianiste Pierre-Yves Houdique, puis *Giovincello*, concerti baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, récompensé du prix ECHO Classik 2016. En 2017, il sort un disque dévolu aux sonates et trios de Debussy (Erato, Warner). Plus récemment, un récital en duo avec David Kadouch consacré à Franck, Poulenc, Strohl et De la Tombelle, ainsi que les concertos d'Offenbach et de Gulda avec Les Forces Majeures et Raphaël Merlin, et les *Trios avec piano* de Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Bertrand Chamayou. En 2020, il s'associe à sa soeur Raphaëlle et ses frères Jérémie et David, pour un disque autour de Dvorak et Korngold (*A Family Affair*, Warner Classics), *Transmission*, un disque célébrant l'héritage musical hébraïque, à travers des œuvres de Bloch, Bruch, Korngold et Ravel, avec le LuzernerSinfonieOrchester et Michael Sanderling. Dernière parution : les *Concertos pour violoncelle* de Dutilleux et Weinberg avec Andris Poga et le WDR Cologne (Warner Classics, septembre 2023). Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation d'entreprise Safran, il est Révélation instrumentale classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publique 2013.

# David Kadouch

piano

Né en 1985, David Kadouch se forme auprès de Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkurov à l'École Reina Sofia de Madrid et se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Elisso Virsaladze et Emanuel Krasovsly. À 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. En 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du « Leeds International Piano Competition » en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires. Il est également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 et « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011. David Kadouch est invité dans de nombreux festivals, tels que le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, le Klavier-Festival Ruhr, les festivals de Gstaad, Montreux, Jérusalem, Aix-en-Provence, Deauville, Piano aux Jacobins à Toulouse, Folle Journée de Nantes, et en Chine. Il se produit régulièrement en musique de chambre avec ses partenaires Edgar Moreau, Renaud et Gautier Capuçon, Nikolaj Szeps-Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Victor Julien-Laferrrière, Geneviève Laurenceau, Guillaume Bellom, Yuri Revich, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo. Il est également l'invité soliste de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Hong-Kong Sinfonietta, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, le Sinfonia Varsovia, et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, entre autres. Il collabore régulièrement avec des chefs tels que David Zinman, Myung-

Whun Chung, Daniele Gatti, Jean-Claude Casadesus, Laurence Equilbey, Matthias Pintscher, Aziz Shokhakov, Robin Ticciati, Marc Albrecht. David donne de nombreux récitals solo en Europe et ailleurs, dont Biel, Bruxelles, Paris, Toulon, Amsterdam, Miami, et en duo avec Edgar Moreau à Vienne, Londres, Toulouse, Lyon, Milan, Heiderlberg, Montpellier, Turin... David Kadouch a enregistré le 5<sup>ème</sup> *Concerto* de Beethoven (Naxos), l'intégrale des *Préludes* de Chostakovitch (TransartLive), un disque sur Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca, Universal), un disque de musique russe et un récital consacré à Bach, Janacek, Schumann et Bartok (Mirare), un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strohl, Poulenc, de la Tombelle (Warner – Erato), et un disque nommé *Révolution* (Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janacek, Dussek, Rzewski), primé Choc Classica de l'année 2019. Dernière parution en 2022 chez Mirare largement saluée par la critique : *Les Musiques de Madame Bovary*, qui explore l'univers musical entourant l'héroïne de Flaubert, à travers des oeuvres de Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Pauline Viardot, Louise Farrrenc, Léo Delibes, Franz Liszt, et Frédéric Chopin.