

biographies

Samira Kadiri

soprano

Grâce à des mélodies diversifiées et harmonieuses, la soprano marocaine Samira Kadiri, à la voix méditerranéenne imprégnée de la culture et du patrimoine arabo-andalous, fait voyager son public vers des temps où la musique était langage du cœur et de la raison.

En tant qu'ambassadrice d'un art qui transcende les frontières, et grâce à sa maîtrise de nombre de répertoires ancestraux originaux, Samira Kadiri estime que sa voix revisite la mémoire et l'antique, une certitude ayant influencé ses expériences musicales et intellectuelles, marquées par l'universalisme et la modernité.

Lauréate de l'Institut supérieur d'Art dramatique et d'Animation culturelle (ISADAC) de Rabat, Samira Kadiri est directrice du Festival international « Voix de femmes » de Tétouan. Elle a également reçu de nombreuses distinctions prestigieuses tout au long de sa riche carrière artistique.

Dans ce contexte, Samira Kadiri a remporté, en 2008, le prix Al Farabi pour la musique antique, distinction du Conseil international de la musique de l'Organisation des Nations unies pour l'Education, les Sciences et la Culture (Unesco), la médaille d'argent de l'Académie des Arts, Sciences et Lettres de Paris en 2010 et le Grand Prix des Prix littéraires Naji Naaman en 2011.

Moustapha Mattar

piano

Mustapha Matar est un pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Libanais qui a étudié plusieurs disciplines et styles musicaux à l'Université USEK de Kaslik de Beyrouth (Liban) de 1997 à 2003. Il a commencé à jouer du piano très jeune et a plus de 30 ans d'expérience dans la scène et la direction de groupes. Mustapha Mattar est un artiste très connu et un grand compositeur spécialisé dans la composition des musiques des films et des séries de fiction. Il a fait ses études primaires et secondaires à l'école Notre-Dame de l'Orthodoxie à Beyrouth, puis à l'Université du Saint-Esprit de Kaslik au Liban où il a étudié la théorie musicale, le solfège, l'harmonie et le piano. Mustapha Mattar s'est spécialisé également dans la musique classique, l'art de l'arrangement musical et l'art de la fugue. Il a été étudiant auprès de grands professeurs à l'Université de Kaslik et a suivi des cours intensifs d'orchestration musicale auprès de grands musiciens, notamment le compositeur arménien et l'un des spécialistes de l'orchestration, Garo Avessian. Mustapha a réalisé des arrangements musicaux d'artistes de renom dans le monde arabe, comme Wael Kafouri, Nanci Ajram, Asmae Lamnaouer, Melhem Zine, Josef Atia, Mohamed Assaf, Ilissa, Belkiss. Actuellement, Mustapha Mattar mène de grands projets artistiques avec la soprano marocaine, Samira Kadiri. Mustapha a composé la musique de plusieurs publicités télévisées dont certaines ont été diffusées sur CNN et d'autres réseaux de télévision locaux et internationaux. Il a composé la chanson "Tibaa

Maana” qui a été l’un des hommages musicaux les plus réussis au regretté ”Rafic El Harriri” qui a été assisté en 2004 dans des conditions difficiles et en un temps record. Mustapha Mattar est Lauréat du prix Zeryab au Maroc 2023 (UNESCO et Ministère de la Culture)

Younès Fakhar

luth

Musicien, interprète, producteur, compositeur et professeur de luth, Younes Fakhar est né à Tanger en 1985, dans une famille du sud du Maroc (Ouarzazate). En 1997, il intègre le conservatoire de musique de Tanger, où il partagera quelques années plus tard avec ses élèves sa passion pour le luth. Au cours de son cursus académique il sera imprégné du patrimoine arabo-andalou. Son expérience dans le monde de l’enseignement et sa soif de partage seront assouvis avec sa collaboration depuis plus de 9 ans avec l’Ecole HEM de Tanger. Son art et ses performances ont été reconnus à travers le monde et c’est ainsi qu’il a été sollicité par de nombreuses chaînes de télévision pour composer des musiques de documentaires notamment Al Jazeera, des spots publicitaires et des jingles. Younes Fakhar est surnommé le Mozart marocain; ses compositions entremêlent avec grâce la musique maroco-andalouse et les grandes œuvres classiques de Mozart. Il est l’un des rares à initier des fusions originales et inédites avec le luth : avec le groupe de rock marocain Lazywall ou encore avec le collectif Mozart Maghribi.

Sana Chouayakh

luth

Passionnée par les mélodies et le chant depuis son enfance, Sana Chouayakh a suivi des cours

de musique au conservatoire de musique de la ville de Sfax (Tunisie) où la passion pour le Qanoun (famille de Cithare) l’a captivée. Son chemin universitaire l’a conduit à obtenir le diplôme d’Ingénieur agronome, mais cela n’a jamais éclipsé sa passion pour la musique qu’elle pratique toujours. Aujourd’hui, elle poursuit cette dualité avec amour, passion et vibrations. Elle a participé à plusieurs projets musicaux, et a joué avec des groupes de musique orientale en Tunisie et en France. Son projet est de faire découvrir le Qanoun auprès du public en France et particulièrement la pratique de cet instrument par les enfants.

Kamel Tenfiche

percussions arabes

Kamel Tenfiche, originaire d’Alger, né en France est un percussionniste hors pair qui excelle dans les percussions arabes et les percussions cubaines. Il compte parmi les fondateurs de l’Orchestre national de Barbès (ONB) fondé en 1995 à Paris, plus précisément dans le quartier de Barbès d’où il tire son nom. Ce groupe peut être classé dans la catégorie Gnaoua, fusionne de nombreux genres musicaux comme le Chaâbi marocain, le raï algérien, l’allaoui, la musique kabyle, avec des musiques du monde telles que la salsa, le reggae, le jazz, le funk ou encore le rock afin d’obtenir une sonorité originale.

Iyad Haimour

nay

Musicien, compositeur et interprète, né à Damas, en Syrie, dans une famille de derviches-tourneurs, Iyad Haimour découvre l’âme de la musique à travers l’apprentissage de l’oud (luth) dans la tradition du moyen orient. Sa passion pour les instruments traditionnels l’incitera à apprendre le qânoun (cithare) et le nay (flute en roseau), par la suite.

Installé en France depuis plus de 30 ans, multi-instrumentiste, il s'engage dans la profession de musicien où quelques rencontres importantes infléchiront le cours de son évolution au contact des musiques de « son occident ».

Professeur diplômé d'Etat en musique traditionnelle, Iyad œuvre à faire découvrir l'âme de sa musique, tout en transmettant son savoir.