

biographies

Les Frivolités Parisiennes

En 2012, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot imaginent une compagnie au service du répertoire lyrique léger français : Les Frivolités Parisiennes. Une compagnie où s’embrassent chant, théâtre et danse, de l’opéra-comique au music-hall. Chaque saison sont produites des créations et des créations inédites, dont certaines donnent lieu à des enregistrements discographiques sous le label Naxos ou encore B.Records.

Depuis 2012, les Frivolités Parisiennes ont donné vie à plus de quinze œuvres du genre. Formées autour d’un orchestre de chambre, les Frivolités s’entourent de chanteurs, chefs d’orchestre, metteurs en scène et musicologues spécialisés. Soucieuses de partager ce répertoire auprès du plus grand nombre, les Frivolités Parisiennes se produisent tant à Paris qu’en Ile-de-France, mais également sur l’ensemble du territoire (Compiègne, Reims, Bastia, Saint-Dizier, Dreux, Le Havre, Amiens, etc.).

Dans une volonté de transmission, les Frivolités Parisiennes ont lancé deux projets éducatifs de grande envergure. D’une part, Les Paris Frivoles, laboratoire formant la jeune génération de chanteurs à l’interprétation du répertoire de l’opéra-comique, opéra bouffe et comédie musicale. D’autre part, un projet d’action culturelle auprès des plus jeunes, De Mômes et d’Opérette, créé afin de retisser des liens culturels et intergénérationnels dans des lieux à forte mixité sociale. La compagnie des Frivolités Parisiennes est artiste associé de la Fondation Singer-Polignac et résidente du Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne.

Orchestre

Thibaut Maudry, Florian Perret violons

Issey Nadaud alto

Alexis Derouin, Florent Chevallier violoncelles

Sylvain Courteix contrebasse

Marie Laforge, Eva-Nina Kozmus flûtes

Coline Prouvost flûtes

Mathieu Franot clarinette

Benjamin El Arbi basson

Yacir Rami oud

Rabah Hamrene percussions traditionnelles, violon, chant

Sébastien Gisbert batterie/percussions

Pascal Neyron

adaptation et mise en scène

Après des études d’histoire et de sciences politiques, Pascal Neyron se tourne vers le théâtre. Il joue sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Louis Benoît, Hervé van der Meulen, Laurent Serrano, Aurélie Van Den Daele. Parallèlement à sa carrière d’acteur, il ne cesse de revenir à la musique en réalisant de nombreux spectacles en intégrant Les Frivolités Parisiennes. Il met en scène les œuvres des compositeurs Adolphe Adam, Léo Delibes, Maurice Yvain, Auber, Albert Roussel, ainsi que des cabarets et tours de chant pour le Théâtre du Châtelet, Le Bal Blomet. Il rejoint l’Académie de l’Opéra National de Paris en 2019 pour travailler avec Simon Stone *Traviata*, avec Krzysztof

Warlikowski *Don Carlo*, avec Vincent Huguet
Manon, avec Richard Jones *L'Enfant et les
sortilèges*, ainsi que ses propres créations dans la
saison de l'Opéra. En 2021/22, il prépare avec
l'Opéra de Paris *Le Carnaval Gastronomique des
Animaux* d'après Saint-Saëns dirigé par
Jean-François Verdier, avec Les Frivolités
Parisiennes, et *Là-Haut*, de Maurice Yvain. Il
adapte et met en scène la création du *Chat du
Rabbin* d'après Joann Sfar. Sous la direction de
Camilla Rossetti, il met en scène *Le Barbier de
Séville*, et *Werther* sous la direction d'Alexandra
Cravero. En 2023, à l'Opéra de Paris, il mettra
en scène *La Scala di Seta*, avec Les Théâtres de
Compiègne, une création, *Silence sur la Ville*,
avec l'Opéra de Lille et de Metz, ainsi que
Le Concerto pour Pirates de Dylan Corlay.

Matthieu Michard

musique

Matthieu Michard mène une carrière de
compositeur, arrangeur et pianiste. Après
l'obtention d'un Prix de piano il se perfectionne
au Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il
obtient les Premiers Prix d'Harmonie, de
Contrepoint, de Contrepoint Renaissance, et
d'Orchestration. Il étudie la composition et
l'orchestration notamment avec Fabien
Waksman et Marc-André Dalbavie, et
l'arrangement avec Cyrille Lehn. Matthieu
Michard se lie très tôt au milieu du théâtre et
aux productions lyriques. Il compose pour un
grand nombre de créations, données entre
autres au Théâtre du Petit Hébortot, à la
Manufacture des Abbesses ou au Conservatoire
National d'Art Dramatique. Il joue également
dans certaines de ses créations comme *En
Équilibre*, *Betiz'Boop*, *Les Inédits d'Édith*, *Louise
Weber dite La Goulue* de Delphine Gустeau. Il
compose et joue régulièrement pour la
compagnie Système Paprika, notamment aux

Concerts de l'Improbable de J.F. Zygel (Théâtre
du Châtelet). Il collabore aux arrangements du
spectacle *Siegfried et l'Anneau Maudit* à l'Opéra
Bastille. Il travaille pour plusieurs ensembles et
solistes de renom comme le Quatuor Morphing,
le Quintette Magnifica, Isabelle Georges, Marie
Perbost (CD *Une Jeunesse à Paris* chez
Harmonia Mundi Nova), Marie-Laure Garnier.
Il arrange et compose pour de plus grandes
formations telles que Les Frivolités Parisiennes,
L'Orchestre de Pau Pays du Béarn, ou le Choeur
et Orchestre de l'Armée Française avec qui il
sort le CD *Paris Je t'aime* en avril 2019
(production Warner Classic/Erato). Matthieu
Michard travaille depuis cinq ans en tant
qu'arrangeur-compositeur pour les Frivolités
Parisiennes avec qui il crée notamment *La
Nouvelle Revue du Bal Blomet*, chaleureusement
accueilli par la critique. Ensemble ils
enregistrent le CD *Tea for Two* sorti chez Naxos
en octobre 2018. Ils se produisent également à
la Maison des Métallos, au Bal Blomet, au
Théâtre Impérial de Compiègne, et en tournées.

Oldelaf

paroles

Auteur-compositeur interprète, chanteur
humoristique et musicien, il crée en 2000 le
groupe Oldelaf & Monsieur D avec le comédien
Frédéric Draps. Après la séparation du groupe
lors de leur concert d'adieu à l'Olympia en
2010, il poursuit sa route en solo, entouré sur
scène par Julien Breton dans le rôle de Charles
Berthier, Alexandre Zapata dans le rôle d'Alain
Berthier, Fabrice Lemoine dans le rôle d'Amoury
Cantet et Victor Paillet dans le rôle de Jacques
F. Il sort son premier album solo *Le Monde est
Beau*. Le phénomène médiatique « La
Tristitude », single de l'album *Le Monde est Beau*,
est selon Oldelaf une contraction de tristesse et
de solitude. Il s'agit donc d'un concept mis
en chanson, dont la particularité est que l'on

peut transformer les paroles à sa façon, ce qui explique une partie du succès de ce titre. En 2013, Oldelaf enregistre un nouvel album, *Dimanche*, réalisé par Jean-Louis Piérot. En 2018, après plusieurs années de chroniques et radios, Oldelaf ressort un album de chansons intitulé *Goliath*.

Parveen Savart

Zlabya

La soprano Parveen Savart se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Élène Golgévitch. Elle est lauréate de l'Académie des Frivolités Parisiennes ainsi que des Fondations de France, de Tarrazzi et SAFRAN. Parveen Savart est régulièrement invitée par des ensembles et chefs d'orchestres tels que le Palais Royal, l'Orchestre Colonne avec le chef Marc Korovitch lors d'un récital d'airs d'opéra au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore Maxime Pascal avec Le Balcon pour le concert d'inauguration de la Scala Paris où elle interprète les *Apparitions* de George Crumb avec le pianiste Alphonse Cemin. En septembre 2021, elle se produit avec Les Frivolités Parisiennes, dans le cadre de leur festival à l'Orangerie de Bagatelle à Paris. Sur scène, Parveen Savart incarne les rôles d'Eurydice dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Sigismondo dans *Arminio* de Haendel, et Zéphyr dans *Psyché* de Lully. Elle chante également la Jeune Fille dans *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée à Paris (dir. Maxime Pascal), repris en 2022 au festival de Salzbourg, puis *La Fée* dans *Cendrillon* de Massenet. En 2021, elle incarne le rôle de Miss Jessel dans *The Turn of the Screw* de Britten ainsi que Gemmira dans *Eliogabalo* de Cavalli au Festival de musique ancienne de Saorge. Plus récemment, Parveen fait ses débuts dans le rôle de Rosalinde dans l'opéra *Die Fledermaus* de Johann Strauss ainsi que dans le rôle de Zlabya dans *Le Chat du Rabbïn*, une création des Frivolités Parisiennes.

Particulièrement attirée par le répertoire russe, Parveen Savart forme des duos avec les pianistes Gaspard Thomas, Alphonse Cemin et Natalia Yeliseyeva lors de récitals dans des lieux prestigieux tels que l'Auditorium du Grand Palais, le Palais de Tokyo, la Cité de la Musique et le Musée des Archives à Paris, ou encore la Philharmonie de Minsk. Elle travaille actuellement en étroite collaboration avec le compositeur Arthur Lavandier pour la création d'un cycle de mélodies françaises qui sera enregistré par le label du CNSMDP en 2023. Prochainement, Parveen Savart se produira dans le rôle de Chimène avec le Concert de la Loge et l'Arcal lyrique pour la création de *Chimène* de Sacchini. On pourra également l'entendre dans le rôle de Rosita dans *Un mari à la porte* d'Offenbach.

Sinan Bertrand

multi-rôles

Sinan est né à Ankara, en Turquie. Après un lycée et un baccalauréat obtenu au Caire, il arrive à Paris. Il suit des Études Théâtrales au sein de l'université Paris III puis est formé à l'école de Jean-Louis Martin Barbaz, le Studio-Théâtre. Il travaille sous la direction, entre autres, de Barrie Kosky, Jean-Michel Ribes, Alfredo Arias, Giuliano Peparini, Vincent Goethals, Olivier Bénézech, Marion Bierry, Agnès Boury, Philippe Calvario, Stéphan Druet, Hervé Van Der Meulen et Vincianne Regattieri. Il tourne également sous la direction de Laurent Bénégui (*La Nouvelle Blanche Neige*, France 2), de Joel Hopkins (*The Love Punch*) et apparaît dans les séries *Versailles* et *Le Bureau des Légendes*. Depuis vingt ans il est à l'affiche de nombreux spectacles musicaux, tels que *Ali Baba* (Zénith, 2000), *Creatures* (2004), *Le Cabaret des Hommes Perdus* (Molière du meilleur auteur et meilleur spectacle musical en 2007), *La Revue Burlesque* avec Dita Von Teese au Casino de Paris (2009) et *Sweeney Todd* de

Sondheim (Festival de Hardelot, 2014). En 2015 il est Herbert Von Krolock dans *Le Bal des Vampires* au Théâtre Mogador (Stage Entertainment). En 2018, il est sur la scène de l'Opéra de Toulon pour la création de *Wonderful Town* de Bernstein. Puis il rejoint la troupe de Bô aux côtés de Catherine Lara au 13ème Art. Il joue ensuite dans *Into the Woods* produit par La Clef des Chants et *Les Parapluies de Cherbourg* à l'Opéra de Rouen. La saison suivante il est Perchik dans la magnifique production de *Un Violon sur le toit* à l'Opéra de Strasbourg dans la mise en scène de Barrie Kosky. Il joue dans le spectacle du Parc Disneyland Paris : *Disney Junior Team Factory*, et au printemps 2022, il retourne sur la scène de l'Opéra de Toulon dans *South Pacific* de Rodgers & Hammerstein. Parallèlement à sa carrière d'interprète, Sinan est aussi un auteur/adaptateur, avec quelques créations, adaptation de spectacles (*Beaucoup de Bruit pour Rien* en 1999, *Alice Wonderland* en 2015, *Into The Woods* en 2018) et adaptateur de chansons (*Children will listen* de Sondheim - Marie Appert / *Enchantée*). Sinan est également intervenant-pédagogue au sein de l'Institut National du Music-Hall depuis 2020.

Richard Delestre

Le Chat

Après un parcours où il a mené de front études d'ingénieur et conservatoire de théâtre, Richard Delestre choisit la voie du théâtre et du chant lyrique. Il travaille alors avec des nombreux metteurs en scène et notamment Jacqueline Duc, Catherine Brioux, Colette Roumanoff, Sébastien Azzopardi et Jean-Daniel Laval. Avec ce dernier et sa Compagnie de la Reine, avec laquelle ils sont restés en résidence au Théâtre Montansier de Versailles pendant 13 ans, il a exploré une grande part du théâtre de Molière : *Les Fourberies de Scapin*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade*

Imaginaire, *Georges Dandin*, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*... Il a également joué dans des pièces de Claude (*L'Annonce faite à Marie*), Marivaux (*Les fausses confidences*), De Musset (*Les Caprices de Marianne*), Shakespeare (*Le marchand de Venise*) ou encore Nathalie Sarraute avec *Pour un oui ou pour un non* qu'il met en scène en 2016. L'art lyrique l'a mené à la rencontre de *West Side Story*, *Le Barbier de Séville*, *Bastien et Bastienne*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *L'Opéra de Quat'Sous*, *Carmen*, *La Traviata*. Avec l'ensemble La Tempesta il a chanté à l'Atelier lyrique de Tourcoing la re-création du *Destin du nouveau Siècle* de Campra, trois siècles après la découverte d'une copie de la partition que l'on croyait perdue définitivement. Depuis quelques années il chante et joue avec Les Frivolités Parisiennes et notamment dans les spectacles *Normandie* et *Paris Chéri(e)s*, mis en scène et en écriture par Christophe Mirambeau. Il a joué dernièrement dans le spectacle de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino *Le Tour du Monde en 80 jours* au Théâtre des Mathurins et en tournée en 2021 et 2022. Il a créé la comédie musicale de Christophe Mirambeau et Antoine Lefort *Fan de Chichoune* pour la Clef des Chants avant d'entamer de nombreuses dates de tournée. Il a également été sur la scène du Théâtre du Châtelet avec les Frivolités Parisiennes sur le spectacle *Cole Porter* in Paris, mis en scène par Christophe Mirambeau, ainsi que dans la création *Là-Haut* (Maurice Yvain, Albert Willemetz), mise en scène par Pascal Neyron et produite par Les Frivolités Parisiennes.

Jean-Michel Fournereau

Le Rabbín

Jean-Michel Fournereau a travaillé pour de grandes scènes nationales et internationales : Théâtre de Paris, Théâtre Mogador, Théâtre National de Mannheim, Opéra de Paris, Philharmonie de Paris, entre autres... Il est diplômé de l'École nationale supérieure d'opéra

de Mannheim et titulaire de la bourse Richard Wagner Bayreuth. Formé également au Conservatoire national d'art dramatique de Rennes, il s'est perfectionné en suivant les master-classes des metteurs en scène Clément Poirée, Philippe Adrien, Julie Brochen ou Lew Bogdan. Après onze années en Allemagne, où il a joué entre autres avec les solistes de l'Opéra de Berlin, aux Opéras de Heidelberg Stuttgart, Schwetzingen, pour la Philharmonie de Ludwigshafen, ou encore pour la radio et la télévision allemandes, il revient en France en 1996. Il est alors comédien-chanteur pour Radio France (*Anges et Démons* - le Chevalier), au Théâtre Mogador (*Le Roi Lion* - Scar et Pumbaa), au Théâtre de Paris (*Rendez-vous* - le Maître d'hôtel- avec Kad Merad et Laurent Lafitte), aux Opéras de Toulon, Saint-Étienne (*Le Freischütz* - Samiel) et à l'Opéra de Rennes (*L'Enlèvement au sérail* - Pacha Selim). Il a interprété le rôle du Nazi Von Potten pour Arte dans la série *Au service de la France* et le rôle principal dans le court-métrage de Jeremias Nussbaum *Le bonheur des uns* (sélectionné par sept festivals internationaux, prix du meilleur court de fiction Festival Lift-off Paris). Jean-Michel Fournereau est également l'un des interprètes principaux de la nouvelle création de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux *Mars 2037* actuellement en tournée sur les scènes nationales. Il a notamment été dirigé sur scène par Jean-Louis Benoît, Didier Ruiz, Eric Chevalier, Jean-Luc Revol, Harry Kupfer, Vincent Vittoz, Julie Taymor et Pierre Guillois. Il a chanté et/ou joué - en France et en Allemagne - sous la direction musicale de Laurence Equilbey, Claude Schnitzler, Stuart Bedford, Gildas Pungier, Jean-Pierre Haeck, Caspar Richter, Walter Nussbaum, ou encore Nicolas Ducloux.