

# biographies

## Marcos Morau

chorégraphie

Formé à Barcelone, Valencia et New York à la photographie, au mouvement et au théâtre, Marcos Morau (Valencia, 1982) construit des mondes et des paysages imaginaires où le mouvement et l'image se rencontrent et s'imbriquent. Il obtient la meilleure note pour son projet de fin d'études de premier cycle et le grand prix de création de l'Institut del Teatre de Barcelone. Ses talents artistiques ne se limitent pas à la danse et s'étendent à d'autres disciplines telles que la photographie et la dramaturgie ; il a validé un master en dramaturgie à l'UAB, à l'université Pompeu Fabra et à l'Institut del Teatre. Marcos dirige depuis 2005 la compagnie La Veronal en tant que metteur en scène, chorégraphe et concepteur de décors, de costumes et d'éclairages. Il a voyagé dans le monde entier pour présenter ses œuvres dans des festivals, des théâtres et diverses manifestations dans le monde entier : Théâtre National de Chaillot à Paris, Biennale di Venezia, Festival d'Avignon, Tanz Im August à Berlin, Roma Europa Festival, SIDance Festival à Séoul, Sadler's Wells à Londres, entre autres. En parallèle, Marcos Morau a travaillé en tant qu'artiste invité pour diverses compagnies dans les théâtres du monde entier où il a développé de nouvelles créations, toujours à mi-chemin entre le théâtre et la danse : GöteborgsOperans Danskompani, Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza ou encore le Tanz Luzerner Theater. Plus jeune artiste à recevoir le Prix national de la danse en

Espagne, le langage de Marcos Morau est l'héritage du mouvement abstrait et du théâtre physique. Un langage corporel puissant basé sur l'anéantissement de toute logique organique qui dissèque le mouvement et le transforme en une identité unique. Marcos Morau a également reçu le prix FAD Sebastià Gasch, décerné par la FAD Foundation for Arts & Design, et le prix TimeOut du meilleur créateur. Il a remporté des prix dans de nombreux concours de création chorégraphique nationaux et internationaux tels que le Concours chorégraphique international de Hanovre, et le Concours chorégraphique de Copenhague, Madrid et Masdanza. Marcos Morau est également enseignant, il donne des cours et anime des ateliers sur les processus de création et les nouvelles dramaturgies à l'Institut del Teatre, l'Université des Arts de Strasbourg et la Sorbonne Nouvelle à Paris. Marcos Morau s'ouvre à de nouvelles formes, à de nouveaux langages où les frontières entre l'opéra, la danse et le théâtre physique s'estompent plus que jamais, à la recherche de nouvelles façons de s'exprimer et de communiquer dans notre monde actuel fait de turbulences et de changements.

## Juan Cristóbal Saavedra

conception sonore

Juan Cristóbal Saavedra, aussi connu sous le nom Equipo, est un producteur de musique et designer sonore chilien qui vit en Europe depuis 2001. En 1998 il enregistre son premier album solo de musique expérimentale, *Pikap*, et en 1999

il commence à travailler sur son projet de musique électronique nommé *Equipo*. Début 2001, il déménage à Berlin où il est DJ résident au club légendaire Tacheles et produit son premier album (...e.q.u.i.p.o...), publié par le label Fueradeserie!. En 2004 il déménage à Barcelone et continue à travailler sous le nom d'Equipo, mais trouve également le temps de monter le collectif artistique Dpendiente, où il développe d'autres projets musicaux. Fin 2006, il sort *Presente* et un an plus tard *Usted No Está Aquí* sur le Netlabel chilien Pueblo Nuevo. En 2008, Equipo sort les EP *Al Norte Por el Interior* et *Cruce de Brisas* sur le Netlabel français Rodoid. Après avoir participé à plusieurs projets musicaux en tant que musicien et producteur, Equipo rejoint le label danois Clang en 2013 et sort *Adjetivos*, suivi de *Tacto e Indiscreción* (2014), *Simulaciones* (2015), *Simulaciones Revisited* (2015) et *Fin de existencias* (2017). Equipo s'est produit lors de festivals renommés tels que Mutek, Bam, Deleste, Cologne Commons ou Re-New. Dans le domaine des arts visuels, ses collaborations avec Jan SpeckenBach, Amaranta Velarde ou Txalo Toloza-Fernández ont été présentées dans des lieux tels que le festival Sónar, la galerie K&S, le musée de Navarre, le festival VIPER, Loop, La Casa Encendida ou Citerne.live. Saavedra a également une longue carrière dans le spectacle vivant en tant que compositeur et designer sonore, travaillant avec le chorégraphe Marcos Morau (La Veronal) et le dramaturge Rger Bernat entre autres. Son travail a été présenté dans des festivals comme le Festival d'Avignon et le Festival d'Automne à Paris, mais aussi le Kunstenfestivaldesarts, le Tanz im August ou la Biennale di Venezia.

## Max Glaenzel

scénographie

Le scénographe Max Glaenzel est né à Barcelone. Il étudie au Centre d'Art i Disseny Escola Massana puis fait ses débuts au théâtre en 1993

en collaboration avec Estel Cristià. Collaborateur habituel de Marcos Morau, Xavier Albertí, Àlex Rigola, Carlota Subirós et Sergi Belbel, entre autres, il présente régulièrement son travail au Teatre Nacional de Catalunya et au Teatre Lliure de Barcelone, à la Sala Beckett et au Centro Dramático Nacional. Il crée la scénographie de *El público y 2666* sous la direction de Àlex Rigola, *El gran mercado del mundo* avec Xavier Albertí, *Il viaggio a Reims* avec Sergi Belbel, *El quadern d'aurat* avec Carlota Subirós et *Agosto y Platonov* avec Gerardo Vera. Ces dernières années, il a également collaboré avec la Göteborgs Operans Danskompani (Suède), le Teatro Real de Danemark, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, la Schaubühne de Berlin, la Schauspielhaus de Düsseldorf, le Teatro Stabile del Vénétie et le Mercat de les Flors de Barcelone. En 2020, il conçoit la scénographie du spectacle *Into the Little Hill* au Teatro Real, et en 2023, celle de la relecture du *Sacre du Printemps* de Marcos Morau.

## Silvia Delagneau

costumes

Née en 1981, Silvia Delagneau est une scénographe et costumière espagnole qui travaille également comme artiste scénique. Lors de sa formation, elle étudie la scénographie à l'IT (Institut del Teatre, Barcelone) et suit plusieurs cours de spécialisation sur l'espace, l'installation et la couture masculine à l'École supérieure des Arts Décoratifs, à Paris, et à Felicidad Duce, Escuela de Moda de LCI, à Barcelone. Son travail se caractérise par une riche expérience dans un large éventail de disciplines telles que le théâtre, la danse et les arts visuels et audiovisuels. Elle est cofondatrice du collectif d'artistes multidisciplinaire espagnol Indi Gest. En tant que conceptrice de costumes ou de décors, elle a travaillé avec des metteurs en scène tels qu'Àlex Rigola, Xavier Albertí, Alex Serrano, Marta Pazos, Alicia Gorina et Carlota

Subirós dans des théâtres tels que le Gran Teatre del Liceu ou le Teatro Real de Madrid. Au cours des trois dernières années, elle a également travaillé au Skanes Dansteater (Suède), au Scapino Ballet (Pays-Bas), au Royal Danish Theatre and Ballet (Danemark), ou encore au Tanz Luzerner Theater (Suisse). Elle collabore régulièrement avec Marcos Morau, pour qui elle a récemment créé les costumes de la première mondiale de *Night Dreams* à l'Opéra de Zurich. En 2023, cette collaboration s'est traduite par la création de ses costumes pour *Le Sacre du printemps* de Stravinsky pour le Ballett am Rhein.

L'abstraction Merce Cunningham est célébré avec la reprise de deux pièces fondamentales, *Beach Birds* et *BIPED*. Les écritures les plus marquantes du XXI<sup>e</sup> siècle se taillent aussi la part belle, sous la houlette de Marlene Monteiro Freitas et Christos Papadopoulos, et les jaillissements du hip-hop s'invitent, grâce à une collaboration avec le Pockemon Crew. Attachée à son territoire mais désireuse de rayonner à l'international, la compagnie transmet avec passion l'histoire de la danse, et contribue à l'écrire, en résonance permanente avec les questionnements de notre époque.

## Ballet de l'Opéra de Lyon

Sous les directions de Françoise Adret, Yorgos Loukos, Julie Guibert, et aujourd'hui Cédric Andrieux, le Ballet de l'Opéra de Lyon, précurseur en la matière, poursuit son exploration des écritures chorégraphiques contemporaines les plus exigeantes. Désireux de faire dialoguer les répertoires, tout en s'autorisant à devenir un laboratoire pour des formes expérimentales et novatrices, il est la maison des grands artistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Faisant dialoguer les répertoires et les époques, la programmation du Ballet de l'Opéra de Lyon a à cœur de rendre vivants les héritages de la post-dance américaine et de la scène française des années 1990, comme de donner corps aux formes les plus expérimentales. Cette programmation élargit le territoire géographico-esthétique de ses explorations, plonge dans les archives du Ballet (plus de 100 pièces) et invite les artistes contemporains à revisiter les classiques. Enfin, et encore, elle imagine des rencontres pluridisciplinaires inédites. La saison 2023-2024 est à cette image, audacieuse : Marcos Morau propose ainsi une relecture éblouissante de *La Belle au bois dormant*, et le maître de