

biographies

Kazimierz Olechowski

violon

Né en Pologne en 1961, Kazimierz Olechowski débute le violon à l'âge de 6 ans. Il se démarque dès le lycée aux côtés de son professeur Antoni Cofalik en gagnant les premiers prix du Concours national des jeunes violoniste d'Elbag et du Concours national de musique de chambre de Kalisz en formation de trio avec piano. Kazimierz Olechowski poursuit sa formation au Conservatoire supérieur de Varsovie dans la classe de Zenon Brzewski et obtient son diplôme de fin d'études avec félicitations du jury en 1984. À la suite de ses études, il se perfectionne auprès de grands maîtres du violon tels que Irena Dubiska, Renato De Barbieri, Yehudi Menuhin, Zahar Bron, Wolfgang Marschner, Ruggiero Ricci. Invité par les principaux orchestres symphoniques de Pologne, Kazimierz Olechowski réalise plusieurs enregistrements pour la radio et la télévision polonaise. Kazimierz Olechowski est invité en tant que violon solo par de nombreux orchestres autour du monde, on peut notamment citer l'Orchestre philharmonique de Radio France (Paris), l'Orchestre symphonique de Berkeley (Californie), l'Orchestre symphonique de Montréal (Canada), l'Orchestre de la Suisse Romande (Genève), le Teatro Real de Madrid, le BSO (Berlin), le Münchner Rundfunkorchester, et le Bayerische Staatsoper (Munich). Il est depuis 1996 violon super-soliste de l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon et enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il joue sur un violon de Carlo Antonio Testore, instrument de 1732.

Kazushi Ōno

direction musicale

La personnalité musicale de Kazushi Ōno s'est forgée au contact des cultures du Japon, où il est né, et de l'Europe, où il a étudié, et son œuvre reflète depuis lors ces deux influences. Il s'est formé en Europe auprès de Wolfgang Sawallisch et s'est fait connaître du public en remportant le premier prix du concours Toscanini en 1987. Il a ensuite été nommé à l'Orchestre philharmonique de Zagreb, à l'Opéra de Karlsruhe, à La Monnaie, à l'Opéra national de Lyon, à l'Orchestre symphonique de Barcelone et, à partir de cette saison, au Brussels Philharmonic. Fin gourmet, il savoure autant les différents mets régionaux que la musique lorsqu'il se produit avec des orchestres de renom du monde entier. Au Japon, il a été chef d'orchestre principal de l'Orchestre philharmonique de Tokyo au début de sa carrière et est aujourd'hui directeur musical du Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) et directeur artistique du New National Theatre Tokyo (NNTT). Sa passion et sa curiosité pour le répertoire l'entraînent également dans différentes directions, qu'il s'agisse des grands classiques ou de la musique nouvelle. Il a commandé plusieurs œuvres, dont *Hibiki* de Mark-Anthony Turnage, récompensée par la Royal Philharmonic Society, *Asters* d'Akira Nishimura et *A Dream of Armageddon* de Dai Fujikura. Sa programmation au NNTT inclut également des chefs-d'œuvre du baroque, du XX^e siècle et du bel canto. Il a passé une grande partie du confinement à Tokyo, et plus précisément au piano, à chanter des opéras de

Wagner. Kazushi Ōno est un ardent défenseur de la place de la culture dans la vie. Au TMSO, il dirige le festival de musique SaLaD, qui encourage les jeunes enfants et les familles à fréquenter les salles de concert. Aux premiers stades de la pandémie, il a mené des recherches révolutionnaires sur la transmission des particules et le recours à la ventilation, qui ont permis aux orchestres de recommencer à jouer en toute sécurité. En 2017, il a été nommé « Officier de l'ordre des Arts et des Lettres » par la ministre française de la Culture Françoise Nyssen. Cette distinction s'ajoute au prestigieux prix Asahi reçu en janvier 2015 pour sa contribution au développement et au progrès de la société japonaise.

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Créé en 1983, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon a comme premier directeur musical John Eliot Gardiner. Kent Nagano, Louis Langrée et Iván Fischer lui succèdent jusqu'en 2003. Depuis, il a été dirigé par des chefs tels que William Christie, Leopold Hager, Lothar Koenigs, Stefano Montanari, Kirill Petrenko, ou encore Evelino Pidò. Kazushi Ōno est son chef de 2008 à 2017, suivi de Daniele Rustioni qui devient directeur musical à partir de la saison 2022/2023. L'Orchestre est un élément essentiel de l'identité et de l'excellence artistique de l'Opéra de Lyon et de son excellence, saluée en 2017 par deux prix internationaux, l'Opera Award de la « Meilleure maison d'Opéra » décerné par la presse britannique ainsi que le Prix « Opéra de l'Année » décerné par Opernwelt. Il est régulièrement invité en France et à l'étranger : Festival d'Édimbourg, Festival d'Athènes, Opéra d'Amsterdam (*Émilie*, création de Kaija Saariaho), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique. En 2014, l'Orchestre est en tournée au Japon avec Kazushi Ōno, ainsi

qu'en Europe avec Joyce DiDonato. En 2016, on peut l'entendre à l'Opéra de Mascate (sultanat d'Oman) dans *Don Giovanni* sous la direction de Stefano Montanari, en 2018 avec *Une nuit à Venise* sous la direction de Daniele Rustioni et en 2019 avec *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction de Titus Engel. En 2018, il accompagne les lauréats des Victoires de la musique classique. L'Orchestre se produit régulièrement au Festival d'Aix-en-Provence : en 2010 dans *Le Rossignol et autres fables*, en 2011 dans *Le Nez* sous la direction de Kazushi Ōno, en 2015 dans *Iolanta/Perséphone* sous la direction de Teodor Currentzis et dans *Le Songe d'une nuit d'été* sous la baguette de Kazushi Ōno, et en 2019 dans *Tosca* dirigée par Daniele Rustioni. En 2021, sous la direction de Daniele Rustioni, il a donné *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov et, de Verdi, *I Due Foscari* (en concert) et *Falstaff*. Pour l'édition 2022, il est dirigé par Daniele Rustioni pour *Moïse et Pharaon* et par Kent Nagano pour la création de Pascal Dusapin, *Il Viaggio de Dante*. L'Orchestre a pris part à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéo. Parmi les plus récents, citons : les *Concertos pour violon* de Dutilleux et de Rafaël D'Haene avec Iossif Ivanov ; les récitals de Joyce DiDonato, *Divo, Diva* sous la direction de Kazushi Ono et Stella di Napoli dirigé par Riccardo Minasi (Diapasons d'or) ; *The French Collection* avec Piotr Beczala sous la direction d'Alain Altinoglu ; et en DVD, *La Veuve joyeuse*, *La Vie parisienne*, et *Claude* de Thierry Escaich, dont l'Orchestre a aussi enregistré quatre œuvres sous la direction d'Alexandre Bloch, avec le clarinetriste Paul Meyer. 2023 marque le début de la célébration du 40e anniversaire de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

Orchestre
**Nicolas Gourbeix, Laurence Ketels ,
Maria Nagao, Florence Carret,
Fabien Brunon, Quentin Reymond,
Raphaëlle Rubio, Elise Créton,
Joschka Flechet Lessin, Anne Chauvel,**

Earlene Massonneau, Céline Lagoutière
violons 1
Karol Miczka, Camille Béreau,
Alexis Rousseau, Frédérique Lonca,
Anne Vaysse, Haruyo Nagao, Lia Snitkovski,
Raphaëlle Leclerc, Siméon Labouret,
Blanche Désile violons 2

Jean-Baptiste Magnon, Natalia Tolstaïa,
Nicolas Loubaton, Gabriel Defever, Henrik
Kring, Baptiste Guyot Nessi, Ugo Vacchetta,
Sacha Pietri altos

Ewa Miecznikowska, Valériane Dubois,
Alice Bourgoïn, Marie Girbal,
Ludovic Le Touzé, Jean Marc Weibel,
Enguerrand Bontron violoncelles

Cédric Carlier, Jorgen Skadhauge,
François Montmayeur, Guillemette Tual,
Rémi Magnan, Daniel Rocheman
contrebasses

Julien Beaudiment, Catherine Puertolas,
Gilles Cottin flûtes

Matteo Trentin, Julien Weber, Alice Barat
hautbois

Angel Martin Mora, Sandrine Pastor,
Esther Laurent clarinettes

Carlo Colombo, Fabien Lafillé,
Nicolas Cardoze bassons

Jean-Philippe Cochenet, Thierry Cassard,
Alessandro Viotti, Pierre-Alain Gauthier
cors

Jocelyn Mathevet, Marc Calentier,
Pascal Savignon trompettes

Eric Le Chartier, Alexis Lahens,
Maxence Moercant trombones

Florian Coutet tuba

Corentin Aubry timbales

Christophe Roldan, Akane Tominaga,
Sylvain Bertrand, Quentin Allemand
percussions

Sophie Bellanger harpe

Fanny Cousseau piano, célesta

Sergio Menozzi Saxophone ténor