

biographie

Angelin Preljocaj

chorégraphie

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner. En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et de Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1984. Il a chorégraphié depuis 58 pièces, du solo aux grandes formes. Il alterne des projets abstraits et radicaux avec des ballets narratifs et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans divers domaines tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), la littérature (Laurent Mauvignier, Pascal Quignard), le dessin (Enki Bilal), et le cinéma d'animation (Boris Labbé), entre autres. Les créations d'Angelin Preljocaj tournent dans le monde entier (environ 110 dates par an) et sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit aussi des commandes, notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris. Il a réalisé des courts-métrages et plusieurs films pour lesquels il a reçu, entre autres, le Grand Prix du Film d'Art, le Premier prix Vidéo-danse et celui du Festival de Vidéo de Prague. En 2009, il réalise le film *Blanche Neige* et en 2011 il signe, pour Air France, le film publicitaire *L'Envol*, qui reprend la chorégraphie du *Parc*. En 2016, il chorégraphie et réalise un

nouveau film publicitaire, celui du parfum Galop d'Hermès. Il a collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas en 2007. Le premier long-métrage d'Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016. Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes Sud, 2003), *Pavillon Noir* (Xavier Barral, 2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (Naïve, 2008), *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* (Belles Lettres, 2011), *Angelin Preljocaj* (La Martinière, 2015), paru à l'occasion des 30 ans de la compagnie. Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le Grand Prix National de la danse décerné par le Ministère de la culture en 1992, le Benois de la danse pour *Le Parc* en 1995, le Bessie Award pour *Annonciation* en 1997, Les Victoires de la musique pour *Roméo et Juliette* en 1997, et le Globe de Cristal pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006. Il a reçu le Prix Samuel H. Scripps de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe!, projet participatif ouvert à tous.

Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il collabore également à la série *Irma Vep* de Olivier Assayas en tant que chorégraphe et acteur. En juillet 2022, Il crée *Mythologies* sur une musique originale de l'ex-Daft Punk Thomas Bangalter à l'Opéra National de Bordeaux. En février 2023, il crée *Birthday Party* au Théâtre National de Chaillot pour des interprètes seniors sur une commande de l'Aterballetto. Aujourd'hui composé de 30 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu dédié à la danse.