

biographies

Étienne Meyer

chef de chœur

Chef et compositeur, Étienne Meyer suit une formation musicale dans les CRR de Metz, Nancy et Luxembourg avant d'intégrer un double cursus au CNSMD de Lyon en direction et écriture musicale. Il y obtient son DNESM en 2001. Il assure la direction musicale des Traversées Baroques, qu'il fonde en 2008 avec Judith Pacquier. C'est à la tête de cet ensemble vocal et instrumental qu'il fait un formidable travail de redécouverte des répertoires baroques peu connus. C'est entre autre le résultat d'un coffret discographique, reflet d'un travail de longue haleine sur la musique polonaise (transcription de partitions, instrumentations, enregistrements et nombreux concerts). Côté Italie, Claudio Monteverdi est mis à l'honneur : Étienne Meyer dirige ses *Vêpres à la bienheureuse Vierge* ou encore sa *Selva morale e spirituale*. Et c'est dans le cadre d'une résidence de l'ensemble à l'Opéra de Dijon qu'il dirige une reconstitution mise en scène des Intermèdes de la *Pellegrina* (2014, mise en scène Andreas Linos) et une version de l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi (2016, mise en scène Yves Lenoir). Il dirige à la tête des Traversées Baroques plus de 200 concerts dans l'Europe entière et mène de nombreuses actions pédagogiques (en Bourgogne, Lorraine, mais aussi en République tchèque ou en Pologne). Compositeur et passionné par le cinéma et les films muets, il écrit sur des courts-métrages tchèques pour les musiciens des Traversées Baroques, utilisant ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage moderne (*Le criquet*,

Pat a Mat). Sélectionné par le Festival International d'Aubagne pour le prix de la création, il compose également des œuvres originales pour petits et grands effectifs : *Le fantôme de l'Opéra*, *Le Vent*, *Juve contre Fantomas*, *Charlot s'évade*, *Le criquet*, *Pat a Mat*, autant de ciné-concerts qui sont diffusés régulièrement. Il dirige notamment l'orchestre de Basse-Normandie sur sa musique pour *Le fantôme de l'Opéra* pour chœur et orchestre. Il est régulièrement appelé à diriger différents concerts avec entre autres l'Orchestre Dijon Bourgogne, la Camerata de Bourgogne, les solistes de Lyon-Bernard Tétu, les chœurs de l'Opéra de Lyon, etc... Étienne Meyer est par ailleurs chef de chœur de l'École Maîtrisienne Régionale de Bourgogne (Maîtrise de Dijon). Il enregistre en 2016 un album discographique original sur le répertoire dédié à la maîtrise autour de l'œuvre de Joseph Samson. Il prépare régulièrement des enfants chanteurs pour diverses productions à l'Opéra de Dijon, et dirige l'opéra pour enfants *Brundibár* en 2015. Étienne Meyer est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Les Traversées Baroques

Ensemble vocal et instrumental

Ensemble vocal et instrumental consacré à la restitution des musiques anciennes, Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Judith Pacquier (direction artistique) et Étienne Meyer (direction musicale) réunissent à leurs côtés des musiciens d'horizons différents pour

la découverte du riche patrimoine de la musique baroque européenne. Ils proposent des programmes originaux donnés en concert ou encore reconstitués sur scène quand il s'agit d'opéras, enregistrés au disque ou transmis dans le cadre d'ateliers et de masterclass, le tout dans un constant souci de l'excellence artistique, ainsi que de la qualité et de la diversité des répertoires proposés à la redécouverte. Régulièrement invitées des festivals, scènes nationales et lieux prestigieux en France, Les Traversées Baroques se produisent également à l'international, avec en moyenne 45 à 60 concerts par année. L'ensemble se tourne aussi vers l'opéra avec la reconstitution des Intermèdes de la *Pellegrina* (2014, mise en scène A. Linos), de l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi (2016, mise en scène Y. Lenoir), ou encore la création spatialisée de l'oratorio *Il trionfo della Morte* de Bonaventura Aliotti (2019, J. Desoubreaux). Les Traversées Baroques ont réalisé à ce jour sept enregistrements discographiques. Après un premier partenariat avec le label K617, et l'édition de disques consacrés au répertoire baroque polonais, l'ensemble est actuellement publié par le label ACCENT : *San Marco, the golden age* paraît en 2018, suivi par *Il trionfo della morte* en 2020 et *D. Mazzocchi, Prima le Parole* en 2022. Tous ces disques sont salués par la critique nationale et internationale. Un nouvel album discographique est sorti au printemps 2024. Les Traversées Baroques développent également un répertoire de ciné-concerts tout public sur des musiques originales composées par Étienne Meyer, qui écrit pour les musiciens de l'ensemble en prenant pour support des films et courts-métrages sélectionnés parmi les chef-d'œuvres cinématographiques du début du 20e siècle. Il utilise ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage moderne : *Pat a Mat* (2013), *Le criquet* (2014), *Le vent* (2017), *Le ballon rouge* (2018), *Voyage à travers l'impossible et autre boniment* (2022). Ces ciné-concerts rencontrent un large succès auprès du public. La médiation culturelle et les ateliers d'éducation artistique font partie intégrante du projet : d'une volonté forte

de former les musiciens, les jeunes, ou encore les publics de demain naît la mise en place d'actions originales et variées, construites à la carte avec les différents partenaires (ateliers, interventions en milieu scolaire, masterclass, conférences, mises en oreille). Les Traversées Baroques ont ainsi pu mener une dizaine de projets Starter ou EAC. Un stage réunissant en moyenne 60 participants, l'Atelier des Traversées Baroques, a lieu à Dijon depuis 14 ans. Cet Atelier des Traversées Baroques s'exporte également à Prague, Varsovie ou Cuba. Un projet aux multiples facettes et à géométrie variable, des équipes artistiques dynamiques, flexibles et compétentes, fidèles à leur devise : sortir des sentiers battus !

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon (en convention).

Judith Pacquier, Liselotte Emery
cornets à bouquin & flûtes à bec
Jasmine Eudeline, Clémence Schaming violons
Abel Rohrbach, Claire McIntyre, Emily White
sacqueboutes
Monika Fischaleck basson
Christine Plubeau, Ronald Martin-Alonso
violes de gambe
Élodie Peudepièce contrebasse
Laurent Stewart orgue et clavecin
Matthias Spaeter, Marc Wolff théorbe
Marie Bournisien harpe

Capucine Keller, Dagmar Šašková soprani
Maximiliano Baños alto
Vincent Bouchot, François-Nicolas Geslot
ténors
Jaromír Nosek basse

Chœur de l'Opéra de Dijon

Le Chœur de l'Opéra de Dijon, dirigé par Anass Ismat depuis 2015, est un ensemble d'artistes lyriques permanents créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, en France et à l'étranger, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons. Il prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques, des projets pour les publics éloignés de la culture et des événements de promotion de l'Opéra. Cette saison, le Chœur participe à cinq ouvrages scéniques, dont trois reprises (*Fidelio* ; *Turandot* ; *Oh La La La!*) et deux créations (*La Passion selon Saint Jean* à Salzbourg et Dijon ; *Tosca*); en concert, il chante la *Symphonie n°9* de Beethoven avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, il explore à nouveau le répertoire arabo-andalou au Grand Théâtre, et participe aux *Vêpres* de Monteverdi avec les Traversées Baroques.

Corinne Bigeard, Julie Dey, Linda Durier,
Sarah Hauss, Aurélie Marjot, Eliana Meerapfel
soprani

Sophie Largeaud, Dana Luccock,
Delphine Ribémont-Lambert, Véronique Rouge,
Thi-Lien Truong* alti

Sébastien Calmette, Stefano Ferrari,
Augustin Laudet*, Phillip Peterson,
Takeharu Tanaka, Jean-Christophe Sandmeier
ténors

Henry Boyles*, Julien Clément, Zakaria
El-Bahri, Xavier Lévy-Forges, Jonas Yajure
baryton-basses

*Soli du Chœur de l'Opéra de Dijon