

biographies

Blanca Li

mise en scène, chorégraphie et scénographie

Blanca Li est chorégraphe, danseuse, comédienne et réalisatrice. En 2019 elle est élue académicienne à l'Académie des Beaux-Arts, et nommée directrice des Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid de novembre 2019 à décembre 2023. Née à Grenade en Andalousie, elle intègre l'équipe nationale de gymnastique espagnole à 12 ans et part s'établir à New York à 17 ans pour étudier la danse moderne auprès de Martha Graham. Elle y découvre aussi le hip hop et se nourrit du bouillonnement des cultures du monde avant de retourner en Europe où elle fonde sa compagnie de danse contemporaine à Paris en 1992. Ses créations tournent dans le monde entier, réunissant un public nombreux, fidèle et enthousiaste. En 2021, elle crée à Chaillot *Le Bal de Paris de Blanca Li*, primé du Lion de la meilleure expérience VR au 78ème Festival International de Film de Venise. Ce spectacle vivant en réalité virtuelle plonge les spectateurs au contact de danseurs réels dans un univers fantastique, et joue au Théâtre le Palace à Paris pendant 4 mois avant de partir en tournée mondiale. En février 2022, elle crée pour le Festival Suresnes Cités Danse un *Casse Noisette* hip hop festif pour 8 danseurs espagnols virtuoses combinant breakdance, popping et racines hispaniques, en tournée internationale également. Blanca Li a chorégraphié et mis en scène de nombreux ballets, opéras, ou comédies musicales, notamment *Les Indes Galantes* à l'Opéra de Paris, *Shéhérazade* pour le ballet de l'Opéra de Paris, *Treemonisha* au Théâtre du Châtelet, *El Quijote del Plata* pour le Ballet National Sodre de Uruguay et récemment, *Pulcinella* pour le Ballet National

Espagnol. Elle a réalisé trois longs métrages de cinéma (*Le Défi*, *Pas à Pas* et *Elektromatrix*) et de multiples courts métrages, publicités ou vidéos musicales. Pour le cinéma, la musique et la mode, elle a été choisie comme chorégraphe par les plus grands comme Pedro Almodóvar, Jean-Jacques Annaud ou Michel Gondry, par Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Blur ou Coldplay, et par Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Chanel ou Stella McCartney. Entre autres récompenses pour sa contribution aux arts et à la danse, elle est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur par le président François Hollande et reçoit la Medalla de Oro el Mérito de las Bellas Artes du roi Juan Carlos en Espagne.

Pascal Laajili

lumières

Après s'être formé à l'éclairage de spectacles vivants (Laser) en 1988, Pascal Laajili travaille comme régisseur lumière, chef électricien puis éclairagiste. En 1999, il intègre la compagnie Philippe Genty avec laquelle il collabore jusqu'en 2009. Dans ce véritable laboratoire de recherche, il apprend beaucoup sur la lumière et les effets scéniques. Il enseigne depuis 2008 au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS). Il signe des créations lumière pour diverses compagnies en se nourrissant de ses riches collaborations avec les éclairagistes François-Éric Valentin, Joël Hourbeigt ou encore Éric Soyer. Pascal Laajili a été lauréat du Molière de la création visuelle 2016 avec *20000 Lieues sous les mers*, mis en scène par Valérie Lesort et

Christian Hecq, et a reçu le Molière de la création visuelle en 2020 avec *La mouche* et en 2022 avec *Le voyage de Gulliver*, deux spectacles également mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq.

Laurent Mercier

costumes

Laurent Mercier est un créateur de mode et costumier né en Suisse. Après avoir terminé ses études de couturier au Studio Berçot à Paris, il devient assistant couturier pour Jean-Paul Gaultier de 1989 à 1991, puis pour Escada de 1991 à 1993. Après avoir lancé et dessiné sa propre ligne de prêt-à-porter Laurent Mercier Deluxe de 1999 à 2002, collectionnant les prix de l'ANDAM, LVMH ou encore le prestigieux prix spécial haute couture Yves St Laurent, il poursuit ses créations personnelles sous le nom de Laurent Mercier Haute Couture, avec des défilés à Paris (Musée Galliera), Niamey (Niger), Luzern (Suisse) ou pour la Fashion Week de Tokyo. Il est engagé comme directeur artistique de la marque de prêt-à-porter Morgan en 2001 et devient directeur artistique de Balmain, d'abord pour les collections de prêt-à-porter en 2001 puis pour les collections de haute couture après le départ à la retraite d'Oscar de la Renta, de 2002 à 2003. En tant que costumier, il a conçu les costumes de scène de Lenny Kravitz et a été son styliste pour tous les vidéoclips et publications de 1993 à 1997. Il est également responsable du stylisme et de la conception des costumes de nombreuses pochettes de CD, vidéoclips ou campagnes publicitaires d'artistes comme Blanca Li, Nina Hagen, Sylvie Vartan, Indochine, Vanessa Paradis, Lolo Ferrari, Blur, travaillant régulièrement avec des photographes et réalisateurs comme Pierre et Gilles, Jean-Baptiste Mondino, Don Cameron ou Ali Mahdavi. Laurent Mercier a été costumier pour des longs métrages comme *Doberman* de Jan Kouen, *Le Défi* et *Pas à Pas* de Blanca Li, ou encore *Une Chance sur Deux* de Patrice Leconte. En tant que costumier de scène, il a conçu la

plupart des spectacles de la Compagnie Blanca Li, parmi lesquels *Macadam*, *Macadam*, *Le Jardin des délices*, *Corazón Loco*, *Solstice* et plus récemment, il a été engagé comme costumier pour l'opéra *Gianni Schicchi* de Puccini au Théâtre Marinsky à Saint-Petersbourg. Il y a quelques années, il s'est produit quotidiennement sur scène dans la revue Mugler Follies à Paris pendant plus d'un an.