

biographies

Joseph Bastian

direction musicale

S'imposant rapidement comme l'un des talents les plus prometteurs de la jeune génération, Joseph Bastian est largement célébré pour sa « grande précision, son calme et sa maîtrise », et réputé pour son sens remarquable du dialogue. Après une première rencontre mémorable avec les musiciens et le public au Concert du nouvel an 2020, il est invité à diriger l'ensemble de cuivres de l'ODB pour deux concerts. Il revient en août 2021 diriger l'Académie de l'ODB, puis remplace au pied-levé Rebecca Tong pour le Concert du nouvel an 2022 à l'Auditorium de Dijon. À partir de la saison 2022/2023, Joseph Bastian est nommé à l'unanimité Chef principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne pour une durée de trois ans. En plus de développer la présence de l'orchestre à Dijon et en Région, ses missions se concentrent sur le travail au pupitre avec les musiciens au travers d'une approche multiple et transverse du répertoire symphonique du classique à nos jours. Né en France dans une famille franco-suisse, Joseph Bastian commence par étudier le violoncelle, le trombone et la composition. Après ses études de trombone au Conservatoire de musique de Saarbrücken (Allemagne), il intègre l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler sous la direction de Claudio Abbado et de Pierre Boulez, ainsi que l'Orchestre d'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Munich, avant de prendre le poste de Premier trombone basse au BRSO. En tant qu'assistant à la direction musicale, il a travaillé étroitement avec Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski et participé aux masterclasses de David Zinman, Jorma Panula, Bernard Haitink

et Neeme Järvi. Outre sa collaboration avec le Zürich Opera Studio, il s'affirme sur la scène lyrique avec des productions avec le BRSO, l'Opéra d'État de Burgas et le Kammeroper München. Outre le grand répertoire symphonique et son attachement à défendre les œuvres contemporaines, Joseph Bastian s'intéresse également de près aux interprétations sur instruments d'époque.

Adélaïde Ferrière

percussions et marimba

La jeune soliste s'est produite sur les scènes de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, la Seine Musicale, le Grand Rex, l'Opéra National de Paris, l'Opéra-Comique, la Comédie-Française, l'IRCAM, le GMEM de Marseille, le Mozarteum de Salzbourg, la National Portrait Gallery de Londres, la Philharmonie du Luxembourg, le Théâtre Antique d'Épidaure, et l'Auditorium Rainier III de Monaco. Elle s'est également produite aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Sir George Benjamin, l'Orchestre de Chambre de Paris, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre des Pays de Savoie, le Latvian Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Xalapa au Mexique, l'Orchestre Symphonique des Jeunes Colombiens, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et l'Orchestre de Caen.

Elle a participé à de nombreux festivals comme le Salzburger Festspiele, Un Violon sur le Sable, le Festival Ravel, le Festival Berlioz, le Festival Présences, le Festival Manifeste, le Festival de Pâques, le Festival d'Automne, la Folle Journée de Nantes, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, les Variations Musicales de Tannay... Les concerts d'Adélaïde Ferrière l'ont emmenée dans des pays comme l'Allemagne, l'Angleterre, l'Australie, l'Autriche, la Belgique, le Brésil, la Chine, la Colombie, le Danemark, l'Espagne, les États-Unis, la Grèce, l'Irlande, l'Italie, la Lettonie, la Lituanie, le Luxembourg, le Mexique, la Norvège, les Pays-Bas, le Portugal, la République Tchèque, la Suisse et Taiwan. Ses captations et interviews ont été retransmises sur Radio France, Radio Classique, Ö1 Radio, Radio Canada, Arte, France Télévisions, CultureBox, Medici.Tv, ou encore Pathé Live. Née dans une famille de musiciens, Adélaïde débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer à l'âge de 15 ans la classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017. Elle étudie également en 2016 au Royal College of Music de Londres. En 2017, Adélaïde est désignée Révélation Soliste Instrumental des 24èmes Victoires de la Musique Classique et devient la première percussionniste à être nommée à l'occasion de cette cérémonie. La percussionniste a participé à de nombreuses créations mondiales, et travaillé avec des compositeurs tels que Philippe Hurel, Thierry Escaïch, Martin Matalon, Hugues Dufourt, Camille Pépin, François Meïmoun, Bastien David, Violeta Cruz, Mikael Karlsson, Éric Sleichim, John Palmer, John Psathas... Son premier disque consacré au grand répertoire pour percussion solo *Contemporary* est publié par le label Evidence Classics en 2020 (Le Choix de France Musique, Joker Crescendo Découverte, Sélection Le Monde, Sélection Le Figaro, 4 **** BBC Music Magazine), suivi de la collection digitale de singles *Classical Arrangements* depuis 2020. En 2017, la percussionniste enregistre le titre *New York* sur l'album *Cities II* du guitariste

Thibault Cauvin pour Sony Classical et apparaît également en tant que soliste sur le disque *Des Canyons aux Étoiles* de Messiaen avec l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine sous la direction de Jean-François Heisser (Mirare, 2022) ainsi que pour le double concerto de Camille Pépin *Aether* en 2022 (Présence Compositrices). Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha et Kolberg et possède une collection d'arrangements aux Éditions Svitzer. Elle est également soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation suisse Engelberts pour les Arts et la Culture, la Fondation Royaumeumont, et la Fondation Singer-Polignac où elle est en résidence avec le Trio Xenakis.

Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'Orchestre Dijon Bourgogne est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzo Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'Orchestre Dijon Bourgogne est l'invité des festivals Musique & Vin, des Rencontres

Musicales de Vézelay, de Street Art on the Roc, et des Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'Orchestre Dijon Bourgogne propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'orchestre crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables. L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Anne Mercier, Jean-François Corvaisier,
Isabelle Chabrier, Emmanuelle Moreau,
Christelle Marion, Irma Barbutsa, Sophie
Kalch, Christophe Hocde*, Rémi Meyer**,
Juliette Ladislas** violons 1

Thierry Juffard, Marie Salvat, Manon Grandjean,
Ariadna Teyssier, Christophe Dacharry,
Mireille Namura**, Nathalie Weibel**,
Malhau Brihmat** violons 2

Sophie Mangold, Sandra Delavault, Aline
Corbière, Jean-Claude Petot, Emmanuel
Kirkklar, Iliana Vaccani* altos

David Pinoit, Sylvie Brochard, Sébastien Paul,
Serge Vacon, Eliette Husson* violoncelles

Pierre Boufil, Emma Abraham-Bervas,
Christian Bigarne contrebasses

Martine Charlot flûte

Claire Louwagie flûte et piccolo

Dominique Dournaud, Bernard Quilot hautbois
Eric Porche, Gilles Rougemon, Antoine
Cambuzzi clarinettes

Florence Hamel, Christian Bouhey bassons

Bernard Morard, Didier Cassecuelle, Quentin
Secher, Mathias Pâques cors

Philippe Boisseranc, Bertrand Gillet, Nicolas
Puisais trompettes

Bernard Metz, Dominique Laversin,
Jean-Noël Gamet trombones

Didier Portrat tuba

Didier Ferrière timbales

Stéphanie Huteau, Elena Louviot, Violette Amiot
percussions

Esther Kubiez harpe

*élève de l'École Supérieure de Musique de
Bourgogne-Franche-Comté

**élève du Conservatoire à Rayonnement régional de
Dijon