

biographies

Louise Brun

conception et mise en scène

Diplômée du Conservatoire de Bordeaux en 2006, Louise Brun y étudie le violon, la danse classique et le chant choral. C'est à travers cette dernière discipline qu'elle découvre la scène de l'opéra de Bordeaux, en tant que choriste au sein de La Jeune Académie Vocale d'Aquitaine. Elle suit une formation universitaire en lettres classiques en Hypokhâgne puis Khâgne, obtient une licence en Histoire et Patrimoine, puis une licence professionnelle des Métiers des arts de la scène. En 2017, après cinq ans d'expérience en tant que régisseur lyrique, elle commence sa collaboration avec la metteuse en scène Emmanuelle Bastet (*Hansel und Gretel*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *La Bohème*), qu'elle assistera prochainement dans *Carmen* à l'opéra de Shanghai. Elle assiste également les metteurs en scène David Hermann (*Ariadne auf Naxos*), Émilie Capliez (*L'Enfant et les sortilèges*), Amélie Niermeyer (*Don Pasquale*), Yoshi Oïda (*Madama Butterfly*), ou encore cette saison Timothy Sheader et Kirill Serebrennikov pour leurs premières françaises, respectivement à l'Opéra national de Lorraine pour une nouvelle production de *Don Pasquale* et à l'Opéra national de Paris pour une nouvelle production de *Lohengrin*. En mars 2022, Louise Brun signe une première mise en scène de *La Voix humaine* à l'Auditorium Cariplo de Milan. Elle intègre la saison suivante la première promotion de l'Académie de l'Opéra national de Bordeaux en tant que metteur en scène, et présente une nouvelle production de *Didon et Enée* au Grand Théâtre de Bordeaux en février 2023, dans un arrangement de Haru Shionoya. Elle renouvelle

leur collaboration cette saison en co-crédant l'opéra *Momo, l'enfant pêche*, opéra jeune public dont elle signe le livret et la mise en scène, qui sera présenté en finale du concours international de composition jeune public initié par l'Orchestre Victor Hugo, en partenariat avec la SACEM, la Maison de la musique contemporaine, le Centre National de la Musique et La Lettre du musicien, dans le cadre de Pays de Montbéliard – Capitale Française de la Culture 2024. Elle intervient également cette saison en tant que metteur en scène auprès des étudiants du Conservatoire de Brest, à l'occasion du projet pédagogique des classes de chant lyrique et d'accompagnement autour de l'opéra *Monsieur Petit-Pois achète un château* de Germaine Tailleferre. Sa création *Oh La La La !*, opérette pour chœur et piano présentée en octobre 2023 pour un public ciblé dans le cadre du festival La Semaine bleue, sera reprise dans une nouvelle version tout public en juin 2024, avec en première partie une création originale pour et avec les enfants de la maîtrise éphémère de l'Opéra de Dijon.

Anass Ismat

chef de chœur

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et formation musicale au Conservatoire national de musique et danse. Dans ce cadre, il participe à différentes master-classes de chant, entre autres avec Caroline Dumas, Glenn Chambers et Henrick Siffert. Il se perfectionne ensuite en France, au Conservatoire national supérieur de musique

et danse de Lyon (CNSMDL), d'abord en classe de chant lyrique puis en classe de direction de chœur. Parallèlement à son cursus au CNSMD, il effectue un séjour à la Haute École de musique de Stuttgart dans le cadre de l'échange européen ERASMUS. Diplômé du CNSMDL en 2011, il est nommé cette même année professeur de chant choral au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée. En 2015, il devient chef du Chœur de l'Opéra de Dijon ; avec cette formation, il collabore avec les chefs d'orchestre Roberto Rizzi Brignoli, Antonello Allemandi, Christophe Rousset, Jean-François Verdier, Débora Waldman, Guillaume Tourniaire, Marta Gardolińska, Adrien Perruchon, Leonardo García Alarcón, Stefan Veselka... Avec le Chœur de l'Opéra de Dijon, il dirige la *Petite Messe solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Rossini et de Dvořák, plusieurs cantates et motets de Bach, l'*Oratorio de Noël*, le *Requiem* de Duruflé, des œuvres chorales à cappella, des standards Jazz, des Spirituels et Gospels, des Carols... Il se produit aussi comme chef invité dans de nombreuses institutions culturelles : Opéra national de Lyon, Opéra national de Lorraine, Orchestre national de Lille, Festival Berlioz, Festival de Saint-Céré, Festival Primavera, etc. Pédagogue au sein de divers stages et formations de chef de chœur, il est nommé en septembre 2022 enseignant de la classe de direction de chœur au sein de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.

Guillaume Labois

chef de chœur

Après avoir reçu une formation complète de musicien et d'organiste (premiers prix d'harmonie, de contrepoint, d'analyse et d'orgue), Guillaume Labois se tourne vers la direction de chœur et suit les enseignements des plus grands chefs européens notamment Nicole Corti, Régine Théodoresco, Joël Suhubiette, Loïc Pierre, Yves Klein, Dieter Kurz, Mihaly Zeke,

Maud Hammon ou encore Anass Ismat. Chef de chœur, il dirige depuis plus de 10 ans plusieurs ensembles vocaux pour lesquels il compose et arrange des œuvres. Passionné par la musique romantique et contemporaine, il propose des répertoires alliant tradition chorale et modernité, répertoire et exploration, chœur à capella ou avec ensembles instrumentaux. Il fonde en 2021 l'ensemble vocal Anima, qui allie chanteurs professionnels et amateurs de haut niveau. Ils explorent ensemble les répertoires des XXe et XXIe siècles, dans toute sa richesse et sa diversité avec une place importante laissée à la mise en espace, le mouvement et la danse. Responsable de l'action culturelle à l'Opéra de Dijon, Guillaume Labois conçoit et met en œuvre les projets de médiation auprès des différents publics. Des ateliers de découverte de la voix en maison d'arrêt jusqu'aux opéras pour enfants, il a à cœur de transmettre le plaisir du chant et du partage de la musique. Son travail l'amène à collaborer avec plusieurs chefs et compositeurs de renom pour la production d'œuvres données sur la scène de l'Opéra (Julien Joubert, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Louis Dunoyer...). Il a également participé à la fondation du Chœur éphémère d'enfants de l'Opéra en 2021, qu'il dirige chaque année. Il est depuis février 2022 organiste titulaire de l'orgue Jean-Baptiste Ghys de l'église Sainte Chantal à Dijon.

Chœur éphémère d'enfants

Apolline Bachelet, Jeanne Boisier Peslier, Juliette Camara, Angelo Capezza Pin, Achille Chardon, Manon Curie, Alysse Domingues, Jeanne Domingues, Charlie Higuier, Nino Higuier, Valérie Korolev, Balkis Laaraiedh, Bérénice Labois, Eve Le Goff, Coline Merle, Lili Passajou-Lacroix, Lucile Petitguyot, Anouk Ribémont-Lambert, Lucie Ribémont-Lambert, Sacha Stoltz, Lison Todesco, Suzanne Todesco, Arthur Vanpeene, Alexandra Wroblewski, Marie Wroblewski

Chœur de l'Opéra de Dijon

Le Chœur de l'Opéra de Dijon, dirigé par Anass Ismat depuis 2015, est un ensemble d'artistes lyriques permanents créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, en France et à l'étranger, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons. Il prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques, des projets pour les publics éloignés de la culture et des événements de promotion de l'Opéra. Cette saison, le Chœur participe à cinq ouvrages scéniques, dont trois reprises (*Fidelio* ; *Turandot* ; *Oh La La La !*) et deux créations (*La Passion selon Saint Jean* à Salzbourg et Dijon ; *Tosca*) ; en concert, il chante la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, il explore à nouveau le répertoire arabo-andalou au Grand Théâtre, et participe aux *Vêpres* de Monteverdi avec les Traversées Baroques.

Corinne Bigeard, Julie Dey, Linda Durier,
Sarah Hauss*, Aurélie Marjot*, Lysiane
Minasyan soprani

Sophie Largeaud, Dana Luccock*, Delphine
Ribémont-Lambert*, Véronique Rouge*,
Marion Thomas alti

Sébastien Calmette, Stefano Ferrari, Phillip
Peterson, Takeharu Tanaka*, Jean-Christophe
Sandmeier ténors

Henry Boyles*, Julien Clément, Zakaria
El Bahri*, Xavier Lévy-Forges, Jonas Yajure*
basses

*solistes issus du Chœur de l'Opéra de Dijon