

# biographies

## Julia Fischer

violon

Julia Fischer, l'une des plus grandes violonistes du monde, est une musicienne polyvalente, également connue pour ses extraordinaires capacités de pianiste de concert, de chambriste et de professeur de violon. Née à Munich de parents germano-slovaques, Julia a reçu ses premières leçons de violon à l'âge de 3 ans et ses premières leçons de piano peu de temps après par sa mère, Viera Fischer. À l'âge de 9 ans, elle a commencé à étudier avec la célèbre professeur de violon Ana Chumachenko, et elle lui succédera plus tard à l'université de Munich. Le premier prix du concours international Yehudi Menuhin en 1995 a été l'un des jalons de sa carrière.

Depuis, elle s'est produite avec les plus grands orchestres du monde, travaillant fréquemment avec des chefs d'orchestre renommés tels que Herbert Blomstedt, Christian Thielemann et Alan Gilbert, Jakub Hrůša, Vladimir Jurowski, Juanjo Mena, Riccardo Muti, Vasily Petrenko, Esa-Pekka Salonen, Thomas Søndergård, Yuri Temirkanov, Michael Tilson-Thomas et Franz Welser-Möst. Au cours de la saison 2022-2023, Julia Fischer a été artiste en résidence de la Staatskapelle Dresden, entamant une tournée sous la direction de Christian Thielemann, s'est produite lors d'un récital en solo et a fait de la musique de chambre avec des membres de l'orchestre. Cette saison marque également son retour au sein de l'Orchestre symphonique de Chicago, sous la direction de Riccardo Muti. Elle célèbre vingt ans de collaboration avec le violoncelliste Daniel Müller-Schott en interprétant le *Double Concerto* de Brahms avec l'Orchestre symphonique de Bamberg sous la

direction de Juanjo Mena, avant de retourner avec l'orchestre symphonique national du Danemark, également sous la direction de Juanjo Mena, l'Orchestra della Svizzera Italiana avec Markus Poschner et l'orchestre philharmonique de Varsovie sous la direction d'Andrey Boreyko. Julia Fischer poursuit sa collaboration avec l'Academy of St. Martin in the Fields. En été, elle retourne à la Schubertiade pour faire de la musique de chambre, et se joint à l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne et à Antonio Pappano pour une tournée en Europe. Lors de la saison 2021-22, Julia Fischer a été artiste en résidence avec l'Orchestre philharmonique de Londres, et est partie pour une vaste tournée européenne avec l'Academy of St. Martin in the Fields marquant les vingt ans de leur première tournée ensemble, et une tournée de récitals dans les principales salles européennes avec la pianiste Yulianna Avdeeva ainsi qu'avec le Quatuor Julia Fischer. Julia Fischer est une chambriste enthousiaste. En 2010, elle a fondé son propre quatuor avec Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer et Benjamin Nyffenegger et continue à faire de nombreuses tournées avec cette formation. Son concert à l'Alte Oper de Francfort en 2010 a marqué ses débuts en tant que pianiste : elle a interprété le *Concerto pour piano* de Grieg dans la seconde partie du concert, après avoir joué le *Concerto pour violon n° 3* de Saint-Saëns dans la première partie. Cette interprétation est disponible en DVD paru sous le label Decca. L'enseignement fait également partie intégrante de sa vie musicale, car elle continue d'encourager et de guider les jeunes talents, notamment en se produisant aux côtés de ses élèves. Elle donne régulièrement des masterclasses aux Musikferien au lac de

Starnberg (Starnberger See). En 2019, Julia Fischer a fondé un orchestre pour enfants, le Kindersinfoniker, en collaboration avec Johannes X. Schachtner et le pianiste Henri Bonamy dans sa ville natale de Munich. Au cours de sa carrière artistique, Julia Fischer a publié de nombreux enregistrements CD et DVD salués par la critique et récompensés, d'abord sous le label Pentatone, puis sous Decca. Innovant sur le marché de la musique classique, elle a lancé en 2017 sa propre plateforme musicale, le JF CLUB, qui propose des séquences audio et vidéo exclusives, des avant-premières de ses nouveaux enregistrements ainsi qu'un aperçu personnel de sa musique et de son travail. La *Sonate en la majeur* de César Franck, la *Sonate en ré mineur* de Karol Szymanowski et le *Trio à cordes en do mineur* de Beethoven sont tous disponibles en exclusivité sur sa plateforme musicale. En août 2021, Julia Fischer a publié un enregistrement vinyle limité des *Sonates* d'Eugène Ysaÿe en tant qu'édition exclusive du JF CLUB, en collaboration avec Hänssler Classic. Julia Fischer a reçu de nombreuses récompenses, notamment la Croix fédérale du mérite, le Gramophone Award et le Prix de la culture allemande. Elle joue sur un violon de Giovanni Battista Guadagnini (1742) ainsi que sur un instrument fabriqué par Philipp Augustin (2018).

## Cristian Măcelaru

direction musicale

Cristian Măcelaru est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami

Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, mais aussi l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest. Cristian Măcelaru est nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Cincinnati à partir de 2025.

# Orchestre National de France

L'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. De Désiré Émile Inghelbrecht, qui a inauguré la tradition de l'orchestre, à Cristian Măcelaru, directeur musical depuis septembre 2020, les plus grands chefs dont Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux, Jean Martinon, Sergiu Celibidache, Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, Kurt Masur, Daniele Gatti et Emmanuel Krivine se sont succédés à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux. L'Orchestre National de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Tous les concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fictions. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

Luc Héry, Sarah Nemtanu violons solos  
Elisabeth Glab, Bertrand Cervera, Lyodoh Kaneko, Catherine Bourgeat, Nathalie Chabot, Marc-Olivier de Nattes, Claudine Garcon, Xavier Guilloteau, Stéphane Henoche, Jérôme Marchand, Khoi Nam Nguyen Huu, Agnès Quennesson, Caroline Ritchot, David Rivière, Véronique Rougelot, Nicolas Vaslier premiers violons

Florence Binder, Laurent Manaud-Pallas, Nguyen Nguyen Huu, Young Eun Koo, Ghislaine Benabdallah, Gaétan Biron, Hector Burgan, Laurence del Vescovo, Benjamin Estienne, You-Jung Han, Claire Hazera-Morand, Mathilde Gheorghiu, Ji-Hwan Park Song, Anne Porquet,

Gaëlle Spieser, Bertrand Walter, Rieho Yu seconds violons

Nicolas Bône, Allan Swieton, Teodor Coman, Corentin Bordelot, Cyril Bouffesse, Julien Barbe, Emmanuel Blanc, Adeliya Chamrina, Louise Desjardins, Christine Jaboulay, Élodie Laurent, Ingrid Lormand, Noémie Prouille-Guézénec, Paul Radais altos

Raphaël Perraud, Aurélienne Brauner, Alexandre Giordan, Florent Carrière, Oana Unc, Carlos Dourthé, Emmanuel Petit, Marlène Rivière, Emma Savoure, Laure Vavasseur, Pierre Vavasseur violoncelles

Maria Chirokoliyska, Jean-Edmond Bacquet, Grégoire Blin, Thomas Garoche, Jean-Olivier Bacquet, Tom Laffolay, Stéphane Logerot, Venancio Rodrigues, Françoise Verhaeghe contrebasses

Silvia Careddu, Joséphine Poncelin de Raucourt, Michel Moragues, Patrice Kirchhoff, Édouard Sabo flûtes

Thomas Hutchinson, Mathilde Lebert, Nancy Andelfinger, Laurent Decker, Alexandre Worms hautbois

Carlos Ferreira, Patrick Messina, Christelle Pochet, Jessica Bessac, Renaud Guy-Rousseau clarinettes

Marie Boichard, Philippe Hanon, Frédéric Durand, Elisabeth Kissel, Lomic Lamouroux bassons

Hervé Joulain, François Christin, Antoine Morisot, Jean Pincemin, Jean-Paul Quennesson, Jocelyn Willem cors

Rémi Joussemet, Andreï Kavalinski, Dominique Brunet, Grégoire Méa, Alexandre Oliveri trompettes

Jean-Philippe Navrez, Julien Dugers, Olivier Devaure, Sébastien Larrère trombones

Bernard Neuranter tuba

François Desforges timbales

Emmanuel Curt, Florent Jodelet, Gilles Rancitelli percussions

Emilie Gastaud harpe

Franz Michel piano/célesta