biographies

Lucinda Childs
chorégraphie

Née en 1940, Lucinda Childs se passionne dès l'enfance pour la danse et le théâtre. Sa rencontre avec Merce Cunningham décide de son orientation définitive. Elle se lie avec un collectif d'artistes dont Yvonne Rainer, Steve Paxton et Trisha Brown au Judson Dance Theater. Elle entame dès 1963 sa carrière de chorégraphe avec *Pastime*. À partir de 1968, elle va appliquer une logique de déconstruction au vocabulaire classique qu'elle apprend simultanément et crée sa compagnie en 1973, avec laquelle elle développe un vocabulaire minimaliste de la danse. En 1976, elle interprète les chorégraphies d'Andy de Groat dans *Einstein on the Beach*, l'opéra de Bob Wilson sur la musique de Philip Glass. Sur une musique de Philip Glass, *Dance*, créé en 1979, est son premier ballet collectif d'envergure. Il sera suivi de nombreuses œuvres en collaboration avec d'autres artistes comme *Available Light* en 1983, dans les décors de Franck Gehry. Pour le Ballet de l'Opéra de Paris, elle crée en 1984 *Premier Orage*, et pour celui de l'Opéra de Lyon en 1990, *Perfect Stranger*. Elle remonte en 2016 pour le Theater Kiel *Orphée et Eurydice* de Gluck. Lucinda Childs a aussi recréé il y a dix ans un groupe de jeunes danseur.se.s qui font vivre son répertoire.

Tânia Carvalho
chorégraphie

Formée à Lisbonne dans des écoles classiques comme contemporaines, actrice et danseuse, Tânia Carvalho s'affirme en tant qu'artiste dont la volonté de s'exprimer n'est pas restreinte à un seul langage. Toutes ses performances, comme *Guintche - The Recoil of Words* (2013), *Weaving Chaos* (2014), *Xylographie* (2016) ont en commun un souci des lignes, de la structure et de l'espace. Elle dérive fréquemment du domaine de la chorégraphie vers celui de la composition musicale. Ses créations s'aventurent dans les zones d'ombre, la vivification de la peinture, l'expressionnisme et la mémoire du cinéma. C'est ainsi que l'artiste construit sa mystérieuse cosmogonie – un ensemble de codes qui transcendent l'art même du mouvement –, manifeste tant dans le soin linguistique et sémantique qu'elle apporte au choix des titres de ses travaux que dans son exploration fréquente de territoires plus éloignés de celui de la danse, comme le dessin. Depuis plus de vingt ans, Tânia Carvalho trace son chemin : de façon réfléchie et chaque fois plus pluridisciplinaire. En 2022, le Ballet national de Marseille a présenté un programme composé de trois de ses pièces, (re)créées pour les danseur.se.s du Ballet national de Marseille.

Lasseindra Ninja
chorégraphie

Lasseindra, mère de la House of Ninja, est née à New-York et découvre la Ballroom Scene de Harlem - dont le Voguing est une composante - à l'âge de 13 ans. Le club « House » lui donne pour la première fois l'image d'un lieu de fête, de création et d'invention de soi, de rencontres et de solidarité majoritairement fréquenté par la communauté noire et queer. Elle arrive en France au début des années 2000 et, constatant l'absence de tels lieux communautaires, elle introduit cette culture à Paris, contribuant largement à faire de la ville la capitale européenne du Voguing. Ce rôle lui vaut aujourd'hui le qualificatif suprême de « Pionnière » sur la scène parisienne.
Le Voguing, dont l'origine remonte aux années 1930, naît de la communauté noire transgenre qui se fédère en parallèle des concours de beauté dédiés aux canons de la féminité blanche, mais ce n'est pas au départ une danse féminine. La danse, qui à l'origine reproduit les poses canoniques des couvertures de magazines, évolue très vite, se diversifie et se subdivise en une multitude de sous-catégories, dans lesquelles chaque personne est libre de s'inventer. Lasseindra Ninja performe le Vogue Fem, soit une version à la fois féminine et puissante du Voguing.

Oona Doherty
chorégraphie, costumes et mixage

Irlandaise, Oona Doherty a étudié à l'école de danse contemporaine de Londres, à l'université d'Ulster et au conservatoire de LABAN à Londres. Elle crée, collabore et se produit depuis 2010 au niveau international, avec des compagnies telles que TRASH (Pays-Bas), Abattoir Fermé (Belgique), Veronika Riz (Italie), Emma Martin/United Fall (Irlande), Enda Walsh & Landmark Productions (Irlande). Tout en étant depuis 2016 artiste du Metropolitan Art Center de Belfast et du programme REVEAL de Prime Cut Productions, Oona Doherty présente ses propres chorégraphies en tournée, dont sa dernière pièce *Lady Magma*. Elle remporte de nombreux prix internationaux, notamment pour ses pièces *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* ou *Hard to be Soft - A Belfast Prayer*. Artiste de la technique ISSAC pour artistes associés, elle est également engagée dans la transmission. Son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société.

(LA)HORDE
conception

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. À travers des films (*Novaciéries*, 2015 ; *Cloud Chasers*, 2016 ; *The Master's Tools*, 2017 ; *Cultes*, 2019 ; *Room With A View*, 2020 ; *Ghosts*, 2021) des performances et pièces chorégraphiques, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, explorant des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne. Créée avec l'artiste RONE en 2020, *Room With A View* est leur première pièce chorégraphique avec le Ballet national de Marseille, aujourd'hui composé de 23 danseur·euse·s de 16 nationalités. Après *Childs Carvalho Lasseindra Doherty*, iels présentent en 2022 *Roommates*, un programme de 6 pièces courtes signées Lucinda Childs, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, (LA)HORDE, ainsi qu'une grande exposition dansée, *We Should Have Never Walked on the Moon* mêlant le registre de la comédie musicale et du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique. Créée en 2023, *Age Of Content* est leur nouvelle pièce chorégraphique avec le Ballet national de Marseille.