

biographies

Renaud Capuçon

direction musicale et violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welsler-Möst et Claudio Abbado. Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev et son frère Gautier Capuçon) dans les plus célèbres festivals : Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Bucarest Festival Enescu à Bucarest. Renaud Capuçon a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'Etats, et joué lors du sommet du G7 à Biarritz. Depuis la saison 2021-2022, il succède à l'Américain Joshua Weilerstein à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est

également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013. Il est à la tête d'une importante discographie et enregistre uniquement chez Erato/Warner Classics. En mars 2021 est paru un enregistrement consacré à Edward Elgar. Il comprend le *Concerto pour violon*, enregistré avec Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra, ainsi que la *Sonate pour violon*, interprétée en compagnie du pianiste Stephen Hough. Parmi les récentes parutions, citons également les *Sonates* de Johann Sebastian Bach avec David Fray, *Les Trios* de Antonin Dvořák et Piotr Ilitch Tchaïkovsky avec Lahav Shani et Kian Soltani au Festival d'Aix-en-Provence, ou encore les deux *Concertos pour violon* de Béla Bartók avec le London Symphony Orchestra et François Xavier-Roth. Consacré aux musiques de films, son album *Au cinéma* est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques. Fin 2020, Renaud Capuçon et l'OCL ont enregistré un disque autour des œuvres d'Arvo Pärt, sorti chez Warner en septembre 2021.

Renaud Capuçon enseigne depuis 2014 à l'HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

Guillaume Bellom

piano

Guillaume Bellom mène des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSMD de Paris. C'est au contact de personnalités telles que Nicholas Angelich ou Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste. Finaliste et prix « Modern Times » de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il remporte la même année le Premier Prix du Concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets musicaux de Gstaad l'année suivante. Il est également artiste associé à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Marzena Diakun... Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival international de La Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, des Festivals de Pâques et de l'Août musical de Deauville, du Festival des Arcs, du Bel-Air Claviers Festival, ou encore au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra d'Athènes, au Concert Hall de Shanghai, au Royal Opera de Bombay, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Amaury Coeytaux, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière, etc. Sa discographie comporte notamment deux albums consacrés aux œuvres pour quatre mains de Schubert et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain (Aparté), un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois (Fondamenta) et un disque en solo (Claves) consacré à Schubert, Haydn et Debussy.

Paul Zientara

alto

Paul Zientara est un artiste français qui se distingue sur les scènes françaises et internationales en soliste et musique de chambre. Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est lauréat de plusieurs concours internationaux : 3ème prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Lauréat de la Fondation Banque Populaire 2023, Grand Prix de la Fondation Safran, 1er prix du Concours de Cordes d'Épernay, 3ème prix du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes...

Il débute l'alto à l'âge de 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Après deux années au CRR de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, il est admis à 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Il se perfectionne également en master soliste auprès de Lawrence Power à la ZHdK de Zurich. Il a reçu des conseils auprès de maîtres tels que Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, le Quatuor Ebène, Laurent Korcia... En 2022, il se produit en soliste dans la Symphonie Concertante de Mozart pour violon et alto avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ses débuts en soliste sont marqués par le Concerto de Bartók avec l'orchestre Padeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Cercle de l'Harmonie, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine... Par ailleurs, Paul Zientara a eu de nombreux partenaires de musique de chambre tels que Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Gérard Caussé, Nelson Goerner, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Svetlin Roussev, Pierre Fouchenneret, Marc Coppey, Jérémy Menuhin... Il s'est produit notamment à l'Auditorium de la Maison de la Radio, au Festival de La Roque-d'Anthéron, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au programme Classeek Ambassador, au Festival de Pâques

d'Aix-en-Provence, de Deauville, et de Colmar, aux Sommets Musicaux de Gstaad... Sensible au répertoire contemporain, il est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs : *Légende* pour alto et orgue de Vincent Warnier, *My other self* pour 2 altos de Diana Soh (création avec Gérard Caussé), *Couleurs de vie* pour alto et orgue de Graciane Finizi (création à l'Auditorium de Radio France avec Vincent Warnier)... Il intègre Beau Soir Productions dès sa création, ce qui lui permet de travailler avec Renaud Capuçon et ses équipes. Il enregistre en 2023 les Quatuors avec piano de Mozart avec Renaud Capuçon, Stéphanie Huang et Guillaume Bellom sous le label Deutsche Grammophon / Beau Soir Productions. Il joue un alto de Patrick Robin de 2023.

Séphanie Huang

violoncelle

Lauréate du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique 2022 où elle remporte également les deux prix du public (le prix Canvas-Klara et le prix Musiq3), Grand Prix du Concours international de violoncelle Suggia 2015 à Porto, Premier Prix du Concours international de la Società Umanitaria 2021 à Milan, nommée Révélation ADAMI Classique 2021 en France, Stéphanie Huang a marqué son parcours musical par sa passion pour la musique et son sens du perfectionnisme pour le public. Stéphanie Huang se produit régulièrement dans le répertoire concertant (Haydn, Dvorák, Elgar, Saint-Saëns, Schumann, Tchaïkovsky...) avec divers orchestres : Orchestre National de Belgique, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Lille, Munchner Rundfunkorchester, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Musica, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, sous la direction de chefs tels que M. Sanderling, James Feddeck, Stéphane Denève, C. Izcaray ou

V. Mardirossian... Elle donne également des récitals et des concerts de musique de chambre lors de nombreux festivals nationaux et internationaux (Verbier Festival-Suisse, Sommets Musicaux de Gstaad-Suisse, Musicales d'Evian-France, Musique à Deauville-France, Kamarikesä Chamber Music Festival Helsinki-Finlande, Festival des Midis-Minimes Bruxelles-Belgique, Festival de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth-Belgique, Printemps des Arts de Monte-Carlo-Monaco, Festival international de musique de chambre de Schiermonnikoog-Pays-Bas, au Festival Jeunes Talents à Paris, au Victoria Hall à Genève, au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Super Cello Pékin-Chine, Festival Seiji Ozawa à Matsumoto-Japon...). Stéphanie Huang a collaboré avec des artistes tels que Augustin Dumay, Gary Hoffman, Frank Braley, Renaud Capuçon, Jean-Claude Vanden Eynden, Claire Désert, Laurent Korcia... Née dans une famille de musiciens, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle a remporté un premier Prix au Concours Dexia et fait ses débuts à l'âge de douze ans au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovsky. Elle obtient son Bachelor degree au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, son Master degree de violoncelle, son Master degree en musique de chambre et Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec de nombreuses récompenses (fondations Spes, Meyer, Kriegelstein, Safran, lauréate de la Fondation Banque Populaire). Elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique. Stéphanie Huang joue sur un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume généreusement prêté par le Fonds de Dotation Adelus.

