

biographies

Marine Chagnon

Mezzo soprano

Marine Chagnon, nommée dans la catégorie Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2023, est une mezzo-soprano française au parcours éclectique. Danse modern-jazz, chant et art dramatique, c'est aujourd'hui dans l'art lyrique qu'elle se réalise après un master au CNSM de Paris dans la classe d'Elene Golgevit. Elle est ensuite artiste en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris et reçoit plusieurs distinctions telles que le Prix Jeune Espoir du Concours de Mâcon, le Prix spécial du jury du Concours de Canari et cette année le Prix de l'AROP. Amoureuse du mot, c'est d'abord par la musique ancienne qu'elle découvre la scène avec Eurydice de L'Orfeo à l'Opéra de Dijon, *La Giuditta* (rôle-titre) de Scarlatti (Les Accents) à la Grange au Lac/Chaise Dieu/Auditorium du Louvre, et *Poppea* de *L'Incoronazione di Poppea* (Le Poème Harmonique) au Théâtre de l'Athénée ainsi qu'à l'Opéra de Dijon. Marine fait ses débuts à l'Opéra National de Paris dans *Il Paggio de Rigoletto* (Sagripanti/Guth) à l'opéra Bastille, puis découvre le Palais Garnier avec *Tisbe de La Cenerentola* (Matheuz/Gallienne) et un gala lyrique dirigé par Gustavo Dudamel retransmis sur Arte. Son début de carrière l'amène à se produire dans d'autres belles salles comme celle de l'Opéra National de Bordeaux (*Kate P./ Butterfly*), l'Opéra National de Lorraine (*Flora/Traviata*), Philharmonie de Paris (*Olympe la Rebelle*), l'Opéra de Vichy (*Zweite Dame/Zauberflöte*), la Cité des Congrès de Nantes (concert de clôture de la Folle Journée de Nantes), ... Elle sort son premier disque chez le label MIRARE, intitulé *-Ljus-*

avec la pianiste Joséphine Ambroselli, qui met en lumière les mélodies suédoises de la première moitié du XXI^{ème} siècle. Cette saison, Marine Chagnon est membre de la Troupe de l'Opéra National de Paris et a fait plusieurs prises de rôle telles que Zerlina, *Don Giovanni* à l'Opéra Bastille ou encore le rôle-titre de *L'Enfant et les Sortilèges* au Palais Garnier. Elle fera ses débuts au Teatro La Scala en Mercedes en 2026.

Joséphine Ambroselli

Pianiste

Son père au piano s'essayant au concerto de Schumann en chantant à tue-tête les répliques de l'orchestre, voilà la première image que Joséphine a eu de la musique. De là, un pas a suffi pour que le piano devienne sa vie. Au cours de ses études à Leipzig, Bruxelles, Cologne et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Joséphine Ambroselli se forme notamment auprès de Jean-Claude Vanden Eynden, Piotr Anderzewski, Anthony Spiri, Anne Le Bozec, Susan Manoff, Emmanuel Olivier et Maria Beloussova. Invitée à jouer avec orchestre (Karlovy Vary Symphonic Orchestra, Orchestre de chambre de Toulouse, ...) ou avec chœur, Joséphine hérite tout particulièrement la musique de chambre et se spécialise dans le travail avec voix. Avec la soprano Marie Perbost, Joséphine Ambroselli remporte le Premier Prix de Duo ChantPiano au concours international Nadia et Lili Boulanger en 2015, est lauréate du Concours international « Les Saisons de la Voix » de Gordes en 2014 et obtient le prix spécial des

« Amis du Lied » au concours international de Lied de Enschede (Pays-Bas) en 2013. Leur disque, Une jeunesse à Paris, paraît chez Harmonia Mundi en 2019. Son album -*Ljus- Swedish Songs*, enregistré avec la mezzo-soprano Marine Chagnon et paru chez Mirare en 2022, met à l'honneur la musique suédoise, que Joséphine affectionne tout particulièrement. Son prochain disque, enregistré avec la soprano Margaux Poguet paraîtra chez Mirare en 2024 et met en relation la musique de Kurt Weill avec les plus beaux Lieder de Berg et Ullmann. Par ailleurs, Joséphine Ambroselli puise sa force et son audace dans le mélange des genres artistiques. Après des études poussées de littérature allemande, elle crée en 2011 à Bruxelles son premier spectacle multidisciplinaire *Fugue en fuite – Heading Headlong*, dans lequel elle réinterprète la polyphonie de Jean-Sébastien Bach avec la danse et la vidéo. Elle crée en 2015 *Le ciel était trop bleu*, un roman musical librement inspiré du roman Une vie de Guy de Maupassant et monte en 2018 le stand-up lyrique *Une jeunesse à Paris* avec Marie Perbost. *Le travail du peintre*, fantaisie musicale, gestuelle et dansée, autour de la musique pour piano et de mélodies de Francis Poulenc voit le jour en 2019. *Taxi Folie* est son dernier né : un spectacle musical autour des mélodies Prévvert/Kosma créé avec la mezzosoprano Fiona McGown en tournée dans toute la France depuis 2023. Joséphine Ambroselli est actuellement professeure et accompagnatrice au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au Chœur de l'Orchestre de Paris et à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

Gabriel Bernès

Violoncelle

Gabriel Bernès débute le violoncelle à l'âge de 6 ans au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon où il reçoit les enseignements de Benoît

Morel et d'Augustin Lebfèvre. Il obtient son Diplôme d'étude musicale avec les félicitations du jury en 2019 et entre la même année au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon où il étudie auprès d'Yvan Chiffolleau, d'Emmanuelle Bertrand et d'Eric-Maria Couturier. La musique de chambre joue un rôle prépondérant dans la vie musicale de Gabriel depuis ses débuts. Entre quatuor, quintette, sextuor, trio et sonate avec piano, Gabriel touche à toutes les formations et se produit régulièrement lors de festivals tels que Corsica Cantabile, les Journées de Pont Ar Gler, Autour du Ventoux ou Musique en Ré. Mais c'est le quatuor à cordes qui l'a toujours le plus fasciné, c'est pourquoi il fonde le quatuor Gallus en 2022 avec ses camarades du CNSMD. Il rejoint en 2023 l'académie de l'Opéra National de Paris pour deux années. Il y développe là-bas un goût tout particulier pour ce genre et pour la voix en général, ce qui l'amènera à se produire avec de nombreux chanteurs aussi bien dans la fosse que sur scène.

Eddy Garaudel

Mise en scène

Après des études de lettres et de musicologie à l'ENS et à l'EHESS, Eddy Garaudel intègre Pygmalion, chœur et orchestre fondé en 2006 par Raphaël Pichon, comme conseiller artistique et éditorial, en charge des questions de casting et de dramaturgie. Il collabore à tous les projets artistiques de l'ensemble depuis 2017. En 2021, il signe sa première création scénique avec *L'Enfant et les sortilèges* de M. Ravel avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et des jeunes chanteurs/chanteuses issu(e)s de la première édition de l'académie du festival Pulsations. En juin 2023, il crée une nouvelle production d'*Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck avec Pygmalion. Cette mise en scène qui joue avec les attentes du public dans un cadre semi-immersif, prend place dans un lieu

dantesque : la halle 47 de Floirac. Cette histoire mythique de désirs et de fantômes prend une nouvelle dimension grâce à l'exploitation maximale de cet espace hors-norme. Le spectacle, visible sur Arte, est salué par la critique et le public. En février 2023, il répond à une commande de l'Opéra National de Bordeaux en remodelant *La Traviata* de G. Verdi dans une version chambriste pour 3 interprètes et 4 instrumentistes. Cette proposition de théâtre-musical voit naître sa collaboration avec la compositrice Lise Borel qui réécrit une partie de l'œuvre originale. Cet été, il collabore à l'écriture de *Samson* pour le Festival d'Aix-en-Provence. Il se transforme en librettiste le temps de ce projet fou qui consiste à re-créer librement cet opéra perdu de Voltaire et Rameau. Parallèlement à ces activités, Eddy Garaudel écrit notamment pour le festival d'Aix-en-Provence des textes aux accents dramaturgiques pour présenter des œuvres qui l'interpellent (*Carmen*, 2017; *Idomeneo*, 2022).

Georgia Tavares

Création lumière

Georgia Tavares est une conceptrice lumière et metteuse en scène brésilienne, spécialisée dans l'interaction entre lumière et dramaturgie. Formée au jeu à l'UNICAMP (Brésil) de 2013 à 2017, elle y rencontre des figures majeures du théâtre national et international comme Andreas Simmas, Hugo Moss et Iben Nagel Rasmussen. Elle découvre la lumière encore à l'école de jeu, et s'approche peu à peu d'éclairagistes brésiliens renommés, dont Marcelo Lazzarato et Eduardo Albergaria, par l'intermède de ses professeurs, qui voient en elle du potentiel plastique et sensible. En 2017, Georgia rejoint la compagnie argentine Casa Talcahuano en tant que comédienne et assistante à la mise en scène. En France en 2019, elle poursuit un double master en Conception Lumière et Mise en Scène à l'ENSATT, où elle collabore avec les concepteurs lumière Thierry Fratissier, Bertrand Couderc,

Elsa Revol et César Gouffroy. A la mise en scène, elle assiste notamment avec Samuel Achache, Cyril Teste et Tünde Deak, et participe au programme «Artistes dans la Cité» de la Fondation Hermès. Ses créations en tant que conceptrice lumière incluent *Fellini Folies* de Silvano Voltolina, *Catégorie 3.1* de Lorraine de Sagazan, et des projets d'opéra mis en scène par Eddy Garaudel, comme *L'Enfant et les Sortilèges* dans le cadre du Festival Pulsations, avec l'ensemble Pygmalion (Raphael Pichon) et *TRAVIATA REVISITED* à l'Opéra National Bordeaux Aquitaine. Elle a également réalisé les lumières pour le récital de Michael Spyres, ainsi que Léa Desandre & Thomas Dunfort. En 2024 Georgia a été collaboratrice artistique (conception lumière, vidéo et assistantat à la mise en scène) de Laurent Gutmann pour le spectacle *Una Vida*. En tant que metteuse en scène, elle signe en 2023 les créations *Je ne veux pas tuer mon père* et *Burn Baby Burn*, pour l'Alliance Française de Lima. Georgia prépare actuellement une nouvelle création, *Luz*, qui explore les réalités des migrants sans domicile fixe entre la France et le Brésil, prévue pour 2025.