

biographies

Anne Teresa De Keersmaecker

Concept, chorégraphie, scénographie et lumière

Anne Teresa De Keersmaecker, née en 1960 à Malines (Belgique), est une chorégraphe de renom dont l'œuvre explore avec exigence les relations entre danse et musique. Formée à l'École Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, elle crée en 1980 sa première chorégraphie, *Asch*, et marque les esprits avec *Fase* (1982), inspiré par Steve Reich. En 1983, elle fonde sa compagnie Rosas et présente *Rosas danst Rosas*, une pièce emblématique où se déploient les principes fondamentaux de son écriture chorégraphique : répétition, minimalisme et tension entre rigueur formelle et expressivité. Son travail s'appuie sur la géométrie, les structures musicales et les modèles mathématiques. Entre 1992 et 2007, Rosas est en résidence au Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, où elle crée des œuvres majeures comme *Drumming* (1998) et *Rain* (2001), qui dialoguent avec la musique de Steve Reich. Elle explore aussi d'autres univers, du jazz avec *Bitches Brew / Tacoma Narrows* (2003) sur la musique de Miles Davis, à la musique baroque avec *Toccatà* (1993) sur Bach. Elle développe également un rapport approfondi au texte avec des œuvres comme *Kassandra – speaking in twelve voices* (2004) ou *Golden Hours (As you like it)* (2015), inspiré de Shakespeare. En 1995, elle fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles, devenant une figure essentielle de la transmission de la danse contemporaine. Ses œuvres récentes, telles que *Partita 2* (2013),

Vortex Temporum (2013) et *Mitten wir im Leben sind* (2017), poursuivent son dialogue entre mouvement et musique en allant vers une épure radicale. Elle met également en scène *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Paris en 2017 et chorégraphie *West Side Story* à Broadway en 2020. En parallèle, elle investit l'espace muséal avec des performances immersives comme *Work/Travail/Arbeid* (2015) au WIELS ou *Forêt* (2022) au Louvre. Sa dernière création, *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* (2024), revisite *Les Quatre Saisons de Vivaldi*.

Radouan Mriziga

Concept, chorégraphie, scénographie et lumière

Né en 1985, Radouan Mriziga est un danseur et chorégraphe bruxellois originaire de Marrakech où il commence sa formation en danse, poursuivie en Tunisie et en France et conclue par un diplôme au P.A.R.T.S à Bruxelles. En 2013, il entame sa recherche en tant qu'artiste en résidence au Moussem Centre nomade des arts en Belgique. Il y travaille son premier *solo 55*, suivi d'une chorégraphie de groupe *3600* en 2016, et en 2017 de 7, la troisième partie de la trilogie. Produite par Moussem, cette trilogie explore la relation entre chorégraphie, construction, art islamique, artisanat et architecture et dépeint les êtres humains comme un acte d'équilibre entre l'intellect, le corps et l'esprit. Dans son travail, il s'intéresse à l'utilisation de la danse comme moyen de partager des connaissances avec le public, au-delà de l'expérience purement esthétique d'un spectacle : connaissances sur l'espace, l'architecture, le corps et son lien avec l'esprit et l'intellect ou plus récemment

connaissances sur des récits oubliés et refoulés. De 2017 à 2021, Radouan Mriziga est en résidence au Kaaithéâtre à Bruxelles. Il est invité en 2022 au Festival d'Automne pour présenter son solo *Akal* interprété par Dorothee Munyaneza. Il débute une nouvelle trilogie au festival Dream City à Tunis avec *Atlas / The mountain* consacrée aux éléments, inspirée de la culture amazighe qui sera présentée intégralement par le Festival d'Automne. Il co-signe *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* avec Anne Teresa De Keersmaeker en 2024 présenté en ouverture du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

Amandine Beyer

Analyse musicale

Depuis le début de sa carrière il y a plus de vingt ans, Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier. Soliste recherchée, invitée par les plus grands ensembles baroques comme cheffe et Konzertmeister (Freiburger Barock Orchester, Akademie für Alte Musik, European Union Baroque Orchestra, le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto...), elle fonde son propre ensemble Gli Incogniti en 2006, avec qui elle aborde la musique instrumentale de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, CPE Bach, Haydn, Mozart... Avec eux, elle se produit dans les plus prestigieux festivals et salles de concerts en France (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Élysées, Arsenal de Metz, Opéra de Bordeaux, Festival Radio France Montpellier Occitanie, Festival de Saintes...) comme à l'international (Boston Festival, Bergen International Festival en Norvège, Wigmore Hall, Concertgebouw de Bruges, Flagey et Bozar à Bruxelles, Philharmonie de Liège, Philharmonie du Luxembourg, Carnegie Hall de New York...). En 2011 Amandine Beyer enregistre les *Sonates & Partita* de J.S. Bach qui reçoit un énorme succès critique et public. Elle est alors appelée par la chorégraphe Anne-Teresa de Keersmaeker (compagnie Rosas) pour créer le

spectacle *Partita 2*. Après cinq représentations dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon qui clôturent le Festival IN, elle entreprend une tournée internationale, donnant plus de 80 représentations dans le monde entier. Cette collaboration se poursuit en 2018 avec la participation de son ensemble Gli Incogniti pour le projet *Les Six Concertos Brandebourgeois* que l'on retrouve à l'Opéra de Paris, la Monnaie à Bruxelles, Berlin, New-York, Liège, Lille, Luxembourg... Puis en 2022, à l'occasion de la création de *Mystery Sonatas / for Rosa* qui met en scène les *Sonates du Rosaire* du compositeur autrichien Heinrich Ignaz Franz Biber et en 2024-2025 avec *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. En parallèle, Amandine Beyer s'adonne à la musique de chambre avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Andreas Staier, allant du répertoire baroque au répertoire romantique avec notamment Schubert et Beethoven. En 2015, elle crée le Kitgut Quartet, quatuor à cordes sur instruments d'époque. Leur premier album, *Tis too late to be wise*, consacré à Haydn et l'Angleterre (Purcell, Locke), sort en 2019 chez Harmonia Mundi et est salué par la critique. Depuis son enregistrement en 2008 des *Quatre Saisons* de Vivaldi qui fait connaître l'Ensemble du grand public, la discographie d'Amandine Beyer et de Gli Incogniti est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les meilleures distinctions (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice, 4F de Télérama). Après ses études dans la classe de Chiara Banchini à la Schola Cantorum de Bâle, Amandine Beyer lui succède et y devient elle-même professeur en 2010. Passionnée de transmission, elle crée en 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel avec Gli Incogniti. Elle est régulièrement invitée à donner des masterclasses à travers le monde (Italie, Allemagne, Taïwan, USA, Canada...).

Gli Incogniti

Créé en 2006 par la violoniste Amandine Beyer, l'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVII^e siècle à Venise. Spécialiste du répertoire baroque instrumental, explorant aussi le répertoire classique, Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles françaises et à l'international : Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio France, Wigmore Hall de Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles, Philharmonie d'Essen... Il se produit aussi sur les scènes des grands festivals parmi lesquels on peut citer le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen, Festival de Torroella en Espagne, les festivals de Saintes, Saint-Denis, Montpellier... Parmi ses collaborations très variées, on peut citer Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel... mais aussi ROSAS, la compagnie de danse d'Anne Teresa de Keersmaecker ou les chanteurs traditionnels de La Manufacture Verbale. Gli Incogniti enregistre en exclusivité pour harmonia mundi : Vivaldi, Pachelbel, CPE Bach, Haydn, Biber... Ses albums ont reçu les plus hautes distinctions de la presse et du public. Très attaché à la transmission, Gli Incogniti organise depuis 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel, à destination d'ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels. Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du CNM Export pour ses activités de concert et discographiques et de la Caisse des dépôts pour l'Académie.

Rosas

Rosas, compagnie de la chorégraphe et danseuse Anne Teresa De Keersmaecker, a été fondée en 1983 lors de la création de la pièce *Rosas danst Rosas*. Depuis ses débuts en 1982 avec *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, Anne Teresa De Keersmaecker est engagée dans une recherche rigoureuse sur le mouvement et ses articulations, en déployant un spectre qui va de la simplicité de l'épure aux organisations les plus complexes. Au cœur de son travail : la relation entre mouvement et musique. Le projet de Rosas est de conduire l'art chorégraphique vers un acte d'écriture du mouvement dans l'espace et le temps, en y associant d'autres forces de composition telles que la musique, la géométrie, les arts visuels ou textuels. La rencontre avec ces disciplines et leurs praticiens — musiciens, compositeurs, plasticiens, acteurs et écrivains — a donné lieu à d'importantes collaborations qui ont balisé le chemin créatif de la compagnie. Le travail de Rosas ne se limite pas à la création de nouveaux spectacles ; la compagnie cultive et fait tourner son répertoire — qui couvre une période de plus de trente années — et en assure l'enseignement. Ainsi les œuvres de jeunesse d'Anne Teresa De Keersmaecker continuent-elles d'être transmises à de nouvelles générations de danseurs et de publics. Avec une reconnaissance internationale acquise dès les premiers spectacles de la chorégraphe, Rosas incarne une présence forte et vitale dans le monde de la danse : au sein des répertoires d'autres compagnies, dans les programmations de théâtres, festivals, opéras, espaces d'exposition, sans oublier un riche travail d'ateliers et de plates-formes pédagogiques. Le partenariat et le soutien du théâtre de La Monnaie/De Munt — où la compagnie a reçu accueil de 1992 à 2007 — ainsi que ceux du Kaaaitheater, ont encouragé une présence intensive sur la scène bruxelloise. En complicité avec ces institutions, Rosas a initié de nombreux projets tels que P.A.R.T.S.,

Bal Moderne, WorkSpaceBrussels. Ces initiatives ont depuis lors évolué en organisations autonomes, laissant la place à de nouveaux projets dans les bâtiments de Rosas, tels que Dancingkids et RondOmdans. Rosas suit les principes de bonne gouvernance, tels que décrits dans le Code de gouvernance pour la culture, et soutient « juistisjuist ». La compagnie de danse attache une grande importance à des principes clairs et honnêtes concernant la collaboration dans le secteur des arts et applique les principes de pratiques équitables, de rémunération équitable et de politique d'intégrité.

A7LA5

A7LA5 vzw a été fondé et développé par le chorégraphe et interprète Radouan Mriziga. Né des questionnements soulevés par son travail artistique, tant dans des contextes artistiques que non artistiques, à l'échelle nationale et internationale, A7LA5 aspire à enrichir et diversifier les perspectives de compréhension et de transmission du savoir. À travers des collaborations et des dialogues avec des disciplines variées – arts, sciences, architecture, artisanat et autres domaines sociaux – l'organisation cherche à dépasser le cadre du travail individuel pour devenir un véritable laboratoire, une plateforme d'expérimentation et de partage horizontal des connaissances sous un prisme artistique. A7LA5 fonctionne ainsi à la fois comme une structure et un espace d'échange.