

biographies

Angelin Preljocaj

Chorégraphie

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 59 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)... Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris... Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix*

en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe !, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe. Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter, le 1^{er} juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux. En février 2023, il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* en juin 2023 au Festival Montpellier Danse.

Éric Soyer

Lumières

Il débute en 1997, une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat en 1997 qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard et de quatre Opéras contemporains. Il partage les processus d'écriture scéniques avec de différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorf, Sylvain Maurice, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Abderrahmane Sissako, Jean-Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Paw, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson, Yasmina Reza, et Angelin Preljocaj

depuis 2016 et dont le spectacle *Birthday Party* est la neuvième collaboration. Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès, pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités ; Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour *Le songe de Don Quichotte* au Grand Palais lors du Saut Hermès 2017). En 2022, il collabore avec la Cie Les Colporteurs de cirque aérien. Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added, le chanteur Malik Djoudi, le Trio SR9 et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippes Boesmans, Ondrej Adamek, Alexandre Desplat, Francesco Filidèi et Damon Albarn, pour le Théâtre du Châtelet, le Festival d'Aix-en-Provence, le théâtre de la Monnaie, l'Opéra comique,... Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Pommerat en 2018, le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012 et le prix de la scénographie au Festival de Carthage en 2021 pour *Médée* de Sulayman All Bassam.

Nicolas Klauss

Vidéo

Après une formation en psychologie expérimentale, une décennie de peinture et quelques années à parcourir le monde, l'artiste plasticien Nicolas Klauss pose les pinceaux en 2000 pour poursuivre son travail de peinture à travers la vidéo et le code informatique. Ses installations et tableaux vidéo sont des œuvres non figées, en « réécriture » constante. Dans une forme d'anthropologie visuelle (parfois

chorégraphique), sa démarche sonde la figure et la réalité humaine en inventant d'autres modes d'exploration, de l'image en mouvement, notamment par le truchement de l'aléatoire algorithmique. En 2011, il crée *Terres arbitraires*, installation pour 300 portraits et 30 écrans qui se prolongera au théâtre avec *Illumination(s)* d'Ahmed Madani (avec qui il collabore régulièrement depuis). En 2012 création de la pièce *Fès*, qui inaugure le cycle des vidéographies aléatoires. En 2014 commence la série, toujours en cours, de portraits en mouvement, *Endless portraits* (exposés au CENTQUATRE-Paris et récemment au Mucem), prenant pour modèle des inconnus mais aussi des personnalités telles que Philippe Katerine, Denis Lavant ou encore Édouard Louis. Suivront *Agora(s)* (2015), *Les Traversants* (2017), *Frames* (2018), *Endless Landscapes* (série depuis 2020) et plus récemment *Les Dansants* (en cours) avec des danseurs de Brazzaville. Son travail a été exposé et primé internationalement (en France : Mucem, Centre Pompidou, Le 104 Paris, Espace Paul Ricard, Lux - Valence, la Filature - Mulhouse, la Condition Publique - Roubaix... et à l'étranger : Nuit Blanche Bruxelles, MAMBO - Bogotà, Museo Tamayo à Mexico - Centre Pompidou Malaga - Museo de Antioquia - Medellin, Seoul Museum of Art, Ars Electronica - Linz, Millenium Art Museum - Beijing, National Museum of Contemporary Art, Wroclaw...)

Eleonora Peronetti

Costumes

Conceptrice de décors et de costumes, elle travaille dans les domaines de l'opéra, de la danse, de la mode et de la vidéo. Après ses études académiques en scénographie à la NABA (Milan), elle commence à collaborer avec Margherita Palli, en tant qu'assistante scénographe pour les plus prestigieux théâtres italiens, suivant des productions d'opéra et de prose avec des metteurs en scène tels que

Martone, Malosti, Brockhaus, et pour d'importantes expositions et événements à la Triennale de Milan, au MA*GA de Gallarate, au Palazzo del Governatore de Parme et d'autres. Elle travaille en permanence avec de grandes fondations d'opéra : parmi ses principales œuvres, *Casse-Noisette* de Balanchine (2018) au Teatro alla Scala, puis *Kovancina* (2019), *Rigoletto* (2022) et *Fedora* (2022), également au Teatro alla Scala, dans une mise en scène de *Martone*. Elle collabore à de nombreuses productions d'opéra de Giò Formica sous la direction de Livermore, notamment *Tosca* (2019) et *Macbeth* (2021) au Teatro alla Scala, *Traviata* (2021) au Maggio Musicale Fiorentino, *Giovanna d'Arco* (2021) au Teatro dell'Opera di Roma. En 2022, elle est assistante de Mc Cann pour *L'amico Fritz* au Maggio Musicale Fiorentino et scénographe pour *Magzhan* de Livermore au Turkistan Music and Drama Theatre au Kazakhstan. En 2024, elle co-concevra, toujours avec Livermore, les décors de *Turandot* au Teatro alla Scala. Depuis 2019, elle collabore avec Angelin Preljocaj, d'abord dans *Winterreise* à la Scala, puis en signant les costumes de *Birthday Party* au Théâtre de Chaillot à Paris, *Torpeur* au Festival de Montpellier (2023) et la création de *Requiem(s)*. Depuis 2016, elle travaille comme scénographe pour la société Outfit, concevant les décors de grands événements de mode pour Canali, FILA, Sergio Rossi, Sisley, Aigner. Depuis 2021, elle suit continuellement les projets de scénographie de l'artiste Tedia, signant pour lui les décors de la première tournée italienne de rap avec des décors théâtraux. Elle a collaboré au manuel *Dizionario Teatrale*, édité par M. Palli, et à *Il Corridoio Rosso*, édité par G. Agosti. En tant que scénographe, elle est finaliste du concours LNOBT Vilnius (2022) et du Prix européen de la mise en scène d'opéra (2023). Depuis 2018, elle est chargée de cours de scénographie à la NABA.