

biographies

Philippe Herreweghe

direction musicale

Philippe Herreweghe est né à Gand.

Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt sont attirés par son approche exceptionnelle de la musique et l'invitent alors à collaborer à l'enregistrement intégral des cantates de Bach. Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique développée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale est remarquée partout. En 1977, il fonde à Paris l'ensemble La Chapelle Royale, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or à Versailles. De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles au premier rang desquels, dans le prolongement de la Chapelle Royale, voit le jour en 1991 l'Orchestre des Champs-Élysées, premier orchestre en France dédié aux répertoires préromantique et romantique interprétés sur instruments d'époque. Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées au développement d'un grand chœur symphonique européen pour aborder les grandes œuvres chorales du romantisme et du postromantisme. À la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe explore depuis 30 ans

le grand répertoire symphonique, de Haydn à Mahler, en passant par Beethoven, Brahms et Bruckner. Par ailleurs, il est chef d'orchestre de l'Antwerp Symphony Orchestra depuis 1997. Il développe une carrière de chef invité auprès d'orchestres tels que le Concertgebouworkest Amsterdam, le Gewandhausorchester de Leipzig, ou le Tonhalle Orchester Zürich. Au cours des prochaines saisons, des engagements sont prévus pour la Staatskapelle Dresden, le Philharmonia Orchestra London, le Basel Kammerorchester et le Cleveland Orchestra. Dans un premier temps, Philippe Herreweghe s'est construit une très large discographie de plus de 120 enregistrements auprès des labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics et PentaTone. En 2010, il crée avec Outhere-Music son propre label (PHI). Au côté de l'Orchestre des Champs-Élysées, il grave, entre autres, des versions de référence des trois dernières symphonies de Mozart, l'intégrale des symphonies de Schumann, les 4^e *Symphonies* de Brahms et de Mahler, et les *Symphonies* n° 4, 5 et 7 de Bruckner. Grand spécialiste de la musique vocale, ses enregistrements réunissant l'orchestre et le Collegium Vocale Gent sont unanimement salués par la critique internationale du *Requiem* de Mozart au *Te Deum* de Bruckner, en passant par la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Elias* de Mendelssohn, et le *Requiem* allemand de Brahms. Pour sa créativité et son implication artistique, il a reçu de nombreux prix : ambassadeur culturel de Flandre avec le Collegium Vocale Gent (1993), docteur *honoris causa* de l'Université catholique de Louvain (1997), chevalier de la Légion d'honneur en France (2003), médaille Bach

de la ville de Leipzig pour son travail en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach (2010) et le prix Ultima accordé par le gouvernement flamand pour le mérite culturel général (2021).

Orchestre des Champs-Élysées

L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et de Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert : Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Barbican Centre de Londres, Philharmonies de Munich, de Berlin et de Cologne, Alte Oper de Francfort, Gewandhaus de Leipzig, Lincoln Center de New York, Parco della Musica à Rome, auditoriums de Lucerne et de Dijon, etc. Il s'est également produit au Japon, en Corée, en Chine et en Australie. Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Louis Langrée, Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin ou René Jacobs. Le répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées s'est considérablement élargi au fil des années, couvrant aujourd'hui plus de 150 ans de musique. Les dernières saisons témoignent de cette évolution, donnant à la fois à entendre Mozart et Haydn mais aussi Dvořák, Brahms, Mahler, Ravel et Stravinsky. Sous l'impulsion de Philippe Herreweghe, l'orchestre poursuit sa riche collaboration artistique avec le Collegium Vocale Gent avec lequel il enregistre les plus grandes œuvres

du répertoire. Les dernières parutions discographiques (Brahms *Alt-Rhapsodie*, Beethoven *Missa Solemnis*, Bruckner *Te deum*, Beethoven *Christus am Ölberge*) ont toutes été largement saluées par la critique internationale. Depuis 2014, l'Orchestre des Champs-Élysées développe une relation privilégiée avec le chef d'orchestre Louis Langrée à la fois pour l'opéra et la musique française : *Pelléas et Mélisande* (2014), *La Mer* (2016), *Le Comte Ory* (2017), *Hamlet* (2018), *Fortunio* (2019), *La Valse / Boléro* (2019 et 2020), *Carmen* et *Saint-Saëns* (2023). Certaines de ces productions ont fait l'objet de captation multi récompensées par la presse internationale (*Hamlet* et *Fortunio*). En 2024, l'Opéra-Comique invite l'orchestre pour une production Stravinsky/Ravel (*L'Heure espagnole / Pulcinella*). Les questions de transmission sont au cœur du projet de l'Orchestre des Champs-Élysées. Sur le territoire néo-aquitain l'orchestre contribue au projet du JOA (Jeune Orchestre de l'Abbaye) à Saintes, orchestre-école dédié à la spécialisation sur instruments d'époque. Parallèlement, il mène un vaste programme de sensibilisation à la musique auprès de lycéens avec le Chœur et Orchestre des Jeunes, en partenariat avec le Théâtre Auditorium de Poitiers. En 2024-2026, l'Orchestre des Champs-Élysées initie le programme européen NOE (Nouvelle Odyssée Européenne) autour d'académies Beethoven, en Italie et en Arménie. L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers. L'Orchestre est également soutenu par le Centre National de la Musique, l'Institut Français et la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) pour ses tournées à l'étranger. Il bénéficie également du soutien

d'Europe Créative pour son programme de formation NOE. Il est membre fondateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). Il fait également parti du syndicat PROFEDIM (syndicat Professionnel des producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs indépendants de musique.) L'Orchestre des Champs-Élysées remercie son « Cercle des Amis » et son club d'entreprises « Contre-Champs ».