

biographies

Joseph Bastian

Direction musicale

S'imposant rapidement comme l'un des talents les plus prometteurs de la jeune génération, Joseph Bastian est largement célébré pour sa « grande précision, son calme et sa maîtrise », et réputé pour son sens remarquable du dialogue. Après une première rencontre mémorable avec les musiciens et le public au Concert du nouvel an 2020, Joseph Bastian est invité à diriger l'ensemble de cuivres de l'ODB pour deux concerts. Il revient en août 2021 diriger l'Académie de l'ODB, puis remplace au pied-levé Rebecca Tong pour le Concert du nouvel an 2022 à l'Auditorium de Dijon. À partir de la saison 2022/2023, Joseph Bastian est nommé à l'unanimité Chef principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne pour une durée de trois ans. En plus de développer la présence de l'orchestre à Dijon et en Région, ses missions se concentrent sur le travail au pupitre avec les musiciens au travers d'une approche multiple et transverse du répertoire symphonique du classique à nos jours. Né en France dans une famille franco-suisse, Joseph Bastian commence par étudier le violoncelle, le trombone et la composition. Après ses études de trombone au Conservatoire de musique de Saarbrücken (Allemagne), il intègre l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler sous la direction de Claudio Abbado et de Pierre Boulez, ainsi que l'orchestre de l'académie de la philharmonie de Munich, avant de prendre le poste de Premier trombone basse au BRSO. En tant qu'assistant à la direction musicale, il a travaillé étroitement avec Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski et participé aux masterclasses de David Zinman, Jorma

Panula, Bernard Haitink et Neeme Järvi. Outre sa collaboration avec le Zürich Opera Studio, Joseph Bastian s'affirme sur la scène lyrique avec des productions avec le BRSO, l'Opéra d'État de Burgas et le Kammeroper München. Outre le grand répertoire symphonique et son attachement à défendre les oeuvres contemporaines, Joseph Bastian s'intéresse également de près aux interprétations sur instruments d'époque...

Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique et lyrique, de l'époque classique à nos jours. Depuis la saison 2022/2023, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian en est le Chef Principal pour trois saisons. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium. Il assure également une diffusion du répertoire symphonique à Dijon et en Région où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Renaud Capuçon, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Alexandra Conunova, Anne Gastinel) sous la direction de chefs réputés tels que Debora Waldman, Mathieu Herzog, Christoph Koncz, Gábor Takács-Nagy, Emilio Pomarico, Ariane Matiakh. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs

contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la Ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musique de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables. L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or

Thierry Weber

modération

Thierry Weber est un véritable passeur de musique, convaincu que ce langage des émotions est un vecteur d'émancipation individuelle et collective. C'est son besoin d'éclectisme qui le guide au fil du temps à mener des expériences artistiques plurielles, inspirées de ses rencontres et de ses centres d'intérêts

multiples. Né à Dijon au sein d'une famille de musiciens investis dans le milieu des harmonies, il débute sa carrière professionnelle comme corniste au sein de l'orchestre de l'Opéra de Dijon durant une dizaine d'années tout en étant professeur dans diverses écoles de musique. Attiré par une vision globale de la musique, il se destine ensuite à la direction d'orchestre qu'il expérimente dans de nombreuses productions lyriques avant d'enchaîner les expériences d'orchestres et les projets divers. D'un répertoire à l'autre, de découvertes en découvertes, il affine et perfectionne ensuite ses compétences par l'obtention d'un master de médiation de la musique au sein de Paris-Sorbonne. Ainsi son identité artistique s'appuie sur les diverses orientations de son parcours, l'entraînant progressivement vers une approche personnelle de la musique et de sa place dans la société, dans un désir de sensibilisation et de diversité. Chef d'orchestre spécialiste de la médiation de la musique, il déploie aujourd'hui ses compétences de transmissions à travers son enseignement au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Il est également directeur artistique de l'association ParteMus ainsi qu'intervenant dans différentes institutions musicales francophones pour accompagner des projets divers dans une démarche engagée, faite de partage du plaisir de la musique et dans une vision mêlant excellence et accessibilité.

Emmanuelle Ayrton

illustrations

Née à Paris, Emmanuelle Ayrton a vécu et travaillé aux USA et aux Pays-Bas. Elle est désormais installée en Bourgogne. Diplômée de l'école d'Art Parsons School of Design de New York, USA, elle a travaillé pour le Carla Hall Design Group à New York, puis en tant que graphiste free-lance en France et aux Pays-Bas. Elle parle français, anglais, allemand, hollandais et russe. Chanteuse amatrice passionnée,

elle découvre l'école Italo-Suédoise grâce à son professeur Barbara Marcus et David Jones. Elle pratique le chant activement au sein de divers ensembles vocaux et aussi comme soliste. Elle a décidé d'allier ses deux passions en dessinant sa vision et ses expériences de la voix dans un esprit qui rend hommage à Gerard Hoffnung, un des rares artistes à avoir dépeint la musique d'une manière humoristique mais tendre et à travers une vision vécue de l'intérieur. Elle a deux livres à son actif : *Le Chant sans chichis* et pour les anglophones, un nouveau livre paru aux Editions Peters *Silence ! Singers at Work* (existe aussi en allemand). Elle illustre également le blog des musiciens du Metropolitan opéra de New York.

Camille Pépin

compositrice

Née en 1990 à Amiens, Camille Pépin est l'une des compositrices les plus prestigieuses de sa génération. Au carrefour de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, son univers sonore personnel trouve son inspiration dans la nature ou la peinture. L'art de la couleur s'y exprime avec autant de science de l'orchestration que d'imagination poétique. Sa musique est interprétée par de nombreux orchestres (Orchestre national de Lyon, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Munich Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre national de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre national d'Île de France) sous la direction de chefs et cheffes d'orchestre tels et telles qu'Alain Altinoglu, Mikko Franck, Fabien Gabel, Ben Glassberg, Kent Nagano, Leonard Slatkin, Arie Van Beek et Simone Young. Lauréate du concours de composition Île de créations (de

l'Orchestre national d'Île-de-France) en 2015, elle reçoit la même année le Grand Prix Sacem Jeune Compositeur puis un Prix de l'Académie des Beaux-Arts en 2017. L'année suivante, elle figure parmi les 30 Eclaireurs de Vanity Fair. En 2020, elle est compositrice de l'année aux Victoires de la Musique Classique. Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2022. Son premier album paru chez NoMadMusic en 2019 est unanimement salué par la presse.

En 2023, Renaud Capuçon crée son concerto pour violon et orchestre avec l'Orchestre national de France et la cheffe Simone Young. Le Hr-Sinfonieorchester de Francfort crée également l'une de ses nouvelles œuvres sous la direction d'Alain Altinoglu. Renaud Capuçon et Guillaume Bellom créent aussi une œuvre pour violon et piano. Son nouvel album monographique *Les Eaux célestes* enregistré par l'Orchestre national de Lyon et Ben Glassberg paru chez NoMadMusic fait l'unanimité dans la presse (choc Classica, 5 Diapasons etc). Après des études au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et de Paris, elle obtient cinq premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (orchestration, analyse, harmonie, contrepoint et fugue & formes). Elle apprend notamment auprès des compositeurs Guillaume Connesson, Marc-André Dalbavie et Thierry Escaich, s'inscrivant ainsi dans une lignée française.