biographies

Joseph Bastian
direction musicale

Émergeant rapidement comme l'un des talents les plus passionnants de la jeune génération, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian est reconnu pour sa « grande précision et sa direction calme et magistrale ». La saison 2022/2023 marque le début du mandat de Joseph Bastian en tant que Chef Principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne. Avec l'ODB, il explore un répertoire large qui laisse la place à la création ainsi qu'à la musique contemporaine. Dans les programmes qu'il construit, Joseph Bastian fait se côtoyer le grand répertoire symphonique et les œuvres et compositeur·rice·s d'aujourd'hui : Florence Price, Camille Pépin, Arvo Pärt… En 2022, il fait la création mondiale de *SAMÂ – la lumière exilée* de Pierre Thilloy : une œuvre interculturelle qui réunit musique contemporaine, soufisme et littérature.
Depuis 2022, Joseph Bastian est également Chef Principal de l'Orchestre des Jeunes d'Asie (« Asian Youth Orchestra »), et depuis 2023 Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique de Munich (Münchner Symphoniker).
Joseph Bastian jouit d'une notoriété particulière dans les territoires germanophones, où il dirige régulièrement de nombreux orchestres.
Sa carrière se déploie également en Europe centrale, au Luxembourg, en Belgique, en Estonie, au Japon, en Suisse et en Scandinavie. En France, il a dirigé l'Orchestre national d'Île de France et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Passionné par l'opéra, Joseph Bastian dirige la production de *Hänsel et Gretel* (2023) puis celle de *Luisa Miller* (2025) au Théâtre de Lucerne. En 2022, il dirige *Il mondo della Luna* de Joseph Haydn à l'Opéra de Zurich, une production largement acclamée par la critique. En 2021, il dirige *Die Bernauerin* au Festival Carl Orff en Allemagne. Joseph Bastian est lauréat du prix Neeme Järvi au Gstaad Menuhin Festival (2016) et du prix Eugen Jochum pour jeunes chefs d'orchestre (2019).

Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'Orchestre Dijon Bourgogne est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckhler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse).

L'Orchestre Dijon Bourgogne est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'Orchestre Dijon Bourgogne propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Jean-François Corvaisier, Isabelle Chabrier, Christelle Marion, Sophie Kalch, Irma Barbutsa, Emmanuelle Moreau, Ariadna Teyssier, Yuko Tajima-Picard, Jérémie Visseaux violons 1

Thierry Juffard, Marie Salvat, Christophe Dacharry, Mathilde Pasquier, Magali Carriere, Rémi Cornus, Géraldine Schmitt violons 2

Sophie Mangold, Sandra Delavault, Aline Corbière, Jean-Claude Petot, Laura Olave-Soler, Chiara Feverati, Luca Margaria altos

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard, Sébastien Paul, Serge Vacon, David Pinoit, Charline Aury violoncelles

Pierre Boufil, Pierre Sylvan, Christian Bigarne, Paul Frizot, contrebasses

Claire Louwagie, Amandine Lavancier, Justine Baroy, Lara Lamarche, Juliette Barret-Fontealba flûtes

Dominique Dournaud, Bernard Quilot, Manon Gilet hautbois

Eric Porche, Gilles Rougemon clarinettes

Florence Hamel, Christian Bouhey, Jean Hornecker bassons

Bernard Morard, Didier Cassecuelle, Blandine Rossero, Nathan Mayaffre, Marie Le Dreff cors

Philippe Boisseranc, Nicolas Puisais, Elena Rosen, Jonathan Marceau trompettes

Bernard Metz, Tanguy Boisseranc, Hugo Chaudesaigues trombones

Didier Portrat, Lucile François tuba

Didier Ferrière timbales

Philippe Massacrier timbales / percussions

Valentin Brulhard, Robin Lacoste percussions

Esther Kubiez harpe

Avec la participation d'étudiants de l'École Supérieure de Musique Bourgogne Franche-Comté dans le cadre des stages Side by side portés par l'Orchestre Dijon Bourgogne.

Thierry Weber

modération

Thierry Weber est un véritable passeur de musique, convaincu que ce langage des émotions est un vecteur d'émancipation individuelle et collective. C'est son besoin d'éclectisme qui le guide au fil du temps à mener des expériences artistiques plurielles, inspirées de ses rencontres et de ses centres d'intérêts multiples. Né à Dijon au sein d'une famille de musiciens investis dans le milieu des harmonies, il débute sa carrière professionnelle comme corniste au sein de l'orchestre de l'Opéra de Dijon durant une dizaine d'années tout en étant professeur dans diverses écoles de musique. Attiré par une vision globale de la musique, il se destine ensuite à la direction d'orchestre qu'il expérimente dans de nombreuses productions lyriques avant d'enchaîner les expériences d'orchestres et les projets divers. D'un répertoire à l'autre, de découvertes en découvertes, il affine et perfectionne ensuite ses compétences

par l'obtention d'un master de médiation de la musique au sein de Paris-Sorbonne. Ainsi son identité artistique s'appuie sur les diverses orientations de son parcours, l'entraînant progressivement vers une approche personnelle de la musique et de sa place dans la société, dans un désir de sensibilisation et de diversité. Chef d'orchestre spécialiste de la médiation de la musique, il déploie aujourd'hui ses compétences de transmissions à travers son enseignement au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Il est également directeur artistique de l'association ParteMus ainsi qu'intervenant dans différentes institutions musicales francophones pour accompagner des projets divers dans une démarche engagée, faite de partage du plaisir de la musique et dans une vision mêlant excellence et accessibilité.

Emmanuel Bigand

enseignant-chercheur en psychologie cognitive

Emmanuel Bigand est enseignant-chercheur, membre senior de l'Institut Universitaire de France de 2007 à 2012, titulaire de la chaire Musique Cognition Cerveau. Éminent spécialiste des relations entre musique et cerveau, il est professeur de psychologie cognitive à l'Université de Bourgogne et a dirigé le laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (LEAD – CNRS Pôle Acquisition, Apprentissage, Formation et Éducation de Dijon). En partant du constat que la musique sollicite des processus cognitifs, moteurs et émotionnels qui reposent sur un vaste réseau neuronal, Emmanuel Bigand en étudie la fonction phylogénétique et ontogénétique afin de montrer que les aptitudes musicales sont présentes chez tout un chacun et qu'elles contribuent au développement de la plasticité cérébrale et cognitive. À partir de la saison 2023/2024, l'Orchestre Dijon Bourgogne a convié Emmanuel Bigand à mener un travail de réflexion en tant que scientifique associé à l'orchestre. Cette collaboration a donné lieu à plusieurs projets donnés en mars 2024 dans le cadre de La Semaine du cerveau : le concert commenté *Les Improbables sensoriels* (atheneum, centre culturel de l'Université de Bourgogne), une conférence « La Scène des idées » et une expérience symphonique inédite *La Symphonie du Nouveau Monde* (Théâtre d'Auxerre). Il participe également à la série produite par l'Orchestre Dijon Bourgogne *Musique & cerveau* qui interroge les liens entre musique et cerveau pour montrer à quel point chaque action menée par l'orchestre participe au «vivre-ensemble». Emmanuel Bigand a publié plusieurs ouvrages sur la musique et le cerveau. Le dernier, co-écrit avec Barbara Tillmann, s'intitule *La Symphonie neuronale* (éd. Humensciences / septembre 2020). L'ouvrage a donné lieu à un documentaire ARTE et a inspiré le spectacle *Trois notes pour un cerveau*, une pièce produite par le Théâtre des Célestins à Lyon. Sa conférence concert *Lorsque la musique fait swinguer les neurones* a été produite plus de 200 fois, dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger. Contrebassiste et violoncelliste, diplômé du Conservatoire à rayonnement régional de Versailles, Emmanuel Bigand a suivi les formations professionnelles de l'Orchestre Français des Jeunes et de l'Académie d'Orchestre, et a joué à l'Opéra de Marseille plusieurs années avant de se consacrer à la recherche. Il y a dix ans, il a fondé le Rolling String Quartet avec lequel il tourne le spectacle *L'Odyssée musicale du cerveau*.