

biographies

Émilie Capliez

Mise en scène & adaptation

Formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001, elle intègre ensuite la troupe permanente du CDN. Elle collabore alors avec de nombreux artistes et fait la rencontre du Théâtre des Lucioles qui marquera son goût pour le travail en bande. Après une aventure de dix ans avec le collectif La Querelle, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie The Party et affirme ainsi sa double identité artistique de comédienne et de metteuse en scène. Si elle a monté quelques textes classiques (Shakespeare, Molière, Dostoïevski), une grande majorité de ses spectacles sont le fruit d'une collaboration étroite avec des auteurs et autrices contemporain-es : Émilie Beauvais, Tünde Deak, Mohamed Rouhabbi, Boris Le Roy, Penda Diouf, Tanguy Viel. Aimant se jouer des formes, elle imagine des projets pour tous les publics et crée très régulièrement des spectacles destinés à la jeunesse et à l'enfance. Elle est depuis janvier 2019 co-directrice de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. Récemment elle a mis en scène *Une vie d'acteur*, de Tanguy Viel, avec Pierre Mailliet. En 2020, elle crée *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, d'après la bande dessinée de Winsor McCay. En 2021, elle met en scène *L'Enfant et les sortilèges*, opéra de Ravel sur un livret de Colette, avec l'Opéra national du Rhin. Elle crée *Des femmes qui nagent*, sur un texte de Pauline Peyrade, en janvier 2023. En octobre 2023, elle propose une re-crédation de *Quand j'étais petite je voterai*, sur un texte actualisé de Boris Le Roy.

Alban Ho Van

Scénographie

Après avoir étudié aux Arts Décoratifs et à l'École du Théâtre National de Strasbourg, il se forme auprès de chefs décorateurs au cinéma sur les films de Christophe Honoré, Leos Carax, Philippe Claudel. Il réalise pour le metteur en scène Galin Stoev, les scénographies de *Liliom* de Ferenc Molnar, *Les Gens d'Oz* de Yana Borissova, *Tartuffe* de Molière à la Comédie Française, *La Double Inconstance* de Marivaux. Il travaille avec Agnès Jaoui pour *Un air de famille* et *Cuisine et dépendances*, Philippe Decouflé pour *Nouvelles pièces courtes* et Bérangère Janelle pour *Melancholia Europea*. Il conçoit les décors de *Nouveau Roman*, *Fin de l'Histoire* et *Les Idoles*, de et mis en scène par Christophe Honoré, avec qui il travaille également à l'opéra sur *Dialogues des Carmélites* (Poulenc/Bernanos), *Pelléas et Mélisande* (Debussy/Maeterlinck), *Don Carlos* (Puccini/Méry-Loche) et *Così fan tutte* (Mozart/Da Ponte) au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Il a récemment travaillé à l'Opéra Bastille sur la création *Les Indes galantes* (Rameau/Louis Fuzelier) mise en scène par Clément Cogitore, et avec Frédéric Béliet Garcia sur *Détails*, de Lars Noren. En 2021, il crée pour l'Opéra du Rhin, la scénographie de *L'Enfant et les sortilèges*, mis en scène par Émilie Capliez à la Comédie de Colmar. En janvier 2023, il poursuit cette collaboration avec Émilie Capliez sur *Des femmes qui nagent*.

Agathe Peyrard

Dramaturgie

Diplômée de l'École Normale Supérieure de Lyon (section dramaturgie), elle est assistante à la mise en scène auprès de Cyril Teste sur *White Room* d'Alexandra Badéa, avec la promotion 27 de la Comédie de Saint-Étienne en 2015, puis sur *ADN* de Dennis Kelly, avec la promotion 2017 de l'ESAD, au Centquatre. Elle signe la dramaturgie et la co-adaptation de plusieurs spectacles : *Un conte de Noël*, mis en scène par Julie Deliquet en 2020, d'après le film d'Arnaud Desplechin ; *Le baiser comme une première chute*, d'après *L'Assommoir* de Zola, mis en scène par Anne Barbot. Elle travaille comme dramaturge et collaboratrice à l'adaptation ou à l'écriture auprès de Guillaume Barbot pour *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin*, *Alabama Song*, d'après le roman de Gilles Leroy, et *Icare*. En 2022, elle accompagne Fabien Gorgeart pour l'adaptation du roman de Delphine de Vigan, *Rien ne s'oppose à la nuit*, et elle retrouve Julie Deliquet pour *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...*, d'après trois pièces de Molière. En 2023, elle adapte avec Fabien Gorgeart *Les Gratitude*s de Delphine de Vigan. Elle signe la dramaturgie de *À huis clos* de Kery James, mis en scène par Marc Lainé. En 2024, elle signera l'adaptation et la dramaturgie de *La Terre* de Zola, mis en scène par Anne Barbot, ainsi que la dramaturgie d'*Art majeur*, mis en scène par Guillaume Barbot.

Bach comme par Keith Jarrett. Lauréate des prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du Jazz dans la catégorie « Révélation instrumentale française de l'année », Aïrelle Besson est aussi bien une sidewoman demandée qu'une leader et compositrice affirmée. Née en 1978 à Paris, elle se passionne dès l'âge de quatre ans pour la trompette, et attend d'avoir sept ans pour commencer à en jouer. À l'adolescence, accompagnée par son père, elle choisit l'école à la maison pour placer au centre de son cursus l'étude de la musique. En plus de la trompette, elle apprend le violon, et suit une double formation, classique et jazz. Après être passée par différents conservatoires, elle entre à l'Université Paris-Sorbonne en musicologie, puis intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dont elle sort avec le premier prix de jazz. Le tournant définitif vers cette musique se fait à l'occasion d'un stage au festival de jazz de Cluny, auprès du trompettiste Jean-François Canape. Au sortir du conservatoire, elle s'associe au saxophoniste Sylvain Rifflet pour créer et co-diriger Rockingchair, un quintet aux couleurs rock et électronique. Le groupe sort deux albums, *Rockingchair* (2007) et *1:1* (2011). En 2014, elle forme un duo acoustique poétique avec le guitariste Nelson Veras, sur l'album *Prélude*. La même année, Aïrelle Besson crée son propre quartet avec Isabel Sörling (voix), Benjamin Moussay (claviers) et Fabrice Moreau (batterie). Parallèlement, elle se consacre de plus en plus à la composition et à l'arrangement, notamment pour le groupe anglais Metronomy.

Aïrelle Besson

Composition

Trompettiste, compositrice et arrangeuse, Aïrelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen pour son jeu clair et puissant, virtuose mais jamais démonstratif, au service de l'émotion et de la musicalité. Formée en classique et en jazz, elle dit être influencée par

Hugo Hamman

Son

Il démarre sa pratique du théâtre comme technicien sur les plateaux associatifs d'Alsace. Il se forme au métier de régisseur à l'école du TNS. Depuis sa sortie, en 2017, il partage son temps entre la régie générale, la régie son et la régie lumière, en création comme en

tournée. Après des collaborations avec Nina Villanova, le collectif Animal Architecte et Adrien Popineau, il entame une série de plusieurs travaux avec Kaspar Tainturier-Fink et Une Bonne Masse Solaire. Depuis 2018, il assure la régie son ou l'assistanat sur plusieurs tournées des spectacles de Julien Gosselin (*Joueurs*, *Mao II*, *les Noms* ; *Le Père* ; 1993). Cette même année, il assure la régie générale du spectacle *Mémoire de Fille* de Cécile Backès pour la Comédie de Béthune. En 2019, il assiste César Godefroy pour la création lumière des *1001 Nuits* de Guillaume Vincent. Il poursuit sa pratique de la création lumière dans des formats plus confidentiels avec Élodie Guibert ou Vincent Menjou-Cortès. Désormais, il se consacre principalement au travail du son. Depuis 2020, il a rejoint l'équipe de Tiphaine Raffier, notamment pour la création de *La Réponse des Hommes*. Avec Julien Gosselin, il participe à la création du spectacle *Le Passé*.

Kelig Le Bars

Lumières

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle suit les enseignements de Jean-Louis Hourdin, Yannis Kokkos, Laurent Gutman, Stéphane Braunschweig. En vingt ans de métier et quatre-vingt-dix créations, elle a travaillé avec Éric Vigner, Christophe Honoré, Christophe Rauck, Giorgio Barberio Corsetti, Frédéric Fisbach, ainsi que plusieurs metteurs en scène de sa génération comme Vincent Macaigne, Julie Berès, Chloé Dabert, Julien Fiséra, Marc Lainé, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Lucie Berelowitch, Lazare, Matthieu Cruciani, Guillaume Vincent, Tiphaine Raffier. Travaillant souvent à partir de la structure même des lieux, elle dessine des espaces singuliers pour des lieux tels que le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre National de Strasbourg, le Cloître des Carmes, le Cloître des Célestins et la cour du Lycée Mistral pour le Festival

d'Avignon. Récemment, elle a créé les lumières de *La réponse des hommes* de et mis en scène par Tiphaine Raffier, *Abnégation* de Alexandre Dal Farra, mis en scène par Guillaume Durieux, *La Tendresse* de et mis en scène par Julie Berès, *My story* de et mis en scène par Céline Ohrel, *Un soir de gala* de Vincent Dedienne, *Les Enfants de Lucy Kirkwood*, mis en scène Eric Vigner, *Petit pays*, adapté du roman de Gaël Faye et mis en scène par Frédérique Fisbach, *Nemesis*, adapté du roman de Philippe Roth, mis en scène par Tiphaine Raffier. Elle collabore avec Matthieu Cruciani pour les créations de *La nuit juste avant les forêts* (2021) et *Phèdre* (2024).

Pierre Martin Oriol

Vidéo

Après des études de littérature contemporaine et de journalisme, il devient créateur vidéo pour le spectacle vivant. Son travail se concentre sur la relation entre texte et image, le design graphique et l'utilisation de la vidéo live. Il crée la vidéo de plusieurs spectacles de Julien Gosselin : *Les Particules élémentaires*, 2666, *la trilogie Don DeLillo*, *Le Passé et Extinction*. Il travaille également avec Tiphaine Raffier sur *La Chanson*, *Dans le nom*, *France-fantôme*, *La Réponse des hommes* et *Némésis*, ainsi qu'avec Christophe Rauck sur *La Faculté des rêves* et *Dissection d'une chute de neige*. Avec Ted Huffman, il conçoit la vidéo de concerts et d'opéras au Royal Opera House de Londres (4.48 *Psychosis*, récompensé d'un UK Theatre Award), au Nationale Opera & Ballet d'Amsterdam (*Trouble in Tahiti*), à la Monnaie de Bruxelles (*The Time of our singing*, lauréat d'un International Opera Awards 2022 dans la catégorie World Premiere) et à l'Opera Philadelphia (*Denis & Katya*). En 2021, pour le festival de Bergen, il réalise *My favorite piece is the Goldberg Variations* avec Andreas Boregaard et Philip Venables. En 2022, il collabore avec Peter Sellars pour *Roman de Fauvel*, au Théâtre du Châtelet. Le 1^{er} janvier 2015, il entame

le projet photographique “PDJ”, qui consiste à prendre une photo chaque jour. Il a également réalisé des court-métrage : *Relativité Générale* (2018), *Nanterre* (2020) et *Plus noire sera la nuit* (2022). En 2023, il réalise *Détruire*, un film musical sur les destructions d’œuvres d’art.