

biographies

William Forsythe

Chorégraphie, scénographie

Né à New York en 1949, William Forsythe étudie la danse à l'Université de Jacksonville en Floride puis à l'école du Joffrey Ballet à New York.

En 1973, il rejoint le Ballet de Stuttgart comme danseur, puis comme chorégraphe. Au cours des sept années suivantes, il crée de nouvelles œuvres pour le Stuttgart Ensemble et les ballets de Munich, La Haye, Londres, Bâle, Berlin, Francfort, Paris, New York et San Francisco.

En 1984, il commence un mandat de vingt ans à la tête du Ballet de Francfort, où il crée de nombreuses œuvres. C'est là qu'il crée sa première pièce, *Urlicht*, un duo sur une musique de Gustav Mahler. En 1984, il devient directeur artistique du Ballet de Francfort. C'est avec cette compagnie qu'il compose des œuvres originales et audacieuses, qui s'éloignent de plus en plus du ballet conventionnel. Sans renier la technique académique, il déconstruit et reconstruit, élargissant et questionnant le vocabulaire classique : *Artifact* (1984), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1991), *The Loss of Small Detail* (1991), *ALIEN/A(C)TION* (1992), *Eidos : Telos* (1995), *Endless House* (1999), *Kammer/Kammer* (2000) et *Decreation* (2003). Après la dissolution du Ballet de Francfort en 2004, il fonde un nouvel ensemble qu'il dirige de 2005 à 2015. Ses créations les plus récentes ont été développées et interprétées exclusivement par la Forsythe Company, tandis que ses œuvres antérieures figurent au premier rang du répertoire des principaux ballets internationaux, dont le Mariinsky Ballet, le New York City Ballet, le San Francisco Ballet, le Ballet national du Canada, le Semperoper

Ballet de Dresden, le Ballet Royal d'Angleterre et le Ballet de l'Opéra de Paris. 2009 a été l'année du lancement de « Synchronous Objects » pour son ballet *One Flat Thing, reproduced*, partition digitale en ligne développée avec l'Ohio State University pour révéler les principes organisationnels de la chorégraphie et démontrer la possibilité de leur application à d'autres disciplines. Le Ballet de l'OnR a déjà à son répertoire *Workwithinwork*, *Herman Schmerman*, *Steptext* et *The Vile Parody of Address*.

Le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional. Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant

par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics qu'il accompagne avec des matinées scolaires, et des actions de sensibilisation. Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission « Accueil Studio » permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

Sa carrière le mène aussi vers l'industrie musicale où il travaille notamment avec les Rolling Stones comme directeur du mouvement lors de leurs tournées et de leurs spectacles ; ou encore Miley Cyrus, contribuant à ses performances en apportant sa signature de fusion du mouvement, du design et de la théâtralité. Son travail vise à unifier danse, mode et musique, transcendant les disciplines pour sublimer performances et collaborations artistiques.

Stephen Galloway

Costumes

L'américain Stephen Galloway est un ancien danseur, aujourd'hui costumier et consultant créatif qui a laissé son empreinte dans les mondes de la danse, de la mode, de la musique et de l'art. Il se fait connaître pour ses performances au Ballet de Francfort, sous la direction du chorégraphe visionnaire William Forsythe. Puis il devient créateur de costumes et directeur du mouvement, collaborant avec des maisons de couture comme Chanel, Dior et Yves Saint Laurent et des photographes comme Steven Meisel et Inez & Vinoodh.