

biographies

Cristian Măcelaru

Direction musicale

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de Cincinnati ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Il était directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne jusqu'à la saison 24/25. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra,

et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. Son enregistrement de l'intégrale des œuvres symphoniques de George Enescu avec l'Orchestre National de France est sorti en avril 2024 chez Deutsche Grammophon. Septembre 2025 marque la sortie de l'album Ravel Paris 2025 par Cristian Măcelaru et l'Orchestre National de France pour le label naïve, qui présente les œuvres symphoniques de Maurice Ravel à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur.

Orchestre National de France

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, assure le rayonnement de l'exception culturelle française, tant dans l'Hexagone, depuis l'Auditorium de Radio France, centre de ses activités, que dans le monde entier, grâce à ses tournées internationales. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un « Grand Tour » qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National

de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique, et d'être le garant d'excellence de l'interprétation de la musique française. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait du National une formation de prestige. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens ou Jean Martinon ont, parmi d'autres, enrichi cette tradition, magnifiée par ses directeurs musicaux successifs (Lorin Maazel, Charles Dutoit, Kurt Masur, Daniele Gatti, Emmanuel Krivine) comme par ses invités réguliers (Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Seiji Ozawa...). Depuis le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Témoin de son temps, le National a créé de nombreux chefs-d'œuvre du xx^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (en première française), sans oublier la plupart des grandes œuvres de Dutilleul. De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru est paru chez Deutsche Grammophon en 2024 et un coffret de l'œuvre orchestrale de Maurice Ravel par l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru est sorti à l'automne 2025 chez Naïve Records. Cristian Măcelaru et l'Orchestre national de France se sont récemment produits lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, retransmise devant 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde.

Joyce DiDonato

Mezzo-soprano

Lauréate de plusieurs Grammy Awards et d'un Laurence Olivier Award, Joyce DiDonato enchante le public du monde entier dans ses récitals, ses apparitions auprès des grands orchestres et sur la scène lyrique. Sa saison 2025-2026 comprend les concerts d'ouverture du Minnesota Orchestra et de l'Orchestre métropolitain de Montréal, ainsi qu'avec le St. Louis Symphony Orchestra dans la création mondiale de *House of Tomorrow* de Kevin Puts. Elle retrouve le Musikkollegium Winterthur pour des interprétations de *Another Eve* de Rachel Portman, puis le pianiste Craig Terry pour des récitals au Théâtre de Genève et au Suntory Hall de Tokyo. Elle entreprend sa première grande tournée en Australasie avec le Melbourne Symphony Orchestra, le Tasmanian Symphony Orchestra et le New Zealand Symphony Orchestra. Aux États-Unis, elle fait ses débuts au Lincoln Center Theater dans le rôle de la Mère dans *Amahl and the Night Visitors* et participe à la création au Metropolitan Opera de l'opéra de Kaija Saariaho *Innocence*. Elle chante également dans la *Symphonie n° 2* de Mahler sous la direction de Yannick Nézet-Séguin avec le Philadelphia Orchestra, et la *Symphonie n° 3* de Mahler avec Nézet-Séguin et le Berliner Philharmoniker. Après son projet *Eden*, donné dans le monde entier durant trois ans, son prochain album sera consacré à un cycle de mélodies commandé à Kevin Puts à l'attention de Joyce DiDonato et du trio à cordes Time For Three, *Emily – No Prisoner Be*, sur des poèmes d'Emily Dickinson. Le cycle, créé au Festival de Bregenz en août dernier, est repris cette saison à travers les États-Unis, notamment à Kansas City, Chicago et au Carnegie Hall de New York. Avec l'Orchestre National de France dirigé par Pierre Bleuse, Joyce DiDonato a interprété, en février 2023 à l'Auditorium, la création française de Camille Claudel : *Into the Fire* de Jake Heggie.