biographies

Thomas Dunford

Direction artistique

Né à Paris en 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de neuf ans grâce à sa professeure Claire Antonini. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Édouard Fantin, puis à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith. Il participe à de nombreuses masterclasses avec des luthistes tels que Rolf Lislevand, Julian Bream, Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez. De 2003 à 2005, il fait ses débuts en jouant le rôle du luthiste dans

La Nuit des Rois de Shakespeare sur la scène de la Comédie-Française. Depuis, il se produit dans le monde entier : Carnegie Hall et Frick Collection à New York, Wigmore Hall de Londres, Washington Kennedy Center, Vancouver Recital Society, Palau de la Musica à Barcelone, Philharmonies de Paris et Berlin, TAP Poitiers, WDR Cologne, Bozar Bruxelles... Il participe aux grands festivals tels que Saintes, Radio-France Montpellier Occitanie, Ambronay, Leipzig Bachfest, Utrecht, Folles Journées de Nantes et bien d'autres encore. Il joue aussi en Angleterre, Écosse, Irlande, Islande, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche, Norvège, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Pologne, Hongrie, Roumanie, Estonie, République tchèque, Danemark, États-Unis, Brésil, Colombie, Chili, Mexique, Israël, Chine, Japon et Inde. Thomas Dunford est régulièrement invité à jouer ou à diriger de nombreux ensembles et orchestres parmi lesquels on peut citer Les Arts Florissants, l'Academy of Ancient Music, La Cappella

Mediterranea, Pygmalion... Il dirige également depuis 2017 des productions à l'Opéra Lafayette à Washington. En 2018, à trente ans, il crée son propre ensemble, Jupiter, né de la rencontre et de l'amitié avec de jeunes et brillants musiciens de sa génération. Leur premier disque, consacré à Vivaldi et multi-récompensé, est sorti chez Alpha en 2019. L'actualité discographique s'est ensuite poursuivie avec un disque *Amazona* en 2021, programme de récital franco-italien avec Lea Desandre, un disque *Haendel – Eternal Heaven* en 2022 avec les solistes Lea Desandre et Iestyn Davies, et un disque *Songs of Passion* célébrant

le répertoire de John Dowland et Henry Purcell, dont la sortie est prévue en 2025.

Précédemment, Thomas Dunford a reçu de nombreuses récompenses pour ses disques solo (chez Alpha) : *Lacrimae* en 2012, *Labirinto d'Amore* en 2014 et les Suites de Bach en 2018. Il a sorti en 2023 un nouveau disque *Idylle* avec la mezzo-soprano Lea Desandre, ainsi qu'un EP de cinq titres intitulé *The Other Side*, mêlant ses compositions originales et des reprises, notamment des Beatles. Attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, il collabore dans des projets de musique de chambre avec les chefs et solistes Paul Agnew, Leonardo Garcia Alarcón, Nicola Benedetti, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Iestyn Davies, Lea Desandre, Isabelle Faust, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Huggett, François Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Hugo Reyne, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry... Pour la saison 2024–2025, Thomas Dunford était

en tournée internationale avec l'ensemble Jupiter (Festival de Lucerne, Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Frick Collection à New York, Théâtre des Champs-Élysées, La Chaux-de-Fonds, Wigmore Hall...), en duo avec la mezzo-soprano Lea Desandre (Opéra-Comique, Elbphilharmonie Hamburg, Sommets musicaux de Gstaad...). Il a également tourné son projet *The Other Side* (du baroque aux Beatles). En mars et avril 2025, il était de retour aux États-Unis et au Canada pour une tournée de son programme solo et pour diriger l'Arion Baroque Orchestra (Québec).

Ensemble Jupiter

Orchestre et chœur

Créé en 2018 par le luthiste Thomas Dunford, l'ensemble Jupiter est né de la rencontre et de l'amitié entre Thomas et de jeunes et brillants musiciens de sa génération. La grande liberté, l'écoute, l'improvisation et l'énergie acquises par chacun d'eux au fil des années, permettent de rendre avec passion, force et émotion les différents répertoires abordés ; de Vivaldi à Joaquín Rodrigo, en passant par Haendel, Destouches, Couperin, Mancini ou encore des compositions originales de Thomas Dunford et Douglas Balliett. Le premier disque de l'ensemble Jupiter, paru à l'automne 2019 pour le label Alpha, est consacré à Vivaldi. Alternant des extraits d'opéras et des concertos instrumentaux, il met en valeur les différents solistes de l'ensemble Jupiter. Les récompenses reçues depuis pour cet enregistrement confirment la réussite de ce premier projet (Diamant d'Opéra Magazine, Prix Caecilia, ICMA 2020, choix France Musique). En septembre 2021, l'ensemble Jupiter a sorti son deuxième disque *Amazon*, premier récital au disque de Lea Desandre, pour le label Erato-Warner Classics. Composé d'airs d'opéras français et italiens, ce nouvel album met en lumière des airs des 17^e et 18^e

siècles. Ce programme, construit en collaboration avec le musicologue Yannis François, fait la part belle à des pièces injustement oubliées et pour certaines jamais jouées depuis leur création. À l'automne 2022, Jupiter a sorti un troisième disque intitulé *Eternal Heaven*, dédié aux oratorios anglais de Haendel, avec les solistes Lea Desandre et Iestyn Davies, toujours pour le label Erato Warner Classics. En 2025, Jupiter poursuivra son exploration du répertoire anglais, avec son quatrième disque, intitulé *Songs of Passion*, dédié aux compositeurs John Dowland et Henry Purcell. En 2023-2024, l'ensemble Jupiter a créé par ailleurs un nouveau programme d'envergure intitulé *Chasing Rainbows*, célébrant le répertoire de la comédie musicale (Sound of Music, Mary Poppins, Cindarella). Mis en espace par Sophie Daneman, en collaboration avec Hubert Barrère pour les costumes, et avec la voix de Lea Desandre, ce programme sera de nouveau à l'affiche en 2025 et 2026. Pour la saison 2024-2025, l'ensemble Jupiter était en tournée en France et à l'international avec différents programmes : *Vivaldi* (Lucerne Festival, Baden Baden), *Songs of Passion* (Festival d'Auvers sur Oise, Festival d'Ambonay, Cavatina Hall), *Haendel* (Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Chaux de Fonds, Frick Collection), ainsi qu'un projet *Songwriters*, créée au Théâtre des Champs Elysées, avec le ténor Laurence Kilsby. Un programme réunissant des œuvres de John Dowland, Henry Purcell, des Beatles et de compositions originales de Thomas Dunford. L'ensemble Jupiter est soutenu par la Fondation Orange, par Cartier, par le Centre National de la Musique (CNM), par l'ADAMI et la SPEDIDAM et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Jupiter est membre de la FÉVIS et de Scène Ensemble.

Stephen Galloway

Costumes

L'américain Stephen Galloway est un ancien danseur, aujourd'hui costumier et consultant

Lea Desandre

Theodora

«Artiste lyrique de l'année» aux Opus Klassik 2022 et lauréate du Prix de la critique 2024, la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre est l'un des talents les plus inspirants de sa génération. Son art de la scène et sa musicalité lui ont ouvert les portes de prestigieuses scènes internationales, dont celles de l'Opéra national de Paris, du Festival de Salzbourg, du Festival d'Aix-en-Provence, de Carnegie Hall, du Sydney Opera House ou encore du Walt Disney Concert Hall à Los Angeles. Parmi ses actualités 2024-2025, elle donne *Les Nuits d'Été* (Berlioz) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Mikko Franck, un nouveau récital avec Alexandre Kantorow, le programme *Idylle* avec Thomas Dunford, est en tournée avec l'ensemble Jupiter pour *Songs of Passion* et un programme Vivaldi, et débute une résidence au Konzerthaus de Dortmund. À l'opéra, la saison est exclusivement dédiée à des prises de rôles : Sapho/Iphise/Églé dans *Les Fêtes d'Hébé* (Rameau) à l'Opéra-Comique, Poppea dans *Agrippina* (Haendel) à l'Opéra de Zurich, et dans deux productions scéniques au Festival de Salzbourg. Cette dernière saison, elle s'est distinguée dans le rôle-titre de *Médée* (Charpentier) en « tragédienne accomplie » au Palais Garnier, ainsi qu'en Idamante dans *Idomeneo* (Mozart) à l'Opéra de Genève et en Ariodante (Haendel) en tournée européenne. Parmi les temps forts de ces dernières années, citons ses interprétations des rôles de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), Dido dans *Dido and Aeneas* (Purcell), Urbain dans *Les Huguenots* (Meyerbeer), Stéphane dans *Roméo et Juliette* (Gounod) ou encore Timna dans *Samson* (Rameau). Elle s'est imposée à l'international avec le rôle de Cherubino des *Noces de Figaro* (Mozart), qu'elle a interprété dans sept productions différentes depuis ses débuts en 2021 : Festival d'Aix-en-Provence, Opéra national de Paris, Liceu de Barcelone, Opernhaus de Zurich,

Opéra de Lausanne, Opéra de Ravenne et Festival de Salzbourg. Depuis 2018, elle se produit chaque année au Festival de Salzbourg, notamment en Despina de *Così fan tutte* (Mozart), Annio de *La Clemenza di Tito* (Mozart), Valletto/Amore de *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi), Vénus d'*Orphée aux Enfers* (Offenbach) ou encore Abel de *La Morte d'Abel* (Kreutzer). Son amour pour la musique de chambre et la diversité de ses projets la conduisent à être invitée pour des tournées de concerts aux États-Unis (New York, Philadelphie, Washington, San Francisco, Los Angeles, San Diego), au Canada (Vancouver, Montréal, Toronto), au Japon (Tokyo, Osaka, Hokkaido), en Chine, en Corée, en Australie (Perth, Melbourne, Sydney) et en Europe : Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Santa Cecilia à Rome, Opéra de Bordeaux, Elbphilharmonie de Hambourg, Strasbourg et Opéra de Dijon. Elle chante sous la direction de Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Myung-Whun Chung, Joana Mallwitz, Thomas Dunford, Adam Fischer, Raphaël Pichon, Carlo Rizzi, Cristian Măcelaru, Manfred Honeck, Marc Minkowski, Jordi Savall, et dans des productions mises en scène par Sir David McVicar, Barrie Kosky, Robert Carsen, Christof Loy ou encore Thomas Jolly. Lea Desandre s'est formée au chant à Venise auprès de Sara Mingardo. En 2015, elle a rejoint Le Jardin des Voix de William Christie et l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence en 2016. Elle est nommée Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2017, remporte le Prix HSBC et le Prix des Médias Francophones Publics en 2018. En parallèle de sa formation de chanteuse, Lea Desandre a pratiqué la danse classique durant douze années.

Hugh Cutting

Didymus

Hugh Cutting est diplômé du Royal College of Music, où il a fait partie de l'International Opera Studio. À sa sortie, il a reçu la Tagore Gold Medal, remise par le roi Charles III. À l'automne 2021, Il est devenu le premier contre-ténor à remporter le Kathleen Ferrier Award et à intégrer le programme BBC New Generation Artist (2022-2024). Lors de sa première saison professionnelle en 2022-2023, Il a fait ses débuts à l'Opernhaus Zürich dans des œuvres de Monteverdi, a interprété Arsace dans *Partenope* lors d'une tournée européenne avec William Christie et Les Arts Florissants, a fait ses débuts au Wigmore Hall, et a chanté *la Passion selon Saint Matthieu* de Bach au Carnegie Hall avec Bernard Labadie et l'Orchestra of St. Luke's, marquant ainsi ses débuts aux États-Unis. Il a ensuite interprété Polinesso dans *Ariodante* de Haendel avec Les Arts Florissants, Arsace dans *Berenice* avec il Pomo d'Oro, et l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et Masaaki Suzuki. Il a fait ses débuts dans les rôles du Garçon dans *Written on Skin* de George Benjamin à Stavanger, d'Ariel dans la nouvelle production *Island of Dreams* d'Anthony Bolton au Grange Park Opera, et de Dardano dans *Amadigi* de Haendel avec The English Concert sous la direction de Harry Bicket. Pour la saison 2024-2025, il a fait ses débuts à La Scala de Milan en chantant Corindo dans *Oronthea* de Cesti, ses débuts dans l'opéra aux États-Unis dans le rôle-titre de *Orfeo ed Euridice* de Gluck, ses débuts en Australie en interprétant Tolomeo dans *Giulio Cesare* pour Pinchgut Opera, ainsi qu'Unulfo dans *Rodelinda* de Haendel au Garsington Festival. Ses concerts cette saison incluent l'*Oratorio de Noël* de Bach avec la NDR Radiophilharmonie de Hanovre et Bernard Labadie, *Le Messie* avec le Tonkunstler Orchestra et Ivor Bolton, la *Passion selon Saint Matthieu* avec le Rotterdam Philharmonic et Jonathan Cohen, ainsi que les cantates pour voix

solo de Bach avec les Violons du Roy et Bernard Labadie à Québec et Montréal. Artiste de récital engagé, il a créé des œuvres de Alex Ho, Piers Connor Kennedy, Elena Langer, Anna Semple et Tara Viscardi.

Avery Amereau

Irene

Depuis ses débuts professionnels au Metropolitan Opera en 2016 dans *Manon Lescaut* de Puccini, Avery Amereau s'est imposée sur la scène internationale grâce à son mezzo riche et sa présence scénique remarquable. Très sollicitée pour ses concerts, elle s'est produite dans de grandes maisons et avec des orchestres prestigieux aux États-Unis et en Europe. Lors de la saison 2025/2026, elle revient à la Bayerische Staatsoper dans *Alcina* de Haendel et *Salome* de Strauss, et fait ses débuts dans le rôle d'Irene dans *Theodora* de Haendel lors d'une tournée européenne. Elle interprète également Cherubino dans *Le Nozze di Figaro* avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Amereau a fait ses débuts à Covent Garden dans *Eugene Onegin* et a participé à de nombreuses productions à Munich, Glyndebourne, Genève et Lyon, interprétant des rôles tels que Dorabella, Zerlina, Bradamante, Eduige ou encore Carmen. Sur la scène concertante, elle se distingue dans des œuvres comme le *Requiem* de Mozart, *Le Messie* de Haendel, la *Symphonie n°2* de Mahler ou *Das Paradies und die Peri* de Schumann avec des orchestres tels que le Cleveland Orchestra, le Boston Symphony Orchestra ou le Swedish Radio Orchestra. Artiste d'enregistrement, elle apparaît dans *Dido and Aeneas* de Purcell et *The Listeners* de Caroline Shaw, et son premier album solo d'arias de Haendel, sorti en 2020 avec le Philharmonia Baroque Orchestra, a été salué par la critique.

Laurence Kilsby

Septimius

Laurence Kilsby, ténor, a étudié en tant que boursier vocal ABRSM au Royal College of Music de Londres, ainsi qu'au Curtis Institute of Music de Philadelphie. Il a été membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris pendant la saison 2022-2023. Premier bénéficiaire de la bourse Lies Askonas, il a remporté en 2018 le Kathleen Ferrier Society Bursary for Young Singers, ainsi que le Wigmore Hall/Bollinger International Song Competition et le Cesti Competition lors des Innsbrucker Festwochen der Alten Musik en 2022. Parmi ses engagements lyriques, nous retrouvons le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Dijon et l'Oper Köln, et dans les saisons à venir, il fera ses débuts aux Innsbrucker Festwochen der Alten Musik et au Glyndebourne Festival. Lors de la saison 2024-2025 il joue des rôles à l'Opéra national de Paris, l'Opéra national du Rhin et l'Opéra-Comique, ainsi que des concerts avec le Rotterdam Philharmonic sous la direction de Reinhard Goebel, le BBC Symphony Orchestra /Hannu Lintu, l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Leonardo García Alarcón, le RTÉ National Symphony Orchestra of Ireland/ Peter Whelan et l'ensemble Pygmalion/Raphaël Pichon. Laurence Kilsby a commencé sa formation musicale comme choriste à la Tewkesbury Abbey Schola Cantorum et a remporté le titre de BBC Radio 2 Young Chorister of the Year en 2009, faisant ensuite ses débuts en solo au Royal Albert Hall.

Alex Rosen

Valens

Alex Rosen, basse américaine, se fait rapidement une place dans le répertoire de concert, lyrique et de mélodie. Après avoir terminé ses études à la Juilliard School, il fait ses débuts

internationaux avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie lors de deux tournées de *The Creation* de Haydn et *Acis and Galatea* de Haendel. Lors de la saison 2024-2025, Alex Rosen a effectué deux débuts dans des maisons d'opéra : à l'Opera Köln dans le rôle de Raphaël dans *Die Schöpfung* de Haydn et au Opéra national du Rhin dans le rôle du Roi d'Écosse dans *Ariodante* de Haendel. Par la suite, il retrouve il Pomo d'Oro pour leur tournée européenne d'*Alcina* (rôle de Melisso), reviendra au Dutch National Opera and Ballet pour la création mondiale de *We Are The Lucky Ones* de Philip Venables, travaillera avec la Nederlandse Reisopera dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (rôle de Sénèque) et participera au Festival d'Aix-en-Provence pour une nouvelle production de *La Calisto* de Cavalli (rôle de Giove). Sur scène en concert, il a interprété *Le Messie* de Haendel avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et chantera deux représentations de *L'Incoronazione di Poppea* avec l'Ensemble Cappella Mediterranea. La saison précédente, Alex Rosen a participé à la tournée de *David et Jonathas* du Théâtre de Caen en France, a chanté le rôle d'Alidoro dans *La Cenerentola* au Théâtre du Capitole, les rôles de Parson et Badger dans *The Cunning Little Vixen* au Detroit Opera, et est revenu au Festival d'Aix-en-Provence pour *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi (Il Tempo/ Nettuno/Antinoo). En concert, il a tourné avec Les Arts Florissants au Japon et en Corée du Sud pour *la Passion selon saint Jean*, interprété *Le Messie* de Haendel à travers l'Europe avec Accentus et *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger avec le Berliner Philharmoniker dirigé par Alan Gilbert. Il collabore également avec le pianiste Michał Biel, avec qui il a remporté le 2^e prix du Concours International Hugo Wolf en 2018. Lauréats de l'Art Song Academy de la Fondation Royaumont, ils donnent des récitals dans les plus prestigieux lieux de mélodie en Europe, notamment le Festival Lied Victoria de Los Angeles à Barcelone et le Wigmore Hall à Londres. Alex Rosen est originaire de La Cañada, en Californie.