

biographies

Avishai Cohen

Direction musicale

Avishai Cohen est un bassiste, compositeur, chanteur et chef d'orchestre de jazz israélien, né le 20 avril 1970. Il est reconnu pour avoir mis la basse au premier plan du jazz et a été acclamé dans le monde entier pour son travail, notamment en recevant le prestigieux prix Miles Davis au Festival de jazz de Montréal en 2023. Le magazine DownBeat l'a décrit comme « un visionnaire du jazz d'envergure mondiale », et le magazine Bass Player l'a nommé l'un des 100 bassistes les plus influents du xx^e siècle. Fin 2024, le gouvernement français lui a décerné le prestigieux titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, qui récompense les artistes, écrivains ou autres personnalités ayant joué un rôle important dans les arts et la littérature, ou dans leur diffusion. Avec cette distinction, la France reconnaît l'impact culturel significatif et la contribution aux arts de Cohen, à travers sa musique et ses performances. Élevé dans une famille multiculturelle ayant des racines en Espagne, en Grèce et en Pologne, Cohen a commencé son parcours musical à l'âge de neuf ans avec le piano. Après le déménagement de sa famille à Saint-Louis, dans le Missouri, il a découvert la guitare basse, inspiré par la musique de Jaco Pastorius. Il est ensuite retourné en Israël pour étudier à l'Académie de musique et des arts de Jérusalem, où il s'est tourné vers la contrebasse. En 1992, à l'âge de 22 ans, il s'est installé à New York pour poursuivre sa carrière musicale. Ses premières années à New York ont été difficiles : il jouait dans la rue et travaillait dans le bâtiment pour joindre les deux bouts.

Il a également étudié à la New School et s'est produit avec le trio du pianiste Danilo Perez. Un tournant décisif s'est produit en 1997 lorsqu'il a été contacté par la légende du jazz Chick Corea après lui avoir envoyé une démo. Pendant plus de six ans, Cohen a fait partie intégrante des ensembles de Corea, ce qui a contribué à façonner son talent musical et ses qualités de leader. La carrière solo de Cohen a commencé à prendre son essor avec ses quatre premiers albums publiés sur le label Stretch Records de Corea, qui mettaient en valeur son mélange unique d'influences méditerranéennes et latines. En 2002, il a fondé son propre label, Razdaz Recordz. Tout au long de sa carrière, Cohen a produit une œuvre prolifique et variée, explorant différents styles musicaux

Itay Simhovich

Piano

Pianiste talentueux de 20 ans, Itay Simhovich a débuté l'apprentissage de la musique classique très tôt avant de se découvrir une passion pour le jazz à l'âge de 13 ans. Admis au département jazz de la Thelma Yellin High School of the Arts (Israël), il a composé et arrangé de la musique, donné des concerts avec divers groupes et artistes et a sorti deux albums de musique originale. En 2024, Itay Simhovich s'est produit au prestigieux festival « Jazz in Marciac » en France avec Avishai Cohen Quintet, qui a donné lieu à un coup de foudre entre les deux musiciens.

Eviatar Slivnik

Batterie

Eviatar Slivnik est un batteur et compositeur de jazz originaire d'Israël, actuellement basé à New York. Il commence la batterie à l'âge de huit ans et se forme à l'Arison School of Arts puis à la Thelma Yellin High School of the Arts à Tel Aviv. À quinze ans, il fait ses débuts internationaux au Savannah Jazz Festival avec le groupe Sharp 5. Il reçoit le Prix du musicien d'exception du ministère israélien de la Culture ainsi qu'une bourse de jazz de la Fondation américano-israélienne pour la culture. Après le lycée, Eviatar Slivnik poursuit ses études au Rimon Jazz Institute, où il est élu Meilleur musicien de jazz en 2015. La même année, il est choisi pour représenter l'institut lors de la conférence annuelle de l'IASJ (International Association of Schools of Jazz) à Lisbonne, dirigée par le légendaire saxophoniste Dave Liebman. Il obtient ensuite une bourse complète pour le Berklee College of Music, soutenue par la Bracha Foundation, où il étudie auprès de Ralph Peterson Jr. et Terence Blanchard. Diplômé en 2018 d'un Bachelor en interprétation jazz, il s'installe à New York. Il se produit régulièrement dans les plus grands clubs de jazz new-yorkais — Smalls Jazz Club, Mezzrow, Zinc Bar, Minton's Playhouse ou encore Ornithology Jazz Club — aussi bien comme sideman que comme leader, présentant ses propres compositions et arrangements. Il tourne et enregistre avec de nombreux artistes majeurs de la scène jazz contemporaine, parmi lesquels la lauréate d'un Grammy Samara Joy, Aaron Goldberg, Eli Degibri, David Kikoski, Avishai Cohen, Yotam Silberstein, Darren Barrett, Gilad Hekselman, Ben Solomon et Dayna Stephens. Il s'est notamment produit avec Samara Joy au DC Jazz Festival et au Low Country Jazz Festival, et a tourné au Mexique avec Aaron Goldberg. Eviatar a participé à plusieurs enregistrements dirigés par Eli Degibri, Omer Avital, Tom Oren (lauréat du Thelonious Monk Institute Piano Competition), Gabriel Chakarji, entre autres. En 2022, il sort

son premier album en tant que leader, *First Out of the Sliv*. Ses apparitions internationales incluent les plus grands festivals de jazz : Jazz à Juan (France), Jarasum Jazz Festival (Corée du Sud), Monte Carlo Jazz Festival (Monaco), Kaunas Jazz Festival (Lituanie), Eivissa Jazz Festival (Espagne) et Red Sea Jazz Festival (Israël). L'artiste s'est produit dans des lieux emblématiques tels que le Blue Note Beijing, le Blue Note Milano, le Duc des Lombards (Paris), le Moods Jazz Club (Zurich), le Café Central (Madrid) et le Blues Alley (Washington D.C.). Durant la pandémie de COVID-19, Eviatar Slivnik cofonde Drivin' Jazz, une salle de concert « drive-in » en Israël, aux côtés du saxophoniste Alexander Levin, accueillant des artistes tels que Shai Maestro et Gilad Hekselman. Toujours très actif, il continue à se produire, enregistrer et tourner sur la scène jazz internationale, partageant son temps entre New York et l'étranger.