

biographies

John Eliot Gardiner

Direction musicale

En septembre 2024, John Eliot Gardiner a annoncé la fondation de Springhead Constellation, comprenant la création de ses ensembles phares, The Constellation Orchestra et The Constellation Choir. Lors de leur tournée européenne inaugurale, ils se sont produits à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Wiener Konzerthaus, à la Philharmonie Luxembourg, au Konzerthaus Dortmund et au Château de Versailles. Le programme pour la saison 2025–2026 comprend plusieurs tournées européennes, ainsi qu'une première tournée en Asie en mars 2026. L'activité de John Eliot Gardiner en tant que fondateur et directeur artistique du Monteverdi Choir, des English Baroque Soloists et de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique l'a établi comme une figure centrale du renouveau de la musique ancienne et comme un pionnier de l'interprétation historiquement informée. Chef invité régulier des plus grands orchestres symphoniques du monde, il dirige notamment le London Symphony Orchestra, le Wiener Philharmoniker, le Berliner Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Philharmonia Orchestra et le Royal Concertgebouw Orchestra. Avec ce dernier, il a enregistré l'intégrale des *Symphonies* de Brahms, parue chez Deutsche Grammophon en 2025. L'étendue du répertoire de Gardiner se reflète dans un vaste catalogue d'enregistrements primés réalisés avec ses propres ensembles et avec de grands orchestres, notamment le Wiener Philharmoniker, pour les principaux labels (dont Decca, Philips, Erato

et plus de trente enregistrements pour Deutsche Grammophon). Ce répertoire embrasse aussi bien Mozart, Schumann, Berlioz, Elgar et Kurt Weill que les compositeurs de la Renaissance et de l'époque baroque. Avec le Monteverdi Choir and Orchestras, Gardiner a publié sur son label Soli Deo Gloria l'ensemble des enregistrements en concert issus du *Bach Cantata Pilgrimage* de l'an 2000. Gardiner se produit notamment aux festivals de Salzbourg, Berlin et Lucerne, au Carnegie Hall et au Royal Albert Hall; en 2022, il faisait sa soixante-et-unième apparition aux BBC Proms en dirigeant la *Missa solemnis*. En 2017, le Monteverdi Choir and Orchestras ont célébré le 450^e anniversaire de la naissance de Monteverdi. Il a aussi dirigé des productions d'opéra au Wiener Staatsoper, à la Scala de Milan, à l'Opéra-Comique de Paris, au Royal Opera House et au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. De 1983 à 1988, il a été directeur artistique de l'Opéra de Lyon, où il a fondé le nouvel orchestre de la maison. Écrivain, Sir John Eliot Gardiner a publié *Musique au château du ciel* en 2013. De 2014 à 2017, il a été président du Bach-Archiv de Leipzig. Parmi ses nombreuses distinctions honorifiques, il est titulaire de doctorats honoris causa du Royal College of Music, du New England Conservatory of Music, ainsi que des universités de Lyon, Crémone et St Andrews, et de King's College, Cambridge, où il a étudié et dont il est aujourd'hui membre honoraire. Il est également Fellow honoraire de King's College London et de la British Academy, membre honoraire de la Royal Academy of Music, qui lui a décerné son prestigieux Bach Prize en 2008. Il a été le premier Christoph Wolff Distinguished Visiting

Scholar à l'université Harvard en 2014–2015 et a reçu le Concertgebouw Prize en janvier 2016. Nommé chevalier de la Légion d'honneur en 2011, il a également reçu l'Ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne en 2005. Au Royaume-Uni, il a été fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1990 et a reçu le titre de chevalier pour services rendus à la musique lors de la Birthday Honours List de la reine Elizabeth II en 1998. À Radio France, John Eliot Gardiner a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France notamment dans Beethoven/Brahms/Mendelssohn (2020), Chabrier/Stravinsky (2022), Beethoven/Berlioz (2023) et Brahms/Dvořák (2025).

Anna Prohaska

Soprano

La soprano austro-britannique Anna Prohaska a fait ses débuts à l'âge de 18 ans au Komische Oper de Berlin dans le rôle de Flora de *The Turn of the Screw* de Britten, avant de se produire peu après au Staatsoper de Berlin, dont elle a intégré la troupe à l'âge de 23 ans. Parmi les temps forts de son parcours à l'opéra figurent Zabelle dans la création mondiale de *Picture a Day Like This* de George Benjamin et Morgana dans *Alcina* au Festival d'Aix-en-Provence; Pamina (*Die Zauberflöte*), Constance (*Dialogues des Carmélites*) et Nannetta (*Falstaff*) au Royal Opera House de Londres; Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*) à l'Opéra national de Paris; Sophie (*Der Rosenkavalier*) à Baden-Baden; Iphis (*Jephtha*) à Amsterdam; ainsi que Marzelline (*Fidelio*), *The Fairy Queen* de Purcell, Blonde, Ännchen (*Der Freischütz*) et Adele (*Die Fledermaus*) au Bayerische Staatsoper. Invitée régulière du Festival de Salzbourg, Anna Prohaska y a interprété Vitellia, Zerlina, Despina, Deola dans *Al Gran Sole Carico d'Amore* de Luigi Nono, Susanna, ainsi que Cordelia dans *King Lear* d'Aribert Reimann. Très demandée en concert, Anna Prohaska

se produit régulièrement avec le Berliner Philharmoniker depuis ses débuts avec eux à l'âge de 24 ans, sous la direction notamment de Simon Rattle, Daniel Harding et Claudio Abbado. Elle a également collaboré avec le Wiener Philharmoniker sous la direction de Pierre Boulez, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks avec Mariss Jansons, Daniel Harding, Herbert Blomstedt et Yannick Nézet-Séguin, le London Symphony Orchestra sous la direction de Simon Rattle, le Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel, le Cleveland Orchestra avec Franz Welser-Möst, ainsi que le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Christoph von Dohnányi. Ces dernières saisons ont notamment été marquées par des résidences artistiques au Konzerthaus Berlin, au Konzerthaus Dortmund, à l'Alte Oper Frankfurt, à la Kammerakademie Potsdam et à la Philharmonie Luxembourg. La saison 2025–2026 verra notamment Anna Prohaska incarner la Gouvernante dans *The Turn of the Screw* dans une mise en scène de Deborah Warner à l'Opéra de Rome, Ismène dans *Antigone* de Pascal Dusapin, création mondiale dirigée par Klaus Mäkelä; son retour dans le rôle de Zabelle de *Picture a Day Like This* de George Benjamin au San Carlo de Naples; ainsi que Susanna dans *Le Nozze di Figaro* avec l'Orchestre symphonique de Montréal et au Gran Teatre del Liceu. Elle poursuivra en outre sa tournée des *Kafka-Fragmente* de Kurtág avec la violoniste Isabelle Faust.

Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création

(plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. À partir du 1^{er} septembre 2025, le chef néerlandais Jaap van Zweden devient directeur musical désigné de l'orchestre. Mikko Franck, Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Santtu-Matias Rouvali, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Lucerne, Musikfest Berlin, Festival du printemps de Prague...). Parmi les parutions discographiques les plus récentes sous la direction de Mikko Franck, nous pouvons citer la *Suite sur des poèmes de Michel-Ange* avec le baryton Matthias Goerne (Alpha Classics), la 14^e *Symphonie* de Chostakovitch avec la soprano Asmik Grigorian et Matthias Goerne (Alpha Classics), les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss toujours avec Asmik Grigorian (Alpha Classics), *Dream Requiem* de Rufus Wainwright avec Meryl Streep en récitante (Warner Classics). À noter également la sortie chez Deutsche Grammophon de *Howard Shore: Anthology - The Paris Concerts*. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE. Avec France Télévisions et France Inter, le Philhar poursuit la série des *Clefs de l'orchestre* de Jean-François Zygel pour découvrir, explorer et comprendre les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. Aux côtés des antennes

de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts OLI en concert sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde*, *Octave et Mélo* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestre à l'école. Depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France apporte son soutien à l'UNICEF.