

# biographies

## Tania Ivanov

Chanteuse et comédienne

Nourrie de jazz, de musique du monde, de classique, de comédies musicales, Tania Ivanov développe un univers à la fois intime et imprévisible. Sa richesse artistique se trouve à l'image de ses origines hispanos bulgares: sans frontières, intuitive, généreuse. Après quinze ans de violon classique et une expérience marquante au théâtre, elle revient au chant grâce à la faveur de rencontres, notamment avec Pierre Bertrand, Olivier Roman Garcia ou encore Olivier Truchot. Avec *A Peggy Lee Story*, elle affirme une direction élégante et libre du jazz, portée par un naturel rare et une sincère complexité musicale.

## Anass Ismat

Chef de chœur

Anass Ismat est né à Rabat au Maroc, où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire national de musique et danse. Dans ce cadre, il participe à différentes masterclasses de chant, entre autres avec Caroline Dumas, Glenn Chambers et Henrick Siffert. Il se perfectionne ensuite en France, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL), d'abord en classe de chant lyrique puis en classe de direction de chœur. Parallèlement à son cursus au CNSMD de Lyon, il effectue un séjour à l'École supérieure de musique

de Stuttgart dans le cadre de l'échange européen ERASMUS. Diplômé du CNSMDL en 2011, il est nommé cette même année professeur d'enseignement artistique (chant choral) au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée. En 2015, il devient chef du Chœur de l'Opéra de Dijon.

Avec cette formation, il a sillonné plusieurs époques et divers styles musicaux, on peut citer plusieurs oratorios dont la *Passion selon saint Jean* et *selon saint Matthieu* de Bach, *La Création* de Haydn, le *Stabat Mater* de Rossini, de Dvorák et de Poulenc, le *Requiem* de Duruflé, de Fauré et de Verdi, des œuvres profanes du répertoire choral allant de la Renaissance jusqu'à nos jours, des standards de jazz, des spirituals et gospels, des mouachahats et le chant arabo-andalou. Il se produit aussi comme chef invité dans de nombreuses institutions culturelles comme l'Opéra national de Lyon, l'Opéra national de Nancy-Lorraine, l'Opéra de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, le Festival Berlioz, le Festival de Besançon, le Festival de Saint-Céré, le Festival Primavera, etc. Pédagogue au sein de divers stages et formations de chef de chœur, il est nommé en septembre 2022 enseignant de la direction de chœur au sein de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté, et depuis septembre 2024 enseignant de la direction de chœur au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt.

# Chœur de l'Opéra de Dijon

Le Chœur de l'Opéra de Dijon, dirigé par Anass Ismat depuis 2015, est un ensemble d'artistes lyriques permanents créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, en France et à l'étranger, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons. Il prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques, des projets pour les publics éloignés de la culture et des événements de promotion de l'Opéra. Depuis 2022, le Chœur continue de développer un projet de valorisation du répertoire choral avec la Cité de la Voix, en organisant notamment des masterclass pour jeunes chefs de chœur en formation. Cette saison, le Chœur participe à trois coproductions lyriques qui le mènent à Montpellier, Nancy, Caen, Luxembourg et Reims.

**Antoine Simon** piano

**Corinne Bigeard, Isabelle Blaise, Julie Dey, Linda Durier, Sarah Hauss, Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan, Emma Rieger** soprani

**Christophe Baska, Dana Luccock, Sophie Largeaud, Delphine Ribémont-Lambert, Véronique Rouge** alti

**Sébastien Calmette, Stefano Ferrari, Jinhan Kim, Phillip Peterson, Takeharu Tanaka** ténors

**Henry Boyles, Thibault Daquin, Zakaria El Bahri, Etienne Paniel, Jonas Yajure** barytons-basses