

biographies

Léa Desandre

Mezzo-soprano

“Artiste lyrique de l’année” aux Opus Klassik 2022, lauréate du prix de la critique 2024 et des Victoires de la Musique Classique, la mezzo-soprano franco-italienne Léa Desandre est un des talents les plus inspirants de sa génération. Son art de la scène et sa musicalité lui ont ouvert les portes de prestigieuses scènes internationales dont celles de l’Opéra national de Paris, du Festival de Salzbourg, de Carnegie Hall, du Festival d’Aix-en-Provence, de Carnegie Hall, du Sydney Opera House ou encore du Walt Disney Concert Hall à Los Angeles. Parmi ses actualités 2025-26, la saison d’opéra sera riche en prises de rôles: le rôle titre de *Theodora* (Händel) en tournée avec Jupiter/Thomas Dunford, Mélisande dans une nouvelle production de *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à l’Opéra de Monte-Carlo et Sesto La Clemenza di Tito (Mozart) dans une nouvelle production de l’Opéra de Zurich. Elle sera à nouveau Cherubino *Les Noces de Figaro* (Mozart) à l’Opéra de Paris et Despina *Così fan Tutte* (Mozart) au Festival de Salzbourg. Elle retrouvera les salles de concert avec Thomas Dunford et Jupiter pour divers programmes: une tournée européenne pour la sortie de leur nouveau disque *Songs of Passion* chez Erato/Warner ; le programme *Idylle* en duo avec Thomas Dunford, le programme de comédies musicales *Chasing Rainbows* à l’Opéra Comique et le programme Händelien *Eternal Heaven*. Enfin, elle poursuivra sa résidence au Konzerthaus Dortmund pour un récital de lied et mélodies avec Tanguy de Willencourt et sera également en résidence à Bozar Bruxelles pour un portrait au fil

de la saison. Parmi les temps forts de ces dernières années, elle s’est distinguée dans le rôle-titre de *Médée* (Charpentier) en «tragédienne accomplie» au Palais Garnier. Citons ses interprétations des rôles de Idamante *Idomeneo* (Mozart), Ariodante *Ariodante* (Händel), Rosina *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), Dido *Dido and Aeneas* (Purcell), Urbain *Les Huguenots* (Meyerbeer), Stéphano *Roméo et Juliette* (Gounod), Poppea *Agrippina* (Händel), Sapho/Iphise/Eglé *Les Fêtes d’Hébé* (Rameau), Timna *Samson* (Rameau). Elle s’est imposée à l’international avec le rôle de Cherubino des *Noces de Figaro* (Mozart), qu’elle a interprété dans sept productions différentes depuis ses débuts en 2021: Festival d’Aix-en-Provence, Opéra national de Paris, Liceu de Barcelone, Opernhaus de Zurich, Opéra de Lausanne, Opéra de Ravenne et Festival de Salzbourg. Depuis 2018, elle se produit tous les ans au Festival de Salzbourg: Myrrah/Echo *Hotel Metamorphosis* (Vivaldi), Cherubino *Les Noces de Figaro* (Mozart), Despina *Così fan Tutte* (Mozart), Annio *La Clemenza di Tito* (Mozart), Vénus *Orphée aux Enfers* (Offenbach), Valletto/Amore *Incoronazione di Poppea* (Monteverdi), Abel *La Morte d’Abel* (Caldara) et dans de nombreux concerts. Son Amour de la musique de chambre et la diversité de ses projets la conduisent à être invitée pour des tournées de concerts aux Etats-Unis (NYC, Philadelphia, Washington, San Francisco, Los Angeles, San Diego), Canada (Vancouver, Montréal, Toronto), Japon (Tokyo, Osaka, Hokkaido), Chine, Corée, Australie (Perth, Melbourne, Sydney) et en Europe: Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Berlin,

Santa Cecilia Roma, Palau de la Musica Barcelona, Elbphilharmonie de Hamburg, Opéras de Bordeaux, Strasbourg ou encore Dijon. Elle se produit en duo avec Alexandre Kantorow et Thomas Dunford ; chante sous la direction de Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Myung-Whun Chung, Joana Mallwitz, Thomas Dunford, Adam Fischer, Raphaël Pichon, Carlo Rizzi, Cristian Macelaru, Manfred Honeck ou encore Jordi Savall et se produit dans les mises en scène par Sir David McVicar, Barrie Kosky, Robert Carsen, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Thomas Jolly. Lea Desandre s'est formée au chant à Venise auprès de Sara Mingardo. En 2015, elle a rejoint Le Jardin des Voix de William Christie et l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence en 2016. Elle est nommée Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2017, remporte le Prix HSBC et le Prix des médias francophones publics en 2018. En parallèle de sa formation de chanteuse, Lea Desandre pratique la danse classique durant 12 années.

Thomas Dunford

Luthiste

Né à Paris en 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de neuf ans grâce à sa première professeure, Claire Antonini. Il termine ses études en 2006 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où il obtient un Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury dans la classe de Charles-Edouard Fantin. Thomas Dunford poursuit ensuite ses études à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Hopkinson Smith, et participe à plusieurs master classes avec des artistes de la stature de Rolf Lislevand et Julian Bream, ainsi qu'à des ateliers dirigés par Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Egüez. Il obtient son Bachelor en 2009. De septembre 2003 à janvier 2005, Thomas donne ses premières représentations

en interprétant le rôle du luthiste dans *Twelfth Night* de William Shakespeare sur la scène de la Comédie-Française. Depuis, Thomas s'est produit en récital au Carnegie Hall et à la Frick Collection à New York, au Wigmore Hall à Londres, au John F. Kennedy Center for the Performing Arts à Washington, pour la Vancouver Recital Society, lors des Cal Performances à University of California, Berkeley, au Banff Centre for Arts and Creativity, au Palau de la Música Catalana, ainsi qu'aux festivals de Festival de Saintes, Festival Oude Muziek Utrecht, Maguelone, Froville, TAP Poitiers, WDR Cologne, Radio France Montpellier et Saffron Hall. Il a effectué de nombreuses apparitions en solo ou en ensemble dans les festivals européens les plus prestigieux, notamment à Ambronay, Arc La Bataille, Bozar, La Chaise-Dieu, Nantes, Saintes, Utrecht et bien d'autres encore. Il s'est également produit plus loin à l'étranger, notamment en Angleterre, en Écosse, en Irlande, en Espagne, en Allemagne, en Autriche, en Norvège, en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie, en Estonie, en République tchèque, au Brésil, en Colombie, au Chili, au Mexique, aux États-Unis, en Israël, en Chine, au Japon et en Inde. Le premier CD solo de Thomas Dunford, *Lachrimae*, enregistré pour le label français Alpha Classics en 2012, a été unanimement salué par la critique et a reçu le Prix Caecilia 2013, le BBC Music Magazine le qualifiant d'«Eric Clapton du luth». Son deuxième CD, *Labirinto d'Amore*, a reçu le «Choc» du magazine Classica. Thomas Dunford est régulièrement sollicité pour jouer différents instruments anciens à cordes pincées avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, Akadèmia, Amarillis, Les Ambassadeurs, Arcangelo, La Cappella Mediterranea, Capriccio Stravagante, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, La Chapelle Rhénane, Clematis, Collegium Vocale Gent, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, A 2 Violes Esgales, The English Concert, l'Ensemble Baroque de Limoges, La Fenice, Les Folies Françaises, l'Irish Baroque Orchestra, Marsyas,

Les Musiciens du Louvre, Les Musiciens du Paradis, Les Musiciens de Saint Julien, Les Ombres, Pierre Robert, Pygmalion, La Sainte Folie Fantastique, Scherzi Musicali, La Serenissima, Les Siècles, le Scottish Chamber Orchestra, La Symphonie du Marais... Thomas Dunford s'intéresse à une grande variété de musiques, y compris le jazz, et collabore dans des projets de musique de chambre avec des chefs et solistes tels que Paul Agnew, Leonardo García Alarcón, Nicola Benedetti, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Iestyn Davies, Lea Desandre, Isabelle Faust, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Huggett, Alexis Kossenko, François Lazarevitch, Anne Sofie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Hugo Reyne, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé et Jean Tubéry...