

biographies

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière et les artistes dont elle s'entoure élaborent depuis 2013 au sein de l'Ensemble Artifices des programmes et manifestations apportant une vision singulière de la musique baroque et de la manière de la diffuser, leur permettant de se produire dans des lieux insolites et naturels ainsi que dans des grands festivals. Installé à la Turbine, en Bourgogne-Franche-Comté, l'Ensemble Artifices développe une activité autour de ce petit lieu culturel en milieu rural, et porte une grande attention au développement local de ses activités et des actions de médiation à destination de différents publics.

Alice Julien-Laferrière

Violon et conception

Suite à des études de piano, violon, lettres modernes et théâtre, Alice Julien-Laferrière s'est concentrée sur la pratique du violon baroque lors de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Ces différentes disciplines se rejoignent à travers les projets de l'Ensemble Artifices, qu'elle a créé en 2013, simultanément au Duo Coloquintes (Diapason d'Or pour *Couperin en tête à tête* aux éditions Seulétoile). En 2018, Alice s'installe en Saône-et-Loire et y développe son projet artistique autour d'un lieu culturel, la Turbine, ainsi que la création des éditions Seulétoile en 2019. Interprète de musique ancienne spécialisée dans les répertoires du 17^e et du 18^e siècle, Alice est régulièrement invitée

comme soliste ou au sein de divers ensembles en France et à l'étranger. Elle choisit les projets auxquels elle prend part pour leur intérêt musical et humain. C'est ainsi qu'elle intègre l'ensemble Ground Floor (Diapason d'Or pour *Il Genio inglese* chez harmonia mundi), l'ensemble Faenza, L'Achéron, Les Traversées baroques, El Gran Teatro del Mundo... Régulièrement invitée pour donner des cours dans des conservatoires, et jusqu'à l'Université de Culture Chinoise de Taïwan, Alice enseigne au conservatoire de Chalon-sur-Saône depuis 2020. Elle lance en 2021 les Festivités et l'Académie de la Turbine. Avant de se consacrer intensément à ses projets personnels, Alice a été premier violon de l'Ensemble Correspondances, des Surprises et du Concert Brisé, avec lesquels elle a enregistré de nombreux disques et réalisé des tournées en Europe et à l'international. Alice est lauréate de la Bourse «Musique et vin au Clos Vougeot» 2024/25.

Anaëlle Blanc-Verdin

Violon

Née dans une famille où les imaginaires s'écourent, se jouent, s'entrechoquent et se partagent, Anaëlle choisit le violon, car il permet de « donner n'importe quelle forme au son ». Après une formation au CFMI de Poitiers, qui ouvre largement ses horizons stylistiques, la rencontre avec les répertoires anciens donne une impulsion déterminante à ses désirs musicaux. Son violon l'amène au CNSMD de Lyon où elle obtient un master d'interprétation ainsi qu'un Certificat d'Aptitude et un master de pédagogie. Elle y co-crée l'ensemble Ozio Regio,

dont le premier enregistrement, *La Sorella mi fa fallare*, consacré à l'œuvre du violoniste Marco Uccellini, est salué par la critique. Convaincue que l'enseignement public doit permettre à chacun la découverte émerveillée des sciences, des savoir-faire, des arts, Anaëlle s'investit dans des actions et rencontres variées telles que créations partagées, enseignement en conservatoire, en stage, mais aussi écriture de spectacles. Ses propositions artistiques et pédagogiques sont nourries avec délectation par ses activités de musicienne interprète aux côtés de différents ensembles : Les Surprises, Correspondances, Marguerite Louise, La Fenice, Les Talens Lyriques, Le Poème harmonique, Les musiciens de Saint-Julien, Artifices... Anaëlle Blanc-Verdin œuvre, dans sa pratique artistique comme dans son enseignement, au rapprochement poétique et exigeant entre fantaisie et réflexion, pour l'épanouissement d'une culture partagée.

Paul Van der Maat

Échassier

Paul découvre le cirque à l'âge de 10 ans à «Circus Nevermind». En perpétuelle recherche d'équilibre, il s'essaye au fil, au monocycle, et s'éclate dans les skate parks. Plus tard, il se met la tête à l'envers et c'est sur les mains qu'il découvre les plaisirs de la scène. Rensé par ce nouveau point de vue, il trouve un nouveau sens à sa vie. Actuellement, en appui sur ses cannes, il recherche les limites de son corps, dans quel sens le plier et jusqu'où le tordre sans toucher le sol.

Armelle Bossière

Dramaturgie, regard extérieur

Armelle Bossière enseigne au conservatoire de Wissous et à Paris 3-Sorbonne Nouvelle et travaille avec différentes compagnies

depuis 2006, sous la direction d'A. Décarsin, N. Nunes et J. M. Haloche. Aujourd'hui elle concentre son travail de comédienne et dramaturge au sein de la compagnie des Myosotis/ Catherine Decastel et de la compagnie Bouche Bée/ Anne Contensou. Avec l'Ensemble Artifices, elle met en scène *Les Bottes de Sept Lieues* adapté du conte qu'elle a écrit, publié chez Harmonia Mundi/ Little Village et travaille à une nouvelle publication jeune public. Elle est également la metteuse en scène complice de la clown et chanteuse Emmanuelle Gantier.

Camille Bodin-Nourisson

Illustrations

Découvrir l'actualité et le site de

Camille Bodin-Nourisson :

<https://camillebodinnourisson.jimdofree.com/>