

# biographies

## Joseph Bastian

Direction musicale

Émergeant rapidement comme l'un des talents les plus passionnants de la jeune génération, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian est largement célébré pour sa «précision totale, et sa manière calme et magistrale», et est réputé pour le remarquable partenariat qu'il crée avec les musiciens. La saison 2022/2023 marque le début du mandat de Joseph Bastian en tant que Chef Principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne. À Dijon, Bastian explore un répertoire large, dont deux créations mondiales aux côtés de grandes oeuvres symphoniques. Un des moments forts de la saison est la création mondiale de «SAMÁ – la lumière exilée» de Pierre Thillooy : une œuvre interculturelle qui réunit musique contemporaine, soufisme et littérature. 2023 marque sa seconde année comme Chef Principal de l'Orchestre des Jeunes d'Asie («Asian Youth Orchestra»), inspirant cet ensemble de premier plan lors de grandes tournées à travers l'Asie du Sud-Est. L'orchestre est également présent en Europe, avec des performances dans les grands festivals italiens tels que Bergamo et Ravello ainsi qu'en Allemagne, dont la série Young Euro Classics au Konzerthaus de Berlin. Il a été récemment nommé Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique de Munich (Münchner Symphoniker) à partir de la saison 2023/2024. Lors de la saison 2022/2023, Joseph Bastian est invité aux pupitres de l'Orchestre d'État de Bavière, de l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, de l'Orchestre

symphonique du Sichuan, du SWR Symphonieorchester et du WDR Sinfonieorchester. Il jouit d'une notoriété particulière dans les territoires germanophones, dirigeant entre autres les Bamberger Symphoniker, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, les Dresdner Philharmoniker, la DRP Saarbrücken-Kaiserslautern, le DSO Berlin, les Düsseldorfer Symphoniker, le hr-Sinfonieorchester de Francfort et le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Il a également récemment dirigé l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Barcelone, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra de Tokyo. En 2022, Joseph Bastian a fait ses débuts à l'Opéra de Zurich, dirigeant la production d'*Il mondo della Luna* de Joseph Haydn. En 2021, il dirige une série de *Die Bernauerin* au Festival Carl Orff en Allemagne. Il a récemment travaillé en étroite collaboration avec Vladimir Jurowski au Bayerische Staatsoper sur la production des *Diabes de Loudun* de Penderecki. Joseph Bastian a attiré l'attention internationale en 2016 en remplaçant Robin Ticciati au pied levé à la tête du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Embrassant un programme exigeant de Brahms, Berg et Elgar, Bastian a su «transformer ce début inattendu en un triomphe artistique» (*Abendzeitung München*). L'événement a été largement salué comme un «début sensationnel», et les engagements ultérieurs avec l'orchestre ont également inclus des programmes contemporains de Boulez,

Rautavaara et Reich. Peu de temps après, il a reçu le prix Neeme Järvi au Gstaad Menuhin Festival (2016), incluant une tournée internationale avec le Gstaad Festival Orchestra lors de la saison 2016/2017. En 2019, il a en outre reçu le prix Eugen Jochum pour jeunes chefs d'orchestre.

## Marie Oppert

Soprano, récitante

Après ses débuts remarquables à l'âge de 17 ans dans le rôle principal des Parapluies de Cherbourg au Théâtre du Châtelet aux côtés de Natalie Dessay et Michel Legrand, Marie Oppert poursuit des études de théâtre musical au Marymount Manhattan College de New York avec la bourse Fulbright de la commission franco-américaine. À son retour en France, elle se forme au chant lyrique avec Chantal Mathias et intègre le Conservatoire Darius Milhaud à Paris en art dramatique dans la classe de Nathalie Bécue. En 2021, elle est nommée « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la Musique classique. Marie Oppert a interprété le rôle-titre de *Peau d'Âne* (Théâtre Marigny), Eliza Doolittle dans *My Fair Lady* (Zénith d'Orléans), Juliette dans *Roméo et Juliette* (Théâtre des Champs-Élysées), Aglaé Ivanovna dans *L'Idiot* (Festival OFF d'Avignon / Théâtre 14 de Paris), etc. En 2022, elle fait ses premiers pas au cinéma dans *Ténor* de Claude Zidi Jr. Elle intègre la Troupe de la Comédie-Française en tant que pensionnaire en avril 2022.

## Pierre Créac'h

Déssins

Pierre Créac'h a eu plusieurs vies. Après le Conservatoire national de musique de Montpellier, il a étudié cinq ans le dessin et les arts graphiques à l'ESAG, où il enseigne aujourd'hui. Il mène de front une activité d'auteur,

d'illustrateur et de compositeur.

Son premier album, *Le Silence de l'Opéra*, dit par Jean Rochefort, est devenu un classique. Sept ans de travail et de réflexion plus tard, il a créé *Le Château des pianos*, dit par Pierre Arditi, Plume d'or et Grand prix du livre audio 2015. *Le Fantôme de Carmen* est le troisième et dernier ouvrage de cet auteur rare, toujours aussi ambitieux dans sa démarche.

## Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique et lyrique, de l'époque classique à nos jours. Depuis la saison 2022-2023, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian en est le chef principal. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium. À ce titre, il collabore régulièrement avec les chefs et cheffes d'orchestre associés à l'Opéra de Dijon, dont Debora Waldman pour la saison 2025-2026. Il assure également une diffusion du répertoire symphonique à Dijon et en région où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Renaud Capuçon, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Bruno Philippe, Sarah Aristidou, Rémy Bres-Feuillet, Alexandra Conunova, Anne Gastinel) sous la direction de chefs et cheffes réputés tels que Adrian Prubava, Mathieu Herzog, Christoph Koncz, Gábor Takács-Nagy, Emilio Pomarico, Ariane Matiakh. Avec le bandonéoniste William Sabatier, il a enregistré en 2021 un CD consacré aux concertos d'Astor Piazzolla sous la direction de Leonardo García Alarcón dans le cadre du centenaire de la naissance du compositeur argentin. À l'automne 2025, paraît l'album live *Marimba Rhapsody* avec la percussionniste Adélaïde Ferrière et l'ODB, sous la direction de Joseph Bastian. L'ODB enrichit régulièrement

ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs et compositrices contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Pierre Thilloy, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Atipik (théâtre d'ombres), Rana Gorgani (derviche tourneure), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité du festival Musique & Vin à Beaune, du Festival international de musique – Besançon Franche-Comté, des Nuits du Mont Rome à Saint-Sernin-du-Plain, des Rencontres Musicales de Vézelay, Les Musicales en folie (Fontaine-lès-Dijon), du Festival delle Nazioni à Città di Castello (Italie), du festival Street Art on the Roc/La Karrière (Villars-Fontaine). En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon et défend de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer: Petites musiques de chambre au Centre Hospitalier Universitaire Dijon-Bourgogne et au Centre Georges-François Leclerc, ou de l'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la métropole (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants et étudiantes de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

*L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Côte-d'Or.*