

biographies

Joseph Bastian

Direction musical

Rapidement devenu l'un des talents les plus prometteurs de sa génération, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian est largement salué pour sa « précision absolue, son calme et sa maîtrise », ainsi que pour le remarquable esprit de collaboration qu'il instaure avec les musiciens d'orchestre. Il est également reconnu pour son aptitude singulière à façonner l'identité artistique d'un orchestre de l'intérieur. Depuis septembre 2023, Joseph Bastian occupe le poste de chef principal et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Munich (Münchner Symphoniker), en Allemagne. À ce titre, il s'attache tout particulièrement à renforcer la place de l'orchestre comme véritable orchestre de la ville et des habitants de Munich, en mettant en œuvre des projets ambitieux sur les plans artistique, international et sociétal.

Depuis septembre 2022, il est également chef principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne, où il a pour mission de développer l'orchestre de l'Opéra de Dijon dans ses premières démarches en tant qu'orchestre symphonique à part entière. Il conçoit et mène d'importants projets interdisciplinaires — notamment autour des liens entre musique et neurosciences — et explore un vaste répertoire, mêlant créations mondiales et grandes œuvres symphoniques. Parmi les temps forts récents figure la création mondiale de *SAMÁ – La lumière exilée* de Pierre Thilloy, une œuvre interculturelle réunissant musique contemporaine, soufisme et littérature. Depuis 2022 également, Bastian est chef principal de l'Asian Youth Orchestra, qu'il dirige

lors de tournées annuelles majeures à travers l'Europe et l'Asie. L'orchestre se produit régulièrement en Chine, à Hong Kong, au Japon, à Macao, aux Philippines et à Taïwan. Sa présence en Europe ne cesse de croître, avec des participations régulières à d'importants festivals italiens tels que Bergame et Ravello, des concerts à Munich ainsi que des apparitions au festival Young Euro Classics du Konzerthaus de Berlin. En tant que chef invité, Joseph Bastian bénéficie d'une forte reconnaissance en Allemagne. Parmi ses collaborations récentes et à venir figurent des projets avec les orchestres symphoniques de Bamberg, l'Orchestre d'État de Bavière, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Philharmonie de Dresde, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern et les Düsseldorfer Symphoniker, ainsi qu'avec les orchestres radiophoniques de Berlin (DSO et RSB), Francfort (hr-Sinfonieorchester), Cologne (WDR), Munich (BRSO) et Stuttgart (SWR). En France, il travaille régulièrement avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Parmi ses autres engagements récents ou futurs figurent des collaborations en Autriche (Mozarteumorchester Salzburg), dans les pays baltes (Orchestre symphonique national d'Estonie), au Benelux (Orchestre National de Belgique, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre Philharmonique du Luxembourg), en Europe centrale (Orchestre symphonique de la Radio de Prague), au Japon (Yomiuri Nippon Symphony Orchestra de Tokyo), en Scandinavie (Aarhus Symfoniorkester, Gävle Symfoniorkester), en Espagne (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), en Amérique du Sud

(Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) et en Suisse (Orchestre della Svizzera Italiana et Orchestre de Chambre de Lausanne). Joseph Bastian nourrit une passion particulière pour l'opéra. Parmi ses productions récentes figurent *Hänsel et Gretel* (2023) et *Luisa Miller* (2025) au Théâtre de Lucerne. Il a fait ses débuts dans ce domaine en 2022 à l'Opéra Studio de Zurich, en dirigeant *Il mondo della luna* de Haydn au Theater Winterthur, en Suisse, avec un grand succès critique. En 2021, il a dirigé une série de représentations très remarquée de *Die Bernauerin* lors du Festival Carl Orff en Allemagne et a également collaboré avec la Kammeroper München. Soucieux de perfectionner sans cesse son art, il a récemment travaillé aux côtés de Vladimir Jurowski à l'Opéra d'État de Bavière sur la production de *Die Teufel von Loudun* de Penderecki. Joseph Bastian s'est révélé sur la scène internationale en février 2016 lorsqu'il remplaça au pied levé un chef d'orchestre pour diriger l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise (BRSO) lors de trois concerts d'abonnement. La presse salua alors ce qui fut qualifié de «débuts sensationnels». Peu après, il reçut le Prix Neeme Järvi au Festival Menuhin de Gstaad (2016), puis le Prix Eugene Jochum pour jeunes chefs d'orchestre décerné par le BRSO (2019). Né en France au sein d'une famille franco-suisse, Joseph Bastian commence son parcours musical par l'étude du violoncelle, du trombone et de la composition. Après des études de trombone à l'Université de musique de la Sarre, il joue notamment au sein du Gustav Mahler Jugendorchester sous la direction de Claudio Abbado et Pierre Boulez, ainsi qu'au sein de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Munich. Il occupe ensuite le poste de trombone basse solo au sein du BRSO avant de se consacrer entièrement à la direction d'orchestre. Joseph Bastian a été assistant du regretté Mariss Jansons, qui a joué un rôle déterminant dans sa formation de chef d'orchestre. Il a également travaillé auprès de Daniel Harding (avec le Chœur, l'Orchestre symphonique et l'Académie du BRSO) ainsi qu'auprès de Vladimir Jurowski

à l'Orchestre Philharmonique de Londres. Il a en outre bénéficié de masterclasses et du soutien de chefs prestigieux tels que Bernard Haitink, Jorma Panula et David Zinman. Il a également perfectionné son savoir-faire en tant que chef principal de l'Orchestre Abaco de l'Université de Munich (2011-2018), qu'il a conduit dans de grandes salles européennes telles que le Musikverein de Vienne. Au-delà du grand répertoire symphonique, Joseph Bastian s'attache à défendre la création contemporaine, notamment à travers les créations mondiales récentes du Concerto pour violon de Fredrik Högberg et du Concerto pour percussion d'Aziza Sadikova. Il porte également un vif intérêt à l'interprétation historiquement informée. Durant sa carrière de musicien d'orchestre, sa connaissance approfondie d'instruments anciens tels que la sacqueboute, le serpent ou l'ophicléide lui a permis de se produire non seulement avec le BRSO, mais aussi avec d'autres ensembles de renommée mondiale, notamment l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Joseph Bastian vit aujourd'hui à Munich avec son épouse, la soprano Lydia Teuscher, et leurs deux enfants.

Céline Moinet

Hautbois

Céline Moinet est considérée comme l'une des meilleures hautboïstes de sa génération, ce qui fait d'elle une artiste très demandée en tant que soliste, musicienne de chambre et récitaliste. Elle apporte une variété extraordinaire de couleurs et de timbres à l'art du jeu de hautbois. Sa carrière internationale lui a permis de jouer en tant que soliste avec la Staatskapelle de Dresde, le Prague Philharmonia, le New Japan Philharmonic, les Berliner Symphoniker, la Rheinische Philharmonie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Hofer Symphoniker, les Dresdner Kapellsolisten, l'Orchestre National de Lille, la Meininger Hofkapelle, l'Orquestra Sinfónica Nacional de Colombia,

le Konzerthaus Kammerorchester Berlin, la Kyoto Symphony, le Yomiuri Nippon Symphony, Hiroshima Symphony, Daegu Symphony, Ensemble Resonanz, Symphoniker Hamburg. Moinet a tourné à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique latine, se produisant dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde telles que le Festspielhaus de Salzbourg, le Wiener Konzerthaus, le Suntory Hall de Tokyo, le Wigmore Hall de Londres, le Semperoper de Dresde et le Gewandhaus de Leipzig. Elle est une invitée régulière de festivals de grande résonance internationale, notamment le festival de Pâques de Salzbourg, les Wigmore Hall Series, le Bath Mozartfest, le Festival de Colmar, le Pacific Music Festival de Sapporo, le Festival de Molyvos, le Festival Mozart de Johannesburg, le Festival de Moritzburg, les Schostakowitsch Tage Görlitz, le Festival International de Musique de Chambre de Pharos à Chypre, les Nuits Romantiques d'Aix-les-Bains, le Festival «Classix Kempten» et le «Mondsee Festival». Moinet a développé un partenariat fort et créatif avec de nombreux artistes, en particulier avec Kit Armstrong, Matthias Goerne, Florian Uhlig et la bassoniste française Sophie Dervaux. Son travail se reflète dans une discographie qui comprend des albums consacrés aux concertos pour hautbois de Bach (Berlin Classics) et au répertoire de musique de chambre, aux côtés de Sophie Dervaux et Florian Uhlig (Berlin Classics) ou avec Sarah Christ (Harmonia Mundi). Son dernier enregistrement est consacré aux quatuors pour hautbois de Luigi Gatti et Wolfgang Amadeus Mozart (Berlin Classics, 2025). Ses albums ont connu un succès remarquable en France, en Allemagne et au Royaume-Uni, recevant des éloges pour leur art et leur brillance technique. Son profil en pleine croissance lui a permis de faire une apparition dans l'émission de télévision prestigieuse «Stars of Tomorrow», animée par Rolando Villazón et diffusée par Arte. De manière similaire, ses vidéos des Romances de Robert Schumann ont dépassé un million de vues sur YouTube. En plus de sa carrière de soliste, Céline Moinet est une

enseignante dévouée. Elle a été nommée professeure à la Hochschule für Musik de Dresde en 2013 et enseigne également au Pacific Music Festival à Sapporo (Japon), à l'Académie Internationale d'Été de Musique à Nice (France), à la Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen (Allemagne) et à la Grafenegg Academy et à la Musikademie Tirol en Autriche. Elle donne constamment des masterclasses à travers l'Europe et l'Asie. En 2020, elle a fondé la bourse „Rudolf Hiebendahl“, pour offrir un soutien financier aux étudiants en hautbois à Dresde. Céline Moinet est née à Lille en 1984, dans le nord de la France. Elle a commencé à jouer du hautbois à l'âge de sept ans et, dix ans plus tard, elle a commencé ses études au Conservatoire de Paris, où elle a étudié le hautbois avec David Walter et la musique de chambre avec Maurice Bourgue. Sa carrière précoce lui a permis de jouer dans le Gustav Mahler Jugendorchester sous la direction de Claudio Abbado, ainsi qu'avec le Nationaltheaterorchester à Mannheim, où elle a été nommée Hautbois principal en 2006. À l'âge de 23 ans, elle est devenue la première hautboïste de la Staatskapelle Dresden, un poste convoité qui a marqué un tournant dans sa carrière. Depuis lors, elle a joué sous la direction de chefs d'orchestre de renom tels que Christian Thielemann, Zubin Mehta, Claudio Abbado, Daniele Gatti et Andris Nelsons, tout en étant également une invitée régulière auprès d'orchestres renommés tels que les Wiener Philharmoniker, le London Symphony Orchestra et le Gewandhausorchester, parmi d'autres. Céline Moinet joue du hautbois et du cor anglais de la marque Marigaux à Paris.

Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique et lyrique, de l'époque classique à nos jours. Depuis la saison 2022-23, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian en est le chef principal. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium. À ce titre, il collabore régulièrement avec les chefs et cheffes d'orchestre associés à l'Opéra de Dijon, dont Debora Waldman pour la saison 2025-26. Il assure également une diffusion du répertoire symphonique à Dijon et en région où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Renaud Capuçon, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Bruno Philippe, Sarah Aristidou, Rémy Bres-Feuillet, Alexandra Conunova, Anne Gastinel) sous la direction de chefs et cheffes réputés tels que Adrian Právava, Mathieu Herzog, Christoph Koncz, Gábor Takács-Nagy, Emilio Pomarico, Ariane Matiakh. Avec le bandonéoniste William Sabatier, il a enregistré en 2021 un CD consacré aux concertos d'Astor Piazzolla sous la direction de Leonardo García Alarcón dans le cadre du centenaire de la naissance du compositeur argentin. L'ODB enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs et compositrices contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Pierre Thilloz, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Atipik (théâtre d'ombres), Rana Gorgani (derviche tourneuse), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité du festival Musique & Vin à Beaune, du Festival international de musique – Besançon Franche-Comté, des Nuits du Mont Rome à Saint-Sernin-du-Plain, des Rencontres Musicales de Vézelay, Les Musicales en folie (Fontaine-lès-Dijon), du Festival delle Nazioni à Città di Castello (Italie), du festival Street Art on the Roc / La Karrière (Villars-Fontaine). En parallèle de son activité

symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon et défend de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer : Petites musiques de chambre au Centre Hospitalier Universitaire Dijon-Bourgogne et au Centre Georges-François Leclerc, ou de l'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la métropole (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants et étudiantes de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Côte-d'Or.

Anne Mercier

violon solo

**Irma Barbutsa, Isabelle Chabrier,
Sophie Desbruères, Élodie Hulin,
Sophie Kalch, Christelle Marion,
Emmanuelle Moreau, Mathilde Pasquier,
Ariadna Teyssier** violons 1

**Thierry Juffard, Magali Carrière, Christophe
Dacharry, Manon Grandjean, Camille Labroue,
Dominique Lonca, Jonathan Mutel,
Fleur-Marie Quilot** violons 2

**Jessica Fay, Aline Corbière, Sandra Delavault,
Christophe Farrugia, Valérie Gmach,
Jean-Claude Petot** alto

**Laurent Lagarde, Sylvie Brochard,
Sébastien Paul, David Pinoit, Serge Vacon**
violoncelles

**Pierre Boufil, Christian Bigarne, Paul Frizot,
Xinyue Wei** contrebasses

Martine Charlot, Claire Louwagie,
Pierre-Jean Yeme flûtes

Dominique Dournaud, Vincent Lescornez,
Bernard Quilot hautbois

Éric Porche, Gilles Rougemon, Francis Prost
clarinettes

Florence Hamel, Patrice Brefort bassons

Bernard Morard, Aude Bourgeois, Didier
Cassecuelle, Lionel Renoux cors

Philippe Boisseranc, Tristan Boisseranc,
Bertrand Gillet trompettes

Bernard Metz, Jean-Noël Gamet,
Jean-Michel Weber trombones

Didier Portrat cimbasso

Didier Ferrière timbales

Philippe Massacrier, Robin Lacoste, Eléna
Louviot, Sophie Thévenard percussions

Esther Kubiez-Davoust harpe

Chœur de l'Opéra de Dijon

Le Chœur de l'Opéra de Dijon, dirigé par Anass Ismat depuis 2015, est un ensemble d'artistes lyriques permanents créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, en France et à l'étranger, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons. Il prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques, des projets pour les publics éloignés de la culture et des événements de promotion de l'Opéra. Depuis 2022, le Chœur continue de développer un projet de valorisation du répertoire choral avec la Cité de la Voix, en organisant notamment des masterclass pour jeunes chefs de chœur en formation. Cette saison, le Chœur participe à trois coproductions lyriques qui le mènent à Montpellier, Nancy, Caen, Luxembourg et Reims.

Corinne Bigeard, Julie Dey, Linda Durier,
Sarah Hauss, Aurélie Marjot-Ferrand,
Lysiane Minasyan, Emma Rieger soprani

Sophie Largeaud, Dana Luccock,
Mathilde Mertz, Delphine Ribémont-Lambert,
Véronique Rouge alti

Sébastien Calmette, Stefano Ferrari,
Juram Jeong, Mathys Lagier, Phillip Peterson,
Howard Shelton, Isaias Soares da Cunha,
Nikola Stojcheski, Takeharu Tanaka ténors

Henry Boyles, Thibault Daquin,
Christophe Debiase, Zakaria El Bahri,
Xavier Lévy-Forges, Laurent Pouliaude,
David Robbe, Jonas Yajure barytons-basses

Anass Ismat

chef de chœur

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire national de musique et danse. Dans ce cadre, il participe à différentes masterclasses de chant, entre autres avec Caroline Dumas, Glenn Chambers et Henrick Siffert. Il se perfectionne ensuite en France, au CNSMD de Lyon, d'abord en classe de chant lyrique puis en classe de direction de chœur. Parallèlement à son cursus au CNSMD, il effectue un séjour à l'École supérieure de musique de Stuttgart dans le cadre de l'échange européen ERASMUS. Diplômé du CNSMD en 2011, il est nommé cette même année professeur d'enseignement artistique (chant choral) au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée. En 2015, il devient chef du chœur de l'Opéra de Dijon. Avec cette formation, il a sillonné plusieurs époques et divers styles musicaux, notamment plusieurs oratorios dont la *Passion selon saint Jean* et *selon saint Matthieu* de Bach, *La Création de Haydn*, le *Stabat Mater* de Rossini, de Dvorák et de Poulenc, le *Requiem* de Duruflé, de Fauré et de Verdi, des œuvres profanes du répertoire choral allant de la renaissance jusqu'à nos jours,

des standards de jazz, des spirituals et gospels, des mouachahats et le chant arabo-andalou. Il se produit aussi comme chef invité dans de nombreuses institutions culturelles comme l'Opéra national de Lyon, l'Opéra national de Nancy-Lorraine, l'Opéra de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, le Festival Berlioz, le Festival de Besançon, le Festival de Saint-Céré, le Festival Primavera... Pédagogue au sein de divers stages et formations de chef de chœur, il est nommé en septembre 2022 enseignant de la direction de chœur au sein de l'École Supérieure de Musique Bourgogne Franche-Comté, et depuis septembre 2024 enseignant de la direction de chœur au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt.

Dana Luccock

alto

La mezzo-soprano canadienne Dana Luccock grandit à Vancouver, où elle fait ses débuts dans la comédie musicale, le récital et le chant choral professionnel. Titulaire d'un Master en chant et en musicologie de l'Université de Toronto, elle perfectionne sa formation en opéra à l'Académie de musique de Vancouver avant de s'installer en Europe en 2012. Sur scène, son répertoire lyrique et de théâtre musical comprend des rôles variés tels que Goffredo (*Rinaldo* de Haendel), Ottavia (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi), Dorabella (*Così fan tutte* de Mozart), Orlofsky (*Die Fledermaus* de Strauss), Franca (*The Light in the Piazza* de Guettel), Aline (*The Sorcerer* de Sullivan) et Grace Farrell (*Annie* de Strouse). Membre du chœur permanent de l'Opéra de Dijon depuis 2014, Dana Luccock y explore un répertoire riche et diversifié. Parallèlement à son activité de choriste, elle consacre une part privilégiée de son travail à la musique vocale anglophone. Ses projets futurs incluent notamment l'enregistrement d'un disque dédié aux poèmes d'Emily Dickinson mis en musique par divers compositeurs (Leo Smit, Lori Laitman, Roy Hinkle, Wolfgang Bottenberg, Lynn Glasscock...).

Guillaume Labois

chef du chœur éphémère enfants

Après avoir reçu une formation complète de musicien et d'organiste (premiers prix d'harmonie, de contrepont, d'analyse et d'orgue), Guillaume Labois se tourne vers la direction de chœur et suit les enseignements des plus grands chefs européens notamment Nicole Corti, Régine Théodoresco, Joël Suhubiette, Roland Hayrabédian, Loïc Pierre, Yves Klein, Dieter Kurz, Mihaly Zeke, ou encore Anass Ismat. Titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensemble vocaux, il dirige depuis plus de 15 ans différents ensembles vocaux pour lesquels il compose et arrange des œuvres. Passionné par la musique romantique et contemporaine, il propose des répertoires alliant tradition chorale et modernité, répertoire et exploration, chœur a capella ou avec ensembles instrumentaux. Il fonde en 2021 l'ensemble vocal Anima, qui allie chanteurs professionnels et amateurs de haut niveau. Ils explorent ensemble les répertoires des XX^e et XXI^e siècles, dans toute sa richesse et sa diversité avec une place importante laissée à la mise en espace, le mouvement et la danse. Responsable de la médiation culturelle à l'Opéra de Dijon, Guillaume Labois conçoit et met en œuvre les projets de médiation auprès des différents publics. Des ateliers de découverte de la voix en Maison d'arrêt jusqu'aux opéras pour enfants, il a à cœur de transmettre le plaisir du chant et du partage de la musique. Son travail l'amène à collaborer avec plusieurs chefs et compositeurs de renom pour la production d'œuvres données sur la scène de l'Opéra (Julien Joubert, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Louis Dunoyer...). Il dirige depuis 2021 le Chœur éphémère d'enfants de l'Opéra de Dijon pour des productions festives allant du concert à l'opéra.