

## Opéra de Dijon

### Biographie d'artiste | Ariane Matiakh

#### Ariane Matiakh

Polyvalence, musicalité, précision technique, mais surtout aussi naturel et passion contagieuse caractérisent le travail de la chef d'orchestre Ariane Matiakh. Fille de deux chanteurs d'opéra, la Française a grandi dans un environnement extrêmement musical et a appris très jeune à jouer du piano. Elle a étudié la direction d'orchestre à Vienne, où elle a notamment chanté sous la direction de Nikolaus Harnoncourt et Adam Fischer dans le célèbre Chœur Arnold-Schönberg. Sa formation approfondie auprès de Leopold Hager et Seiji Ozawa a forgé ses impulsions artistiques.

Elle a acquis ses premières expériences dans le domaine de l'opéra en tant que chef assistante de l'Opéra Orchestre de Montpellier, où elle a collaboré étroitement avec James Conlon, Armin Jordan, Emmanuel Krivine et Alain Altinoglu. Au cours des dernières années, Ariane Matiakh a fait des apparitions pour une production de *La Bohème* à Londres, au Royal Opera House, et une seconde invitation l'a conduite à l'Opéra du Luxembourg. Elle est réinvitée à l'Opéra du Rhin à Strasbourg pour une nouvelle production de *Samson et Dalila*.

Elle a suivi des invitations à l'Opéra comique de Berlin, à l'Opéra royal de Stockholm, à Amsterdam, Göteborg, Graz, Nice, Strasbourg et Hambourg, entre autres. En 2009, elle est nommée « Révélation de l'année » aux Victoires de la musique, prestigieux prix français. Au printemps 2022, elle aura l'honneur de diriger la partie musicale de la cérémonie de remise des prix.

Le répertoire d'Ariane Matiakh s'étend aujourd'hui de nombreux opéras à un large éventail d'œuvres symphoniques et de ballets en passant par des créations modernes ou baroques.

Elle est invitée pour diriger des formations musicales de premier plan, entre autres à l'Orchestre de Paris, le Bamberger Symphoniker, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Wiener Symphoniker, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Suède, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne et de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Au cours de la saison 2021/22, elle dirigera une nouvelle production de *Carmen* au Norske Opera d'Oslo, au hr-Sinfonieorchester, à l'Orchestre symphonique de Bâle, à l'Orchestre de la Radio de Suède, à l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, au BBC Symphony Orchestra Wales, au Bochumer Symphoniker, à l'Orchestre national Avignon-Provence, à la Württembergische Philharmonie et effectuera une tournée aux Pays-Bas avec l'Orchestre PHION.

Ariane Matiakh est reconnue pour ses interprétations exceptionnelles et profondes de la musique nouvelle. Au cours de la saison 2021/22, elle dirigera trois premières mondiales : Un concerto pour violon de Bryce Dessner, interprété par Pekka Kuusisto et le hr-Sinfonieorchester, la création mondiale de *Les Eclairs* de Philippe Hersant à l'Opéra Comique de Paris et la création mondiale du concerto pour harpe de Sally Beamish dans le cadre des PROMS à Londres, avec le BBC Orchestra Wales et Anneleen Lenaerts. La discographie d'Ariane Matiakh reflète aussi sa polyvalence et son goût pour les découvertes musicales. Elle a enregistré pour le label Capriccio des œuvres de Johanna Doderer, un CD est dédié aux œuvres de Francis Poulenc et Jean Françaix. L'enregistrement consacré aux Concerti pour piano de Zara Levina avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin lui a valu une nomination aux Grammy Awards 2018. Avec la collaboration de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin, elle enregistre plusieurs CD dédiés aux œuvres de Harald Genzmer, Ermanno Wolf-Ferrari et Richard Strauss. Un enregistrement des œuvres de

Clara Schumann et Ludwig van Beethoven interprétées par Ragna Schirmer au piano et la Staatskapelle Halle est paru chez Berlin Classics.

En reconnaissance de ses mérites pour la vie musicale en France et la diffusion de la culture française à l'étranger, Ariane Matiakh est nommée en 2014 Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.