

# O | D



2023 2024



# 2023 2024

## opéra & spectacle lyrique

15 OCT.	<i>Ariodante</i> , Georg Friedrich Haendel / p.17
8—12 NOV.	<i>Fidelio</i> , Ludwig van Beethoven / p.21
1—2 DÉC.	<i>Ô mon bel inconnu</i> , Reynaldo Hahn, Sacha Guitry / p.29
10—11 JAN.	<i>Les Ailes du désir</i> , Othman Louati / p.40
31 JAN.—4 FÉV.	<i>Turandot</i> , Giacomo Puccini / p.43
6—8 MARS	<i>L'Autre voyage</i> , Franz Schubert / p.51
30—31 MARS	<i>La Passion selon Saint Jean</i> , Jean-Sébastien Bach / p.55
12—18 MAI	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini / p.63

## concert

8 SEPT.	Orchestre Dijon Bourgogne, Chœur de l'Opéra de Dijon, Joseph Bastian / p.8
16 SEPT.	Orchestre de Chambre de Lausanne, Renaud Capuçon / p.9
26 SEPT.	Quatuor Zaïde / p.11
10 OCT.	<i>La Néréïde</i> / p.16
16 NOV.	Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe / p.22
26 NOV.	Edgar Moreau & David Kadouch / p.27
4 DÉC.	Orchestre Français des Jeunes, Michael Schønwandt, Astrig Siranossian / p.31
14 DÉC.	Ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon / p.35
14 JAN.	Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Kazushi Ōno, Kazimierz Olechowski / p.41
7 FÉV.	Bertrand Chamayou / p.45
8—11 FÉV.	<i>Souffle</i> / p.46-47
15 FÉV.	Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck / p.49
17 MARS	Orchestre de Chambre de Bâle, Giovanni Antonini, Isabelle Faust / p.53
7 AVR.	Sabine Devieille & Mathieu Pordoy / p.59
21 MAI	Elisabeth Leonskaja / p.64
30 MAI	<i>Les Traversées Baroques</i> , Étienne Meyer / p.67
4 JUIN	Orchestre Victor Hugo, Jean-François Verdier / p.68
12 JUIN	Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer, Martin Helmchen / p.70
21 JUIN	Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian, Adélaïde Ferrière / p.71

## musiques du monde

28 SEPT.	DakhaBrakha / p.12
30 SEPT.	New York Tango Trio, Richard Galliano / p.13
6 DÉC.	Chœur de l'Opéra de Dijon / p.32
10 DÉC.	Samira Kadiri & Moustapha Mattar / p.33
6 JAN.	Sirba Octet & Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian, Alexei Birioukov / p.39
5 AVR.	Anoushka Shankar / p.57

## danse

21 NOV.	<i>Age of Content</i> , (LA)HORDE — Ballet national de Marseille / p.23
20—21 DÉC.	<i>La Belle au bois dormant</i> , Ballet de l'Opéra de Lyon, Marcos Morau / p.37
10 FÉV.	<i>Folia</i> , Mourad Merzouki / p.48
3 AVR.	<i>Bugging</i> , Étienne Rochefort / p.56
9 AVR.	<i>S 62°58', W 60°39' / (South 62 degrees 58 minutes, West 60 degrees 39 minutes)</i> , Compagnie Peeping Tom, Gabriela Carrizo, Franck Chartier / p.61
24 MAI	<i>Annonciation, Création, Noces</i> , Angelin Preljocaj / p.65
7 JUIN	<i>Didon et Énée</i> , Blanca Li / p.69

## cirque, théâtre & musique

3 OCT.	<i>Duel Reality</i> , Les 7 Doigts de la main / p.15
18—19 OCT.	<i>Le Palais Hanté d'Edgar Allan Poe</i> , The Tiger Lillies / p.19
21—22 NOV.	<i>Hänsel &amp; Gretel</i> , Engelbert Humperdinck / p.26
15—16 DÉC.	<i>Le Chat du Rabbin</i> , Les Frivolités Parisiennes / p.36
29 JUIN	<i>Oh La La La!</i> / p.73

# Opéra de Dijon

théâtre lyrique d'intérêt national

La *Neuvième symphonie* de Beethoven, hymne européen qui s'achève par l'*Ode à la joie* de Schiller, et le *Requiem* de Mozart seront joués à quelques semaines d'intervalle cette saison à l'Opéra de Dijon: deux œuvres majeures qui symbolisent l'espoir pour l'une et le tragique pour l'autre, et sont emblématiques de la période que nous traversons.

Dans ce contexte, l'attachement de la Ville de Dijon aux valeurs humanistes véhiculées par l'art et la culture est plus fort que jamais et nous sommes fiers que les plus grands interprètes et les plus grandes formations viennent célébrer la musique et la danse à l'Opéra de Dijon. Une programmation de haut niveau, ouverte à tous, élaborée avant tout pour les dijonnaises, les dijonnais et les habitants de notre région et qui contribue grandement au rayonnement culturel international de Dijon Métropole.

François Rebsamen  
Maire de Dijon  
Président de Dijon Métropole  
Ancien Ministre

# Par amour

Quelle diversité que celle de l'amour. Et quels mystères il enferme. L'Académie, quand il a fallu lui fixer un genre, a longuement hésité entre le masculin et le féminin, avant de trancher: puisque les Immortels ne parvenaient pas à se mettre d'accord, «amour» serait masculin au singulier et féminin au pluriel. Un privilège qu'il ne partage, comme on sait, qu'avec deux autres mots de notre vocabulaire: «délice» et «orgue». Comment mieux exprimer ses mille visages, son caractère insaisissable? Et par quel miracle, par quel coup de génie, notre langue a-t-elle trouvé à exprimer par ce biais les affinités de l'amour avec un plaisir intense et subtil, et un instrument de musique – avec toute la gamme des expériences et des extases que parcourent nos sens, du plus sensuel au plus mystique, l'un n'empêchant d'ailleurs pas toujours l'autre?

Quelle diversité que celle de l'opéra. Elle vient de loin. En fait, elle date d'avant même l'invention du genre opératique. Si j'en crois les dictionnaires d'étymologie, le terme même d'*opera*, issu en droite ligne du latin, aurait commencé sa carrière il y a un peu plus de vingt-deux siècles, et l'aurait fait – comme par hasard – en scène. C'est en effet chez Plaute, le plus ancien dramaturge romain, que le neutre pluriel du mot *opus*, «œuvre», aurait commencé à être ressenti et traité comme un féminin singulier... lequel est passé au masculin lorsque la langue française l'a adopté. En deux mille ans, le vocable se sera donc hissé des tréteaux populaires jusqu'aux plateaux de l'art le plus raffiné. Superbe vitalité. Le mot n'a donc rien de prétentieux, au contraire, il est même permis de penser qu'il souligne la facture, le savoir-faire de l'artisan qu'est aussi tout artiste fier de sa compétence.

Ces deux mots-là étaient faits pour se rencontrer. L'un et l'autre, étant chargés de tant d'histoires, avaient vocation à se stimuler, à se porter l'un l'autre vers de nouveaux sommets. À franchir ensemble de nouvelles limites, quitte parfois à provoquer, voire à transgresser. Quelles frontières voudriez-vous assigner à l'amour? Toutes les sociétés, tous les pouvoirs l'ont tenté. Voyez le conte chinois de *Turandot* (que nous mettrons à l'affiche cette saison). L'héroïne, princesse aussi cruelle que le Sphinx des légendes, veut dominer et extirper tout désir; pour cela, elle impose à tous ses prétendants une triple épreuve apparemment insurmontable, l'échec étant puni de mort. Elle leur fait donc, littéralement, perdre la tête. Il n'y a qu'un désir qu'elle n'aura ni interrogé ni prévu: le sien...

Voyez la fable romaine de *Tosca* (que nous vous proposerons au mois de mai 2024). Comment une cantatrice adulée en vient-elle, en quelques heures à peine, à commettre un assassinat avant de se jeter dans le vide? C'est qu'une passion sensuelle indomptable domine ses sens. Cette puissance implacable, irréprensible, peut aussi vous travailler sous des formes plus sourdes: voyez l'Espagne de *Fidelio* (à notre programme à l'automne prochain), ses cachots obscurs aux ambiances crypto-gothiques, la fosse que la vaillante Leonore, déguisée en geôlier, va être contrainte de creuser pour y ensevelir son cher Florestan après son exécution.

Bien sûr, ces histoires sont folles. C'est ce qui fait leur force. Car chacune n'est jamais qu'une réponse – insensée, peut-être, excessive, hallucinante, mais néanmoins possible – à une question avec laquelle nous n'en aurons jamais fini: que sommes-nous capables de faire par amour? Et jusqu'où peut-il nous conduire?... Il n'y a que les poètes pour le dire, et les musiciens pour le faire entendre. Je relisais ces temps-ci les *Géorgiques* de Virgile. Au livre IV, l'auteur y raconte, dans une digression au détour d'une curieuse légende concernant la disparition des abeilles (pour lesquelles j'éprouve, vous le savez peut-être, une véritable passion), sa version d'un mythe célèbre, celui d'Orphée – époux d'Eurydice, poète et musicien. Par amour, il descend aux enfers dans l'espoir fou d'en ramener sa bien-aimée. Par amour, il trouve des accents inouïs pour séduire le dieu des morts lui-même et suspendre grâce à son art, le temps d'un chant, la malédiction de notre condition. Par amour, il conquiert le droit de guider sa défunte épouse sur le chemin qui doit la reconduire ici-bas, ressuscitée à la lumière de l'existence. Et par amour, à l'instant même où il touche au but, incapable de résister à son désir, il se retourne vers elle malgré l'interdiction stricte de Pluton – et n'entrevoit plus qu'une ombre furtive, qui déjà fuit sous son regard et se dissipe à tout jamais...

Alors, par amour, vous, jusqu'où iriez-vous? Jusqu'aux enfers, jusqu'à la mort? Mais Virgile, lui, va plus loin, et l'histoire d'Orphée ne s'arrête pas là. Déchiqueté par les femmes de Thrace que sa passion trop exclusive a rendues folles de jalousie, le poète n'en continue pas moins de chanter, et sa tête jetée au fleuve répète inlassablement le nom d'Eurydice. Car, pour qui sait l'entendre, même sous le silence d'un ciel lourd et sombre, la voix de l'art n'en finit pas de résonner. Par amour, par-delà la mort, les épreuves et l'inquiétude du lendemain, dans le souvenir ineffaçable de la beauté.



Nous avons confié au dessinateur Lorenzo Mattotti l'illustration de notre nouveau programme qui, je l'espère, saura vous contenter. Au chapitre des nouvelles de nos chantiers engagés, nous fermerons de nouveau notre Grand Théâtre en janvier prochain pour une seconde tranche de travaux, cette fois-ci d'une année.

Je remercie ici la Ville de Dijon pour son soutien indéfectible, ainsi que la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture et tous nos mécènes qui accompagnent nos actions dans un temps où la culture ne semble pas prioritaire.

La guerre d'Ukraine a commencé il y a plus d'un an. Il faut, malgré la guerre et contre elle, prendre le parti de l'intelligence, de l'invention, de la générosité; de l'écriture patiente, contre la brutalité. Célébrer la beauté, ce n'est pas forcément se distraire ni détourner les yeux. Ce peut être, aussi, maintenir l'expression d'une exigence essentielle: celle d'un monde toujours plus humain et plus juste, contre les fausses valeurs des massacreurs qui s'acharnent à le dévaster. Je dédie aux peuples qui résistent, par amour de la vie contre l'infâme barbarie de la guerre, la beauté de notre saison.

Dominique Pitoiset  
février 2023





# Orchestre Dijon Bourgogne & Chœur de l'Opéra de Dijon

## *Symphonie n°9* Ludwig van Beethoven

Direction musicale Joseph Bastian

Avec la participation des  
musiciens de l'Orchestre  
Philharmonique d'État  
de Mayence

Soprano Solen Mainguené  
Alto Anke Vondung  
Ténor Léo Vermot Desroches  
Baryton Derrick Ballard

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°9 en ré mineur,*  
*op.125*

Pierre de touche du répertoire et emblème de l'unité européenne, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven constitue un symbole et un étendard humaniste: une ouverture de saison exceptionnelle grâce à de nombreuses complicités artistiques unies autour de la coopération franco-allemande.

Nulle œuvre par son ampleur et le tournant qu'elle constitue dans le genre même de la symphonie, n'aura été chargée de significations aussi puissantes. Et si l'on s'ingénie parfois à en contredire le sens, c'est bien sûr parce qu'un principe de paix universelle et de fraternité s'y attache à jamais. Des quatre mouvements de ce mythe culturel qu'est la *Neuvième Symphonie*, dont un Adagio contemplatif dans lequel on retrouve l'esprit du quatuor à cordes, le plus illustre est évidemment le dernier, qui introduit les voix et fait retentir la galvanisante «Ode à la joie» de Schiller: architecture grandiose, d'une subtilité dont seule l'analyse de détail, malgré l'apparente simplicité, peut rendre compte. Illustre mais toujours redécouverte, c'est l'une des pages les plus décisives de l'histoire de la musique, apogée d'une œuvre à ce point hors norme qu'elle fit définitivement craquer les cadres, et en laquelle Wagner voyait «la dernière des symphonies».

Dans le cadre du 65<sup>e</sup> anniversaire du jumelage Dijon – Mayence et du 60<sup>e</sup> anniversaire du Traité de l'Élysée. En partenariat avec la Maison Rhénanie-Palatinat, la Région Bourgogne-Franche-Comté – Coopération internationale, la Ville de Dijon – Relations internationales et le Fonds citoyen franco-allemand Coproduction Opéra de Dijon, Orchestre Philharmonique d'État de Mayence et Orchestre Dijon Bourgogne. En tournée au Festival international de musique de Besançon Franche-Comté le 9 septembre

samedi 16 septembre 20h

tarif B/1h40 avec entracte

auditOrium  
concert  
symphonique

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Concerto pour violon n°5  
en la majeur, KV 219*

Franz Schubert  
*Symphonie n°9 en do majeur,  
D.944, «La Grande»*

## Orchestre de Chambre de Lausanne

Direction musicale et violon Renaud Capuçon

C'est l'une des plus parfaites pages du violon classique que chante l'archet de Renaud Capuçon devenu un fidèle de l'Opéra de Dijon, avant que ne s'imposent l'ampleur et la complexité de l'un des monuments du répertoire d'orchestre: «La Grande» *Symphonie D.944* de Schubert.

Composé en 1775, le *Concerto n°5* est l'un des plus beaux cadeaux de Mozart au violon. Dès l'Allegro initial et son ample introduction, la noblesse d'expression et la pureté mélodique s'imposent, avant que l'Adagio ne révèle les mystères de sa chaleur onirique, parfois teintée de tragédie par des couleurs mineures. Le somptueux dialogue entre l'orchestre et le soliste culmine dans le Rondo conclusif, qui regorge de trouvailles sonores et adopte l'esprit des *czardas* hongroises qui ravissaient déjà Haydn. En regard d'une telle partition, il fallait un monument: c'est chose faite avec la *Symphonie D.944* de Schubert, «La Grande», et ses proportions hors norme. Le jeune homme de 29 ans qui la composa ne l'entendit jamais, et c'est à Mendelssohn, en 1839, qu'il revint de créer cette œuvre imposante, dont on dit parfois qu'elle annonce Bruckner. Portique solennel, le premier mouvement, tout en contraste, précède un Andante faisant la part belle aux bois. Puis viennent un Scherzo dont la vigueur se voile parfois de tristesse et enfin le colossal Finale: tous les moyens schubertiens se rassemblent dans cette page où passe le souvenir de «l'Ode à la joie» de Beethoven et dont la Coda, indescriptible, s'achève en apothéose.

En partenariat avec le Festival international de musique de Besançon Franche-Comté



mardi 26 septembre 20h  
mardi 26 septembre 10h30  
(scolaire)

grand théâtre  
concert

tarif D/1h30 avec entracte

Premier violon Charlotte Maclet  
Deuxième violon  
Leslie Boulin Raulet  
Alto Sarah Chenaf  
Violoncelle Juliette Salmona

Claude Debussy  
*Quatuor en sol mineur, op.10*

Cécile Buchet  
*Les quatre éléments*

Maurice Ravel  
*Quatuor en fa majeur, op.35*

## Quatuor Zaïde

### Les quatre éléments

Jumeaux, rivaux, complémentaires, les *Quatuors à cordes* de Debussy et de Ravel brillent comme deux astres au firmament de la musique française. Dans cette constellation les musiciennes du quatuor Zaïde introduisent une étoile nouvelle: la délicate pièce dédiée par Cécile Buchet aux quatre éléments.

Œuvre de jeunesse, le *Quatuor* de Debussy (1893) constitue l'hommage du compositeur à une formation «classique» vers laquelle il ne reviendra pas. Bien que l'influence de César Franck y soit nettement perceptible, les quatre mouvements de la partition témoignent déjà de la liberté de forme et de la poésie harmonique, du soin porté aux textures sonores, propres au futur maître. La couleur «andalouse» du deuxième mouvement avait émerveillé Ravel, qui s'en souvient quand il met en chantier son propre quatuor, en 1903. Dédicée à Fauré, l'œuvre témoigne de la netteté de lignes ravéliennes, et si l'ombre de Debussy est bien présente, l'usage intensif des *pizzicati*, les éléments obsessionnels et la mécanique rythmique de haute précision sont bien typiques de l'inventeur du *Boléro*. Encadrée de ces deux piliers du répertoire, la pièce de Cécile Buchet confie à l'alchimie du quatuor le soin d'évoquer, en autant de volets magnétiques, la poésie à la fois physique et spirituelle des quatre éléments.

## DakhaBrakha

Entré en résistance depuis la guerre, DakhaBrakha porte l'identité musicale ukrainienne au plus haut: un concert rempli d'espoir et d'une gaieté totalement communicative.

Fondé en 2004, DakhaBrakha est un groupe musical originaire de Kiev ayant réalisé sept albums, et dont le nom signifie en vieil ukrainien « donner/prendre ». Puisant dans l'âme et le folklore ukrainien des rythmes, polyphonies, et chants traditionnels qu'ils sont allés collecter sur place, les quatre interprètes de DakhaBrakha en restituent la quintessence dans un creuset aux nombreuses influences, rock, tribal et world music. Avec leurs percussions entraînantes, des costumes typiques et un sens de la prouesse vocale et instrumentale, DakhaBrakha fait mouche: la tradition entre en dialogue avec un langage musical universel, donnant à ce concert toutes les caractéristiques d'une grande soirée de partage.

Projet produit par Zutique Productions dans le cadre du Tribu Festival

Chant, djembé, grosse caisse, accordéon, percussion, buhay, zgaleyka, piano **Iryna Kovalenko**

Chant, grosse caisse, percussion, garmoshka **Olena Tsybulska**

Chant, violoncelle, grosse caisse **Nina Garenetska**

Chant, derbouka, tabla, didjeridoo, accordéon, trombone **Marko Halanevych**



samedi 30 septembre 20h

tarif C/1h30 sans entracte

auditOrium  
musiques du monde

Accordéon Richard Galliano  
Guitare Adrien Moignard  
Contrebasse Diego Imbert

Compositions d'Astor Piazzolla  
et de Richard Galliano

## Richard Galliano

### New York Tango Trio

Emmené par l'accordéoniste Richard Galliano, le New York Tango Trio rend un vibrant hommage musical au compositeur Astor Piazzolla. Entre traditions jazz, tango et influences *new musette*, place à une rencontre musicale dans sa version grand style.

Compagnon de route des plus grands interprètes de la chanson, monument du jazz français, l'accordéoniste Richard Galliano est aussi l'inventeur du *new musette*, une création qu'il doit à sa rencontre avec Astor Piazzolla en 1980. Dans un album sorti en 2022, accompagné d'Adrien Moignard à la guitare et de Diego Imbert à la contrebasse, Richard Galliano revisite les morceaux de Piazzolla et les associe à ses propres compositions. Le résultat est un dialogue toujours amical, où se fait sentir l'identité commune du jazz, du tango et de la musette: relation à la danse, mélodies fortes, rythmes et harmonies recherchés. Le tout selon une approche toujours jazzistique qui, si elle s'éloigne parfois de la partition, n'oublie jamais l'intention.



mardi 3 octobre 20h

tarif D/1h20 sans entracte

auditOrium  
cirque

Compagnie Les 7 Doigts  
de la main  
Musiques et paroles originales  
Colin Gagné  
Décors et costumes  
Anne-Seguin Poirier  
Costumes Pascale Bassani  
Lumières Erwann Bernard  
Coiffures et maquillage  
Véronique Saint-Germain

# Duel Reality

## Les 7 Doigts de la main

Direction et mise en scène Shana Carroll

L'amour dans l'arène grâce à l'une des compagnies incontournables du cirque contemporain! En revisitant *Roméo et Juliette*, Les 7 Doigts de la main en proposent une version en forme de match, et nous rappellent que le conflit vécu par deux adolescents de Vérone est aussi l'apprentissage du rapport à l'autre.

«Deux familles égales en noblesse/Dans la belle Vérone... entraînées par d'anciennes rancunes à des rixes nouvelles»:  
Les 7 Doigts de la main transforment *Roméo et Juliette* en une arène sportive, où s'affrontent deux équipes, une rouge et une bleue, dans ce qui tient à la fois de la prouesse, du théâtre, du combat de rue ou de la danse... Partant du cirque pour aller vers le théâtre (à moins que ce ne soit l'inverse), explorant toutes les formes de compétition, ces joueurs insatiables sont cependant moins motivés par le désir de se surpasser que par celui d'exister ensemble. Moins parties rivales que deux éléments d'un seul tout, *Duel Reality* fait naître le couple à partir du face-à-face, donnant à lire ce mythe de façon nouvelle.

Production Les 7 Doigts de la main  
Initialement produit par et créé avec Virgin Voyages

## La Néréide T'amo mia vita

Composé de trois jeunes sopranos talentueuses, l'ensemble La Néréide se plonge avec délectation dans les madrigaux virtuoses de l'italien Luzzasco Luzzaschi, inventés pour les célèbres Dames de Ferrare à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

1580, cour du duc Alfonso II de Ferrare en Italie: trois chanteuses professionnelles de l'entourage de la nouvelle épouse ducal forment le *concerto delle donne*. Leur don avéré, la beauté de leurs voix et leur technique musicale admirable deviendront légendaires et serviront de sources d'inspiration à de nombreux artistes de l'époque. Parmi eux, Luzzasco Luzzaschi, organiste à la cour, imagine pour ces trois solistes un ensemble de madrigaux exceptionnels par leur richesse vocale et le raffinement de leur écriture. Aux côtés de Julie Roset venue plusieurs fois à Dijon avec Leonardo García Alarcón, Camille Allérat et Ana Vieira Leite, toutes trois membres du tout jeune ensemble La Néréide, se lancent dans l'intégrale de ces pièces sur mesure, écrites pour voix égales, dans un récital de haute volée, en compagnie d'un effectif instrumental intimiste.

Sopranos Julie Roset,  
Camille Allérat & Ana Vieira Leite  
Clavecin et orgue Yoann Moulin  
Théorbe et luth Gabriel Rignol  
Viole de gambe et harpe  
Manon Papasergio

Madrigaux de Luzzasco  
Luzzaschi, Francesca Caccini,  
Claudio Monteverdi  
& Luca Marenzio

dimanche 15 octobre 15h

tarif A/3h30 avec entracte

auditOrium  
opéra mis en espace

Musique Georg Friedrich Haendel  
Livret d'Antonio Salvi

Orchestre & Chœur  
Les Arts Florissants

Ariodante **Lea Desandre**  
Ginevra **Ana Maria Labin**  
Dalinda **Ana Vieira Leite**  
Polinesso **Hugh Cutting**  
Lurciano **Kresimir Spicer**  
Odoardo **Moritz Kallenberg**  
Il Re Di Scozia **Renato Dolcini**

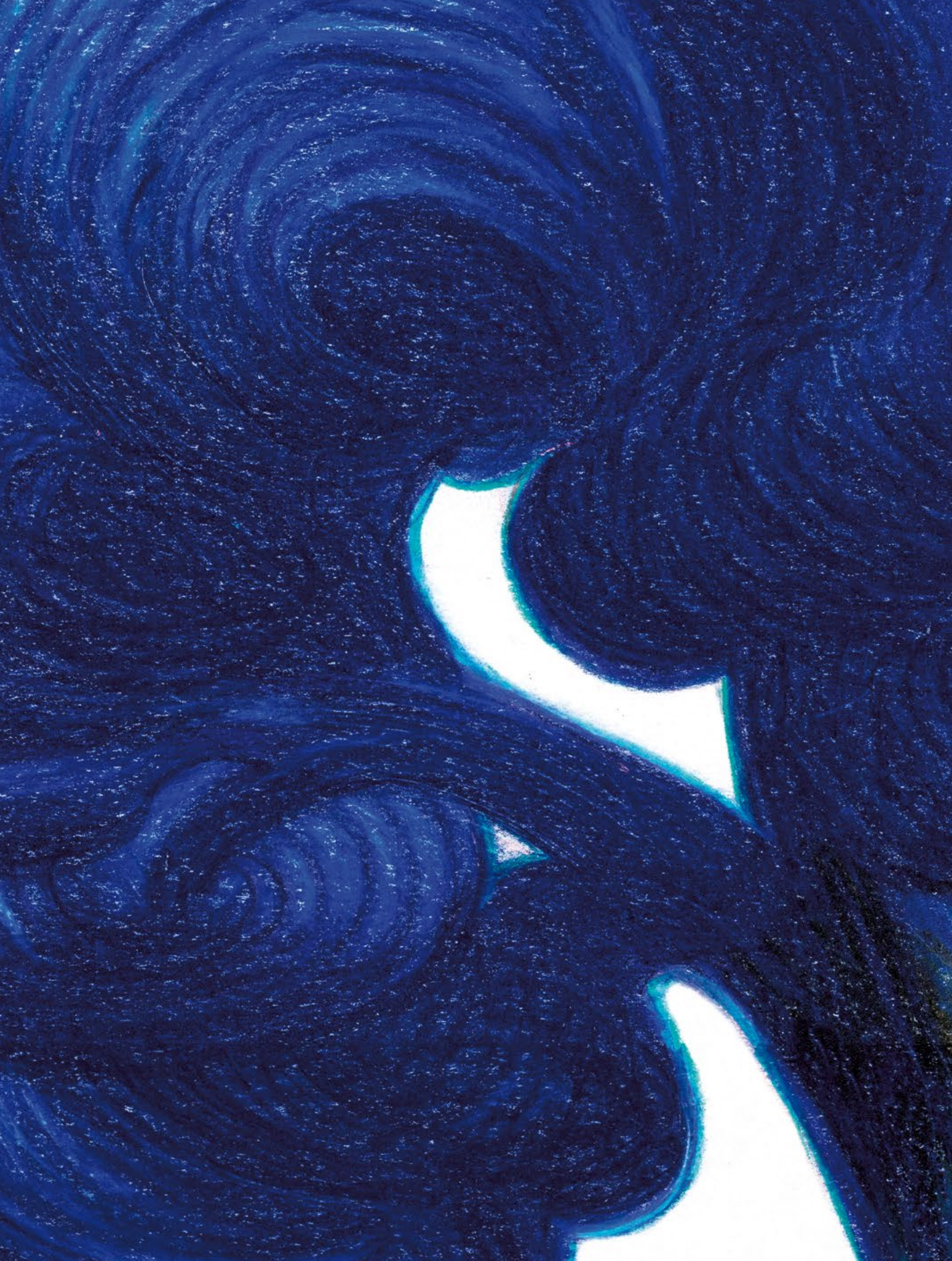
# Ariodante

## Georg Friedrich Haendel

Direction musicale William Christie  
Mise en espace Nicolas Briçon

*Ariodante*, l'opéra de tous les défis pour Haendel: William Christie et les Arts Florissants retrouvent l'éloquence, la vitalité et la beauté irrésistible de ce chef-d'œuvre baroque avec, dans le rôle-titre du chevalier trahi, l'éblouissante Lea Desandre.

Août 1734: alors qu'il s'est lancé depuis plusieurs années à la conquête du public londonien, Haendel doit affronter la redoutable concurrence d'une nouvelle compagnie qui lui prend toutes ses étoiles lyriques. Le compositeur crée alors *Ariodante*, une histoire d'amours contrariées au cœur de l'Écosse médiévale, alternant mensonge, démence, aveuglement suicidaire et tournoi chevaleresque. Pour reconquérir les faveurs du public, Haendel écrit ce qui sera l'un de ses opéras les plus aboutis: des airs vibrants d'émotion, des couleurs inouïes, des parties instrumentales somptueuses et virtuoses qui subjuguent les auditeurs du passé comme ceux d'aujourd'hui. En historien visionnaire et peintre des sentiments les plus subtils, William Christie s'entoure des jeunes solistes lauréats du Jardin des Voix, l'académie internationale des Arts Florissants, dans une mise en espace de Nicolas Briçon.



mercredi 18 octobre 20h  
jeudi 19 octobre 20h

grand théâtre  
théâtre & musique

tarif C/1h30 sans entracte

**The Tiger Lillies**  
Musique, voix, accordéon, piano  
**Martyn Jacques**  
Contrebasse, scie musicale,  
thérémine, chœur **Adrian Stout**  
Batterie, percussions, chœur  
**Jonas Golland**

Mise en scène **Paul Golub**  
Conception musicale  
**Martyn Jacques**  
Conception visuelle  
**Mark Holthusen**  
Texte **Peder Bjurman**  
Distribution **Peter Caulfield**  
& **Lucy Kilpatrick**  
Costumes **Sylvie Martin-Hyszka**  
Maquillage **Jérôme Ventura**  
Conception lumières et  
technicien vidéo **David Bernard**

## Le Palais Hanté d'Edgar Allan Poe The Tiger Lillies

Adapté de l'univers d'Edgar Allan Poe, *Le Palais Hanté* du trio londonien Tiger Lillies est une libre déambulation dans les souvenirs et obsessions de l'auteur des *Histoires extraordinaires*. Un spectacle où alternent poésie macabre, sarcasmes et joyeux frissons.

Et si les songes qui peuplent le cerveau d'un écrivain prenaient soudain vie sous la forme d'un château aux pièces secrètes? Ou plutôt d'une boîte aux fonds multiples et escamotables, dans ce qui tiendrait à la fois du cabaret, du cabinet d'illusion et du théâtre d'anatomie? En adaptant librement l'univers d'Edgar Allan Poe, le trio des Tiger Lillies imagine une narration inédite et propose un voyage musical et poétique dans le labyrinthe tourmenté de l'âme de l'auteur américain. Chaque pièce du *Palais Hanté* est ainsi un rendez-vous donné à une partie du paysage mental de Poe; elle convoque les figures incontournables de l'œuvre, entre romantisme, sarcasme, fantastique et humour noir.

Projet partagé avec l'Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.)  
Production Théâtre du Volcan Bleu (France)





atelier en famille  
samedi 7 octobre 14h30

générale scolaire  
lundi 6 novembre 15h

atelier pour les enfants  
pendant la représentation  
dimanche 12 novembre 15h

soirée étudiante  
mercredi 8 novembre 20h

mercredi 8 novembre 20h  
vendredi 10 novembre 20h  
dimanche 12 novembre 15h

tarif A/2h10 sans entracte

Musique Ludwig van Beethoven  
Livret de Joseph Sonnleithner  
& Georg Friedrich Treitschke

Orchestre Dijon Bourgogne  
Chœur de l'Opéra de Dijon  
Maîtrise de Dijon

Décors Valérie Grall  
Lumières Julien Boizard  
Costumes Marie La Rocca  
Son Thibault Lamy  
Vidéo Mehdi Toutain-Lopez  
Dramaturgie Leila Adham

Fidelio/Leonore  
Sinead Campbell Wallace  
Florestan Maximilian Schmitt  
Marceline Martina Russomanno  
Rocco Mischa Schelomianski  
Don Pizarro Aleksei Isaev  
Don Fernando Edwin  
Crossley Mercer  
Jaquino Léo Vermot Desroches

# Fidelio

Ludwig van Beethoven

Direction musicale Adrien Perruchon

Mise en scène Cyril Teste

Unique opéra de Beethoven, *Fidelio* est un hymne saisissant à la liberté et à la justice, aux résonances très contemporaines. Cyril Teste s'inspire des prisons américaines, comme métaphore du monde, pour réfléchir à ce que surveiller et punir veut dire aujourd'hui.

Beethoven a 18 ans lorsque la Révolution française éclate et il s'enflamme pour les idéaux de liberté et de fraternité. Plusieurs années après, *Fidelio* sera la preuve éclatante de ses convictions politiques et témoignera du rôle social que, d'après lui, la musique doit remplir. Alors que son mari a disparu depuis deux ans, tombé aux mains du gouverneur ennemi Don Pizarro, Leonore se travestit en gardien de prison pour aller le sauver des tortures et d'une mort atroce. L'opéra, par son sujet, son énergie et la force de son écriture, s'avère être une œuvre visionnaire: un combat pour un monde dans lequel l'amour peut s'épanouir; un puissant message d'humanisme et d'espoir; un rêve de liberté, de générosité et de solidarité. En utilisant de manière virtuose la vidéo sur scène, Cyril Teste suit la démarche radicale de l'héroïne pour exalter le pouvoir des images, comme outil de résistance face à la corruption.

Coproduction Opéra Comique, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra de Dijon,  
Collectif MxM

# Orchestre des Champs-Élysées

## *Requiem* Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale Philippe Herreweghe

Nimbée de la légende de « l'homme gris » venant frapper à la porte du logis mozartien, cette messe des morts est sans doute la plus célèbre de l'histoire de la musique. Mais c'est aussi un chef-d'œuvre intemporel, dans lequel le génie dramatique de Mozart se met au service de la plus haute spiritualité.

Composé en 1791 et inachevé, le *Requiem* de Mozart est assurément l'une des partitions qui ont acquis un statut quasi légendaire. Sa qualité testamentaire, mais aussi les circonstances mystérieuses de sa composition ont fait l'objet de mille spéculations et variations, nimbant l'œuvre de noirceur tragique. Bâtie pierre à pierre par le théâtre, la littérature, le cinéma, la légende du *Requiem* a forgé l'image d'un Mozart travaillant avec acharnement, jusqu'à son dernier souffle, à une œuvre ressentie comme un appel surnaturel et témoignant de l'intensité vibrante de sa foi. Des centaines de pages de commentaires n'épuiserait pas les richesses d'une partition écrite dans la tonalité réputée tragique de *ré mineur*. Un hymne repris de Haendel s'impose à l'ouverture et irrigue le somptueux *Kyrie*, bientôt travaillé par la fugue; le *Dies Irae* tonne avec une puissance chorale rehaussée à l'orchestre de trémolos dramatiques; le *Confutatis* éblouit par son audace harmonique; le *Lacrimosa*, triste berceuse, évoque de manière inégalée les flots de larmes... Tantôt grave et archaïsant, tantôt émaillé d'échos opératiques évoquant Zoroastre ou la Reine de la nuit, le *Requiem* demeure une partition inouïe, et l'un des grands jalons de l'histoire de la musique.

Collegium Vocale Gent

Soprano Marie Eriksmoen  
Mezzo-soprano Eva Začik  
Ténor Ilker Arcayürek  
Basse Samuel Hasselhorn

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n°35 en ré majeur,*  
*KV 385, «Haffner»*  
*Requiem en ré mineur KV 626*

Scénographie Julien Peissel  
Lumières Éric Wurtz  
Costumes Salomé Poloudenny  
Musique Pierre Avia

Avec les danseurs du Ballet  
national de Marseille

## Age of Content (LA)HORDE – Ballet national de Marseille

Conception, mise en scène et chorégraphie  
(LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Bebrouwer,  
Arthur Harel

En résonance intime avec une époque, *Age of Content* du collectif (LA)HORDE, interroge l'effet produit sur les corps par des existences toujours plus virtuelles: une œuvre à la fois virtuose et fragile, explorant les frontières entre les mondes.

Dans *Age of Content*, (LA)HORDE ausculte l'expérience physique et émotionnelle qu'éprouvent nos corps dans un quotidien sans cesse tenté par d'autres possibilités numériques: réseaux sociaux, avatars, mondes virtuels... *Age of Content* explore, par la danse, ces existences multiples dans des mondes à l'espace-temps aboli où il nous est donné, tour à tour, de vivre, survivre, s'affronter, se battre, se fuir, se désirer, ou aimer. En empruntant ses codes à des champs aussi divers que la comédie musicale, les cascades de cinéma, TikTok ou les jeux vidéo, *Age of Content* fait l'expérience de la part de réalité du virtuel en soumettant celui-ci à l'épreuve concrète du plateau, dans un double mouvement de vertige et d'émancipation.

Production Ballet national de Marseille





# Hänsel & Gretel

## Engelbert Humperdinck

Le spectacle inspiré du célèbre conte des frères Grimm, illustré en direct par Lorenzo Mattotti, donne au récit un relief inattendu: derrière l'histoire heureusement résolue de deux enfants, apparaît dans cette version scénique imaginée par Dominique Pitoiset une œuvre troublante à la beauté saisissante.

Dans ce spectacle à voir en famille, le dessin, la musique et la narration s'inventent ensemble, en direct, et avec brio. Loin de l'esthétique du conte, Lorenzo Mattotti trace ici à l'encre noire une galerie d'images mentales puissantes qui ponctuent la narration, portée par l'actrice Nadia Fabrizio, de leur beauté hypnotique. Dans ce dialogue entre le noir et le blanc, entre les silences et la musique imagée d'Engelbert Humperdinck interprétée au piano à 4 mains, par les deux prodiges Nour Ayadi et Pierre-Marie Gasnier, *Hänsel & Gretel* trouve une force expressionniste nouvelle qui élève ce conte jusqu'à la grandeur d'un mythe sur l'enfance et l'espoir.

Production Opéra de Dijon  
L'Opéra de Dijon remercie l'Orchestre de Paris et la Philharmonie de Paris.

Illustrations réalisées en direct  
par **Lorenzo Mattotti**  
Pianistes **Nour Ayadi**  
& **Pierre-Marie Gasnier**  
Récitante et costumes  
**Nadia Fabrizio**  
Mise en espace  
**Dominique Pitoiset**  
Scénographie et lumières  
**Christophe Pitoiset**

**Engelbert Humperdinck**  
*Hänsel & Gretel*  
Arrangement pour piano à  
4 mains de **Richard Kleinmichel**

Texte adapté par **Dominique**  
**Pitoiset & Nadia Fabrizio**

Ludwig van Beethoven

*Sonate pour violoncelle  
et piano n°3*

Frédéric Chopin

*Sonate pour violoncelle et piano  
Introduction et Polonaise brillante*

## Edgar Moreau & David Kadouch

Violoncelle & Piano

La complicité de David Kadouch et Edgar Moreau fait merveille dans ce programme dédié à l'une des plus exquis pages de Beethoven, mais aussi à la passion que Chopin, d'un bout à l'autre de son parcours, porta à la «voix» du violoncelle.

Bien loin du Beethoven révolté et tempétueux, la *Sonate n°3 pour violoncelle et piano* charme par son équilibre et sa sérénité apollinienne. À l'aimable dialogue du premier mouvement succèdent en effet les syncopes du Scherzo, le lyrisme de l'Adagio et l'allégresse du Finale, symbole à lui seul de la musique partagée. Compositeur-pianiste par excellence, Chopin était cependant fasciné par le timbre du violoncelle, sa chaleur et sa vocalité. C'est au virtuose Auguste Franchomme qu'il dédia sa *Sonate op.65*, dont le premier mouvement, extrêmement dense, est aussi long que les trois autres! Plein de verve, le Scherzo adopte une vivacité «diabolique» faisant songer à Mendelssohn, puis viennent le bref mais poignant Adagio, dans le style d'un Nocturne, et le Rondo conclusif, avec son chromatisme typique du dernier Chopin. Beaucoup plus précoce et compacte est l'*Introduction et Polonaise brillante* (op.3), dans laquelle le jeune compositeur, après une page liminaire pleine d'attentes, donne libre cours à la veine héroïco-épique, porté par l'esprit de la danse slave, qui fait partie intégrante de son art.





atelier en famille  
samedi 25 novembre 14h30

vendredi 1<sup>er</sup> décembre 20h  
samedi 2 décembre 20h

grand théâtre  
comédie musicale

tarif A/2h30 avec entracte

Musique Reynaldo Hahn  
Livret de Sacha Guitry  
(Éditions Salabert)

Orchestre des Frivolités  
Parisiennes

Scénographie et costumes  
Anne-Sophie Grac  
Lumières Joël Fabing

Prosper Marc Labonnette  
Antoinette Clémence Tilquin  
Marie-Anne Sheva Tehoval  
Félicie Émeline Bayart  
Claude Victor Sicard  
Jean-Paul/M. Victor  
Jean-François Novelli  
Hilarion Lallumette  
Carl Ghazarossian

# Ô mon bel inconnu

## Reynaldo Hahn/Sacha Guitry

Direction musicale Samuel Jean  
Mise en scène Émeline Bayart

Un chapelier, sa femme, sa fille et leur bonne, des quiproquos amoureux entre une boutique de centre-ville et une villa de bord de mer: dans *Ô mon bel inconnu*, la plume brillante et acerbe de Sacha Guitry croque à merveille les déboires d'une société qui rêve d'ailleurs, sur la musique alerte de Reynaldo Hahn.

Une tragédie bourgeoise qui devient comédie, c'est ainsi que le spirituel Sacha Guitry se plaisait à présenter *Ô mon bel inconnu*, une pièce au titre évocateur: fantômes inavouables d'une rencontre romanesque, mirages d'un quotidien meilleur... une situation qui n'est pas sans faire écho à nos propres aspirations inavouées. Le compositeur Reynaldo Hahn imagine une partition entre café-concert et grandes pages romantiques, où saxophone et piano répondent aux cordes. Sur scène, Émeline Bayard met à l'honneur l'élégance des années 30 et dévoile, dans une mise en scène enlevée, les incompréhensions, les maladresses et les stratagèmes complexes de protagonistes attachants. Une comédie musicale pimpante et acidulée, entre humour et poésie.

Production Palazzetto Bru Zane  
Coproduction Opéra de Tours, Opéra d'Avignon, Opéra de Rouen Normandie  
Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra d'Avignon  
Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours



répétition scolaire  
lundi 4 décembre 14h30

lundi 4 décembre 20h

tarif C/1h50 avec entracte

auditOrium  
concert  
symphonique

Cécile Chaminade  
«*Callirhoé*» suite de ballet

Camille Saint-Saëns  
*Concerto n°1 pour violoncelle  
en la mineur*

Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Symphonie n°4 en fa mineur,  
op.36*

## Orchestre Français des Jeunes

Direction musicale Michael Schønwandt  
Violoncelle Astrig Siranossian

Toutes créées en moins de vingt ans, entre 1872 et 1887, les œuvres interprétées par l'Orchestre Français des Jeunes et la violoncelliste Astrig Siranossian composent le portrait d'une génération.

Tirée de son ballet *Callirhoé*, créé en 1888 à Marseille, la *Suite* de Cécile Chaminade évoque l'amour d'Alcméon pour la princesse esclave Callirhoé, qui ne rêve que de liberté. Un Prélude, suivi du «Pas des écharpes», d'un Scherzettino et d'un «Pas des cymbales» s'enchaînent avec une éloquence qui n'est pas sans évoquer Saint-Saëns. De ce dernier, voici le *Concerto pour violoncelle* (1875), dont les trois mouvements témoignent avec une suprême élégance de la passion de l'auteur du *Cygne* pour la chaleur vocale du violoncelle, dont le registre *medium* est privilégié. Couronnant ce programme, la *Symphonie n°4* (1878) de Tchaïkovski, liée à la rencontre du compositeur avec la mystérieuse Nadejda von Meck, déploie au fil de quatre mouvements (dont un inoubliable Scherzo en *pizzicati*) son programme secret: la violence de l'implacable *fatum* et les tentatives illusoire pour s'en affranchir dans la résignation, le rêve ou le culte mélancolique du passé. L'Orchestre Français des Jeunes s'installe en Bourgogne-Franche-Comté. Il prend ses quartiers d'été à la Saline Royale d'Arc-et-Senans et sera en résidence d'hiver à l'Opéra de Dijon. Ce premier concert marque le début d'une collaboration pluriannuelle qui portera également sur des projets d'éducation artistique et culturelle.

Avec le mécénat du Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne

## Les Nuits d'Orient

Au-delà de son engagement en faveur des droits culturels, le Festival Les Nuits d'Orient, porté par la Ville de Dijon, propose au public de partir à la découverte de ce qui unit l'Orient et l'Occident, à la recherche d'héritages partagés, et défend le respect, la tolérance et le métissage.

### Chœur de l'Opéra de Dijon

*Zourouni*, chansons  
de l'Andalousie au Liban

Direction musicale Anass Ismat  
Soprano Hasnaa Bennani

Violon Marwan Fakir  
Qanoun Mohammed  
Rochdi M'farredj  
Nay Badr El Yatribi  
Oud Youssef Kassimi Jamal  
Percussions Monsif Ihsane

Après la découverte des poèmes d'amour et de louanges que sont les *Mouachah* la saison passée, Anass Ismat entraîne le Chœur de l'Opéra de Dijon dans une nouvelle exploration poétique, où convergent les deux rivières de la mélodie orientale et de la polyphonie occidentale.

L'extrême raffinement vocal et instrumental du patrimoine arabo-andalou, déjà magnifié dans le cadre des Nuits d'Orient, la saison dernière, par le concert intitulé *Mouachah*, fait l'objet d'une nouvelle soirée exceptionnelle. Symbole de syncrétisme, de tolérance réciproque des cultures et de fertilisation mutuelle des traditions, l'*El-Andalus* médiéval est un véritable trésor humaniste et spirituel. Ce sont les gemmes de son répertoire, mais aussi son héritage musical moderne qu'explorent la soprano Hasnaa Bennani, accompagnée du Chœur de l'Opéra de Dijon placé sous la direction d'Anass Ismat. Au son envoûtant du qanoun (cithare sur table), du nay (flûte de roseau), de l'oud (luth) et des virtuoses percussions, il n'est qu'à se laisser griser par les accents de *Zourouni*, chanson où Fayrouz, la grande artiste libanaise, évoque la peur d'être oubliée par l'amour, ou par les mélodées de Sabah Fakhri, décédé en 2021, dont le seul nom symbolise la richesse de la chanson arabe et du répertoire traditionnel syrien.

dimanche 10 décembre 17h

tarif E/1h15 sans entracte

grand théâtre  
musiques du monde

Voix **Samira Kadiri**, Maroc  
Luth **Younès Fakhar**, Maroc  
Qanoun **Sana Chouayakh**, Tunisie  
Nay **Iyad Haimour**, Syrie  
Piano **Moustapha Mattar**, Liban  
Percussions arabes  
**Kamel Tenfiche**, Algérie  
Chef et musiciens de l'Orchestre  
symphonique de jeunes du  
Conservatoire à Rayonnement  
Régional de Dijon

Musiques de **Moustapha Mattar**,  
**Samira Kadiri**, **Lili Boniche**, **Zaki  
Nassif**, **Asmahan**, **Leila Mourad**,  
**Fayrouz**, **Farid El Atrache**

## Samira Kadiri & Moustapha Mattar

Un concert donné par la soprano Samira Kadiri accompagnée de musiciens du Liban, d'Algérie, de Tunisie, du Maroc, de Syrie et d'une cinquantaine de musiciens de l'Orchestre symphonique de jeunes du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Dijon.

Ce concert mêle les créations récentes du compositeur et pianiste Moustapha Mattar et les chefs-d'œuvre de grandes divas arabes comme Fayrouz, Asmahan et Leila Mourad. Le répertoire allie l'héritage musical arabo-maghrébin, la poésie arabe et la musique occidentale. Il rend hommage à la chanson française par l'introduction de l'accordéon, aux côtés des instruments arabes par excellence: le qanoun (cithare sur table), le oud (luth) et le nay (flûte de roseau).

Un événement de la Ville de Dijon en partenariat avec l'Association «Éducation, culture et territoires», le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon et Zutique Productions



Elias Stéphane Degout  
La Veuve/Un Ange Siobhan Stagg  
La Reine/Un Ange Ema Nikolovska  
Abdias/Achab Thomas Atkins  
L'Enfant Julie Roset

Felix Mendelssohn  
*Elias, op. 70*

## Ensemble Pygmalion

*Elias* Felix Mendelssohn

Direction musicale Raphaël Pichon

Solennelle évocation de la destinée du prophète Elie, cet oratorio à la richesse toute opératique et dont Raphaël Pichon et son Ensemble sont déjà familiers, démontre à lui seul que Mendelssohn, à l'âge romantique, reprit avec superbe le flambeau passé par Haendel et Bach. Berlioz lui-même, lors de la création, en resta bouche bée!

Avec son majestueux oratorio *Elias*, composé en 1846, Mendelssohn, à la fois immense pianiste, compositeur et chef d'orchestre, prend le relais des grands maîtres baroques et surtout de Bach, dont il avait «ressuscité» *La Passion selon Saint Matthieu* une quinzaine d'années auparavant. Créée en Angleterre sous le titre *Elijah*, au festival de musique de Birmingham, l'œuvre fut ensuite traduite en allemand, pour devenir, avec *Paulus*, le prototype-même de l'oratorio romantique. Petit-fils de Moïse Mendelssohn, le «Luther juif», converti au protestantisme, Felix Mendelssohn magnifie un destin relaté dans le *Livre des Rois*: celui d'Elie, gardien ombrageux de la foi des Hébreux face au paganisme idolâtre des prêtres de Baal. Majestueuse, accordant une place prépondérante au chœur lui-même soutenu par un ample orchestre, la partition suscita d'emblée l'admiration de Berlioz, qui parla de son «indescriptible somptuosité harmonique». Le hiératisme religieux, toutefois, s'y marie constamment à un sens dramatique venu de l'opéra: entre prières ferventes, airs exaltés, récitatifs impérieux et explosions chorales, Mendelssohn manie comme nul autre l'art du contraste.

vendredi 15 décembre 20h  
samedi 16 décembre 20h  
vendredi 15 décembre 14h30  
(scolaire)

atelier en famille  
samedi 2 décembre 14h30

tarif C /1h20 sans entracte

## Le Chat du Rabbin Les Frivolités Parisiennes

Les drolatiques aventures du chat irrévérencieux ayant acquis l'usage de la parole pour mieux questionner le monde deviennent, grâce à l'orchestre des Frivolités Parisiennes, un conte musical plein de philosophie et d'humour.

Vingt ans après la publication du premier album de Joann Sfar, *Le Chat du Rabbin* fait son entrée en scène! Ce chat, amoureux de sa maîtresse Zlabya, possède l'usage de la parole après avoir mangé un perroquet. Impertinent par choix, philosophe par nature, il est le miroir félin de l'homme et possède la liberté suprême de pouvoir questionner tour à tour les dogmes sociaux ou religieux, de s'interroger sur sa place au monde, son rapport aux autres... et d'aimer follement! Dans cette adaptation de Pascal Neyron, avec la complicité d'Oldelaf, la bande-dessinée s'anime en scènes vivantes et colorées, exultant dans une partition musicale originale de Matthieu Michard, où dialoguent chansons françaises et rythmes algérois.

Production Les Frivolités Parisiennes

Musique **Matthieu Michard**  
Paroles **Oldelaf**

Adaptation et mise en scène  
**Pascal Neyron**  
Scénographie et accessoires  
**Casilda Desazars**  
Costumes  
**Sabine Schlemmer**  
Perruques et maquillage  
**Maurine Baldassari**  
Lumières **Florent Jacob**  
Vidéo **Nathalie Cabrol**

Avec **Neïma Naouri, Sinan Bertrand, Richard Delestre, Jean-Michel Fournereau**

Violons **Thibaut Maudry, Florian Perret**  
Alto **Issey Nadaud**  
Violoncelles **Alexis Derouin, Florent Chevallier**  
Contrebasse **Sylvain Courteix**  
Flûtes **Marie Laforge, Eva-Nina Kozmus**  
Hautbois **Coline Prouvost**  
Clarinete **Mathieu Franot**  
Basson **Benjamin El Arbi**  
Oud **Yacir Rami**  
Percussions traditionnelles,  
violon, chant **Rabah Hamrene**  
Batterie/Percussions  
**Sébastien Gisbert**



mercredi 20 décembre 20h  
jeudi 21 décembre 20h

auditOrium  
danse

tarif C/1h30 sans entracte

Chorégraphe Marcos Morau  
Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski

Conception sonore  
Cristobal Saavedra  
Scénographie Max Glaenzel  
Costumes Silvia Delagneau  
Dramaturge Roberto Fratini  
Maîtresse de ballet  
Amandine Roque de La Cruz

Avec les danseurs du Ballet  
de l'Opéra de Lyon

## La Belle au bois dormant

### Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie Marcos Morau

Dans une chorégraphie audacieuse de Marcos Morau, le Ballet de l'Opéra de Lyon réveille *La Belle au bois dormant* en transposant son univers dans un décor épuré. Un geste très éloigné du conte originel, à réserver aux adultes et adolescents, qui en fait résonner la présence actuelle.

Créé en 1890, *La Belle au bois dormant* se classe rapidement parmi les chefs-d'œuvre de Tchaïkovski. Chez Perrault, la malédiction placée par la fée Carabosse sur la princesse Aurore, condamnait celle-ci à mourir d'une piqûre de rose le jour de ses seize ans. La fée des lilas transformait alors la mort en un sommeil interrompu par le seul baiser d'un prince. De cette lutte du bien contre le mal, Marcos Morau modifie les paramètres: imaginant un sommeil sans fin où se projettent désirs et identités, il déréalise notre monde, devenu simple vertige d'une princesse endormie, et le change en un musée où circulent des visiteurs. Une mise en scène qui questionne notre regard sur la réalité des mythes.

Production Ballet de l'Opéra de Lyon  
Déconseillé aux moins de 12 ans



samedi 6 janvier 20h

tarif B/1h40 sans entracte

auditOrium  
musiques du monde

Sirba Octet  
Violon 1 Richard Schmucler  
Violon 2 Laurent Manaud-Pallas  
Alto Grégoire Vecchioni  
Violoncelle Claude Giron  
Contrebasse Bernard Cazauran  
Clarinette Philippe Berrod  
Cymbalum Iurie Morar  
Piano Christophe Henry

Arrangements Cyrille Lehn

## Sirba Orchestra! Sirba Octet & Orchestre Dijon Bourgogne

Direction musicale Joseph Bastian  
Balalaïka Alexeï Birioukov

Partons sur les routes de l'Europe de l'Est pour débiter l'année 2024 avec un concert au carrefour des sonorités et des cultures musicales! Puissance symphonique et authenticité fusionnent en un irrésistible tourbillon de liesse populaire, de transe et d'élégie.

C'est sous l'égide de la *classic world music* que le Sirba Octet, constitué autour du répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, a décidé de s'associer à l'Orchestre Dijon Bourgogne, et au virtuose de la balalaïka qu'est Alexeï Birioukov. Il en résulte une rencontre inouïe et détonante de sonorités, de pratiques et de cultures, portée par l'alliage du son orchestral et des instruments traditionnels. Par la magie des arrangements de Cyrille Lehn, des classiques intemporels tels que *Les Yeux noirs*, *Kalinka*, *Le Temps du muguet* se parent de couleurs inédites, littéralement réinventés pour nos oreilles. Quant à l'esprit qui s'impose, c'est évidemment celui de la fête populaire, où rayonne l'énergie des mélodies russes, roumaines, hongroises, moldaves, tziganes, klezmer, sans oublier l'indispensable part d'autodérision propre à l'humour juif. La danse règne sans partage, ce qui n'empêche en rien, entre les cordes pincées de la balalaïka, que la fougue et la passion ne laissent parfois place à la plus émouvante des mélancolies.

# Les Ailes du désir

## Othman Louati

Direction musicale Fiona Monbet  
Mise en scène Johanny Bert

Le compositeur Othman Louati et le metteur en scène Johanny Bert se lancent dans la redécouverte du film *Les Ailes du désir* au cours d'un spectacle lyrique: une performance visuelle et sonore hautement poétique, qui mêle marionnettes, musique électronique, ensemble instrumental et choral.

Au cœur du Berlin divisé d'avant la chute du mur, le cinéaste Wim Wenders nous entraîne dans une pérégrination nostalgique à travers le regard de deux anges, Damiel et Cassiel, venus écouter les voix intérieures des habitants solitaires et désemparés. Othman Louati et Johanny Bert, en compagnie de l'autrice Gwendoline Soublin, s'emparent de cette matière déjà très opératique, pour imaginer un genre nouveau, immersif et pluriel, associant art de la marionnette et art musical. Une manière pour la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus de revisiter scéniquement une page incontournable du cinéma et de s'attaquer aux canons lyriques pour les confronter aux défis des autres arts.

Projet partagé avec l'Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.)  
Production de la co[opéra]tive, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Atelier Lyrique de Tourcoing  
Coproducton Angers-Nantes Opéra, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale

Opéra pour 7 chanteurs  
et 13 instrumentistes sonorisés  
Livret de Gwendoline Soublin  
d'après Wim Wenders

### Ensemble Miroirs Étendus

Dramaturgie Olivia Burton  
Costumes Pétronille Salomé  
Lumières Jean-Philippe Viguié  
Marionnettes Amélie Madeline  
Sonorisation Anaïs Georgel

Damielle Marie-Laure Garnier  
Cassiel Romain Dayez  
Ensemble de chanteurs solistes  
jouant les autres rôles Shigeo  
Hata, Mathilde Ortscheidt,  
Camille Merckx, Benoît Rameau,  
Ronan Nédélec

dimanche 14 janvier 17h

tarif B/1h45 avec entracte

auditOrium  
concert  
symphonique

Maurice Ravel

*Le Tombeau de Couperin*

Ernest Chausson

*Poème* (Kazimierz Olechowski

– violon solo)

Serge Prokofiev

*Suite Roméo et Juliette*

version de Kazushi Ōno

## Orchestre de l'Opéra national de Lyon

Direction musicale Kazushi Ōno

Violon Kazimierz Olechowski

Concentré d'énergie et inépuisable fontaine de sonorités, les *Suites* d'orchestre extraites par Prokofiev de *Roméo et Juliette* magnifient l'orchestre comme Shakespeare lui-même l'aurait fait! Grande fête musicale en perspective pour les 40 ans de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon en compagnie de son directeur musical historique, Kazushi Ōno.

D'abord dédié au piano puis orchestré par Ravel lui-même, le *Tombeau de Couperin* (1917) est un double hommage au maître du baroque français et aux camarades que le compositeur vit tomber au front lors de la Première Guerre mondiale. Transparence, pudeur émotionnelle, mélancolie distancée caractérisent cette pièce où le style du XVIII<sup>e</sup> siècle se marie aux harmonies acidulées de Ravel. Rivalisant de subtilité, le *Poème* (1896) de Chausson, inspiré par la lecture d'une nouvelle de Tourgueniev, déploie ses mélodies envoûtantes où le lyrisme douloureux, alternant avec la véhémence paroxystique, confèrent au violon une éloquence magnétique. Comment ne pas se laisser griser, enfin, par les accents inspirés à Prokofiev par l'immortel drame de Shakespeare? Il est d'usage que chaque chef d'orchestre compose son propre bouquet à partir des *Suites* tirées du ballet, et le choix est assurément difficile: danses exotiques, infatigables toccatas, mélodées extatiques évoquant l'amour des amants, sans oublier l'incontournable «marche des chevaliers» («Montaigu et Capulet»), qui demeure l'un des thèmes les plus saisissants de l'histoire de la musique.



atelier en famille  
samedi 20 janvier 14h30

générale scolaire  
lundi 29 janvier 15h

atelier pour les enfants  
pendant la représentation  
dimanche 4 février 15h

audiodescription  
dimanche 4 février 15h

soirée étudiante  
mercredi 31 janvier 20h

mercredi 31 janvier 20h  
vendredi 2 février 20h  
dimanche 4 février 15h

tarif A/2h50 avec entracte

Musique Giacomo Puccini  
Livret de Giuseppe Adami  
& Renato Simoni d'après  
Carlo Gozzi

Orchestre Dijon Bourgogne  
Chœur de l'Opéra de Dijon  
Chœur de l'Opéra national  
du Rhin  
Maîtrise de Dijon

Décors Tim Northam  
Lumières François Thouret  
Costumes Véronique Seymat  
Vidéo Éric Duranteau

Turandot Catherine Foster  
Liù Adriana González  
Calaf Kristian Benedikt  
Timur Mischa Schelomianski  
Altoum Raul Gimenez  
Ping Alessio Arduini  
Pang Gregory Bonfatti  
Pong Éric Huchet

# Turandot

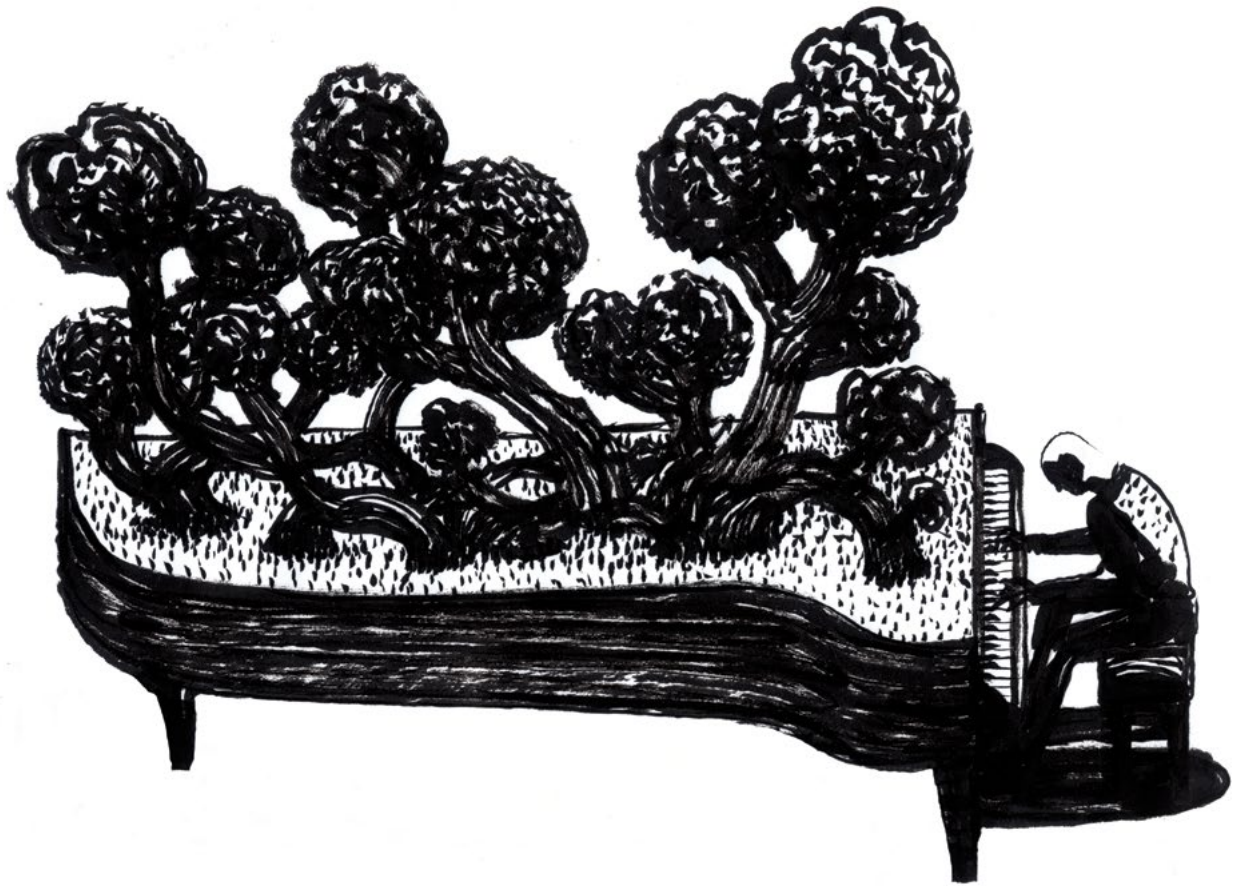
## Giacomo Puccini

Direction musicale Domingo Hindoyan  
Mise en scène Emmanuelle Bastet

Une rue de Shanghai, aux murs bariolés de lumières publicitaires, dans la touffeur nocturne d'une atmosphère tropicale. Pour *Turandot* de Puccini, Emmanuelle Bastet s'inspire de la Chine contemporaine et réfléchit à la manipulation dans la société moderne.

La foule s'est rassemblée pour assister à l'exécution du Prince de Perse, qui n'a pas su répondre aux énigmes de la fille de l'empereur de Chine, Turandot. «Froide comme une lame», elle s'est promis de refuser tout mariage, pour venger son aïeule assassinée par un prince étranger. Pour cet opéra aux fortes connotations exotiques, inachevé – il faudra toute l'habileté du compositeur Franco Alfano pour terminer les deux dernières scènes présentées ici –, la mise en scène considère la versatilité du peuple, à la fois victime et instigateur d'une violence perpétuelle, manipulé par un pouvoir cruel dans une société de surveillance généralisée. Turandot est-elle réelle ou bien incarne-t-elle ce monde virtuel où l'image asservit?

Coproduction Opéra national du Rhin, Opéra de Dijon





**Franz Liszt**

*Légende n°2: Saint-François  
de Paule marchant sur les flots*

**Robert Schumann**

*Fantaisie, op.17*

**Maurice Ravel**

*Gaspard de la nuit*

**Mikhaïl Glinka/Mili Balakirev**

*L'Alouette*

**Mili Balakirev**

*Berceuse*

*Mazurka n°2*

*Islamey, fantaisie orientale*

## Bertrand Chamayou

Piano

C'est peu dire que la virtuosité, sans bien sûr exclure des instants de pure poésie, est au rendez-vous de ce récital: entre Liszt, Ravel et Balakirev, Bertrand Chamayou n'affronte rien de moins que les pages les plus transcendantes du répertoire, pour une odyssée jusqu'au bout du piano. Un nouveau cadeau offert au public de l'Opéra par un artiste d'exception.

C'est en 1866 que Liszt publie ses deux *Légendes* franciscaines, dont la deuxième, dédiée à son patron Saint-François de Paule, offre le tableau pianistique de la mer démontée. Houle et rafales fantastiques se heurtent au choral symbolisant la marche imperturbable du saint, dont la spiritualité triomphe du chaos. Parfois erratique et fantasque, contenant dans la Coda de son deuxième mouvement l'un des passages les plus redoutables du piano romantique, la *Fantaisie op.17* de Schumann renferme toutes les «humeurs» d'un compositeur désespérant alors de voir s'épanouir son amour pour Clara. Plus redoutable encore est le monde halluciné de *Gaspard de la nuit*, dans lequel Ravel concentre l'imaginaire débridé et morbide d'Aloysius Bertrand: aux ondoiements d'*Ondine* et au glas lugubre du *Gibet* succèdent les bondissements sarcastiques du gnome *Scarbo*, en un sommet inégalé de virtuosité. Les limites techniques, Balakirev pensait pourtant les avoir atteintes non pas dans les belles pièces où il rend hommage à Chopin, mais dans *Islamey* (1870), partition mythique où les danses frénétiques du Caucase explosent en un tourbillon de rythmes, formules et sonorités, avant qu'un tonnerre d'octaves ne scande la *furia* conclusive.

# Souffle

## Biennale d'expériences sonores

Souffle est un festival organisé en biennale: après une première édition en juin 2022, c'est Ici l'Onde – oui, c'est le nouveau nom de Why Note – qui coordonne ce temps fort dédié à la création musicale sous toutes ses formes.

Souffle parce que le son c'est une onde: de l'air qui devient langages et musiques quand il fait vibrer nos tympan... une magie toujours renouvelée! Musiques acoustiques ou sollicitant les technologies électroniques et numériques, créations contemporaines ou formes hybrides aux confins de l'écriture, de l'improvisation, de la performance et des arts visuels, Souffle se veut une respiration dans le flux de nos habitudes sonores. Souffle propose des expériences d'écoute à vivre ensemble, et des musiques qui viennent jouer avec les perceptions, les sensations autant que les émotions des spectateurs et spectatrices. Souffle, souffler, soufflé, un joli mot qui se conjuguera du 7 au 11 février 2024 dans un projet partagé avec des partenaires culturels dijonnais qui partagent le goût pour la création: l'Opéra de Dijon, la Vapeur, le Dancing CDCN, le Consortium Museum, mais aussi des lieux surprenants pour des rencontres sonores singulières.

Pour ses activités, Ici l'Onde bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Dijon, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or, de la Sacem, de la Maison de la Musique Contemporaine et de l'Office National de Diffusion Artistique.

Souffle est organisé en partenariat avec l'Opéra de Dijon, la Vapeur-Smac, le Consortium Museum, le Dancing CDCN et la Ville de Dijon.

auditOrium  
performance

jeudi 8 février 20h

1h sans entracte

## Anatomia Un spectacle de Claudine Simon

*Anatomia* est une performance scénique, sonore et plastique autour de l'exploration d'un piano. C'est une invitation à repenser l'instrument, sa lutherie, son usage aujourd'hui et chercher à comprendre, encore et toujours, la magie de cet instrument-roi.

La performance commence comme un récital avec l'interprétation d'une pièce de Franz Liszt. Puis dans une lente dérive, l'œuvre subit des altérations: les capteurs microphoniques placés à l'intérieur de l'instrument révèlent des aspérités et viennent amplifier, focaliser, grossir les détails du son pour une exploration sonore très concrète de l'instrument. L'œuvre originelle se défait, la perception s'aiguise, l'écoute change de nature pour aller au plus proche de la source sonore. L'instrument se désintègre lui aussi, son corps est ouvert, disséqué, réagencé puis exposé dans l'espace.

Les sons bruiteux de la destruction: choc, grincement, frottement... sont valorisés, musicalisés et se donnent à lire comme une tentative de langage. Et c'est nous, public, qui nous trouvons désormais comme à l'intérieur de ce piano à l'échelle de la salle de concert!

Conception, création,  
performance **Claudine Simon**  
Performance, dramaturgie  
**Pau Simon**  
Scénographie **Rudy Decelière**  
Design sonore **Laurent Sassi**  
Oreille extérieure **Alain Savouret**  
Facteur de piano **Thomas Garcin**

Production Auris, les productions,  
Projet lauréat de Mondes Nouveaux  
– DGCA – Ministère de la Culture  
et de la fondation SACD – Beaumarchais

Coproduction Espace Malraux – Scène  
Nationale Chambéry, Ici l'Onde

Soutien et accueil en résidence GMEM  
– CNCM de Marseille, Ici l'Onde,  
Espace Malraux – Scène Nationale de  
Chambéry, Scène Nationale d'Orléans,  
Opéra Underground, Pianos Baruth

vendredi 9 février 20h

auditOrium  
concert

1h sans entracte

Accordéon **Christophe Girard**  
Piano **Pauline Schneider**  
Violon **Amaryllis Billet**  
Violoncelle **Anaïs Moreau**  
Clarinettes **Nicolas Nageotte**  
Saxophones **Carmen Lefrançois**  
Trombone **Jean-Noël Gamet**  
Tuba **Raphaël Martin**  
Percussions **Benoît Poly**  
Lecture **Lucie Donet**

## Ensemble SuperNova

### *Synchronisations Mouvantes,* création de Karl Naegelen

L'ensemble SuperNova, né en 2020 en Saône-et-Loire, est très représentatif d'une nouvelle génération d'artistes impliqués dans le renouvellement des musiques contemporaines: ensemble sans chef d'orchestre, il se nourrit de l'énergie et de la créativité que chacun apporte dans le collectif. SuperNova revendique à la fois la liberté de l'improvisation et l'orfèvrerie des écritures contemporaines. C'est pour cette raison qu'il a sollicité Karl Naegelen pour sa deuxième création: dans son processus d'écriture, le compositeur part toujours de la matière offerte par les musiciens et musiciennes, leurs modes de jeu, leur fabrique collective des sons, leurs interactions musicales. Karl Naegelen invente une sorte de synthèse sonore acoustique, riche de timbres, virtuose rythmiquement, mais toujours limpide et sensible pour l'auditoire. La magie du son qui souffle dans les espaces acoustiques et vient se loger au creux de nos tympans.

Commande à Karl Naegelen:  
Ici l'Onde et Coopérative Warning  
avec le soutien de la Sacem

Production déléguée  
Coopérative Warning

Coproducteurs Ici l'Onde,  
Conservatoire à Rayonnement Régional  
du Grand Chalonnais

La Coopérative Warning bénéficie  
du soutien de la Direction Régionale  
des Affaires Culturelles de Bourgogne-  
France-Comté.

dimanche 11 février 11h

auditOrium  
concert

40 min

Concert solo pour timbales,  
contrebasse et électronique live

## Proscænium

### Percussions Anne Briset

*Traces XVIII* de **Martin Matalon**,  
pour timbales et électronique  
(2022)  
*Qui?* de **Jean-Pierre Drouet**,  
pour deux timbales, contrebasse  
et voix (2022)

Production déléguée Ici l'Onde

Anne Briset est une percussionniste aussi à l'aise dans l'orchestre symphonique que dans la création contemporaine, notamment avec les ensembles genevois Eklekto et Batida. Ses recherches la mènent à constamment réinterroger le jeu de ses instruments, des percussions à claviers aux peaux, aux bois, aux métaux, jusqu'aux nouvelles lutheries augmentées par l'électronique. Et Anne Briset s'est aussi lancée depuis quelques années à l'assaut d'un tout autre type d'instrument: la contrebasse. Pour *Proscænium*, elle explore les timbales, instrument traditionnellement associé à l'orchestre, mais rarement utilisé par des solistes. Ce concert permet de le ramener sur le devant de la scène, autour de recherches de timbres et modes de jeux nouveaux, au travers de deux compositions: Martin Matalon, dans *Traces XVIII*, lui ajoute un dispositif électronique qui trouble la perception sonore, entre réalité et virtualité; et *Qui?* de Jean-Pierre Drouet est une action perpétuelle de la voix, des mains, et des pieds.

# Folia

Direction artistique et chorégraphie  
Mourad Merzouki

*Folia* fait le pari d'une rencontre: celle des musiques baroques, des tarentelles italiennes, du hip-hop et du geste chorégraphique de Mourad Merzouki. Un spectacle au faste intemporel, d'une rare poésie et qui célèbre le partage.

En organisant la rencontre entre la musique baroque du Concert de l'Hostel Dieu, les musiques électroniques, le hip-hop, en ajoutant encore un soupçon d'Espagne ou d'Italie plus un derviche tourneur, Mourad Merzouki fait plus que mettre en scène un spectacle chorégraphique. Il cherche à créer l'étincelle d'une rencontre entre les arts, les cultures et les époques, capable d'enflammer les imaginaires. Il veut rêver une forme de beauté universelle où les corps danseraient au rythme de la danse des mondes. *Folia* est un boudoir de musique savante, une fenêtre ouverte sur l'univers, un jeu et une fête populaire; *Folia* célèbre la déraison inscrite au cœur de tout acte créatif, et invite au lyrisme, à la furie et à la séduction.

Production Compagnie Käfig/Direction Mourad Merzouki

Conception musicale  
Franck-Emmanuel Comte –  
Le Concert de l'Hostel Dieu  
& Grégoire Durrande  
Scénographie Benjamin Lebreton  
Lumières Yoann Tivoli  
Costumes musiciens Pascale Robin  
Costumes danseurs Nadine  
Chabannier

Pièce pour 12 danseurs,  
6 musiciens et 1 soprano

jeudi 15 février 20h

tarif B/1h30 sans entracte

auditOrium  
concert  
symphonique

Gustav Mahler  
*Symphonie n°6 «Tragique»*

# Orchestre Philharmonique de Radio France

## *Symphonie n°6 «Tragique»* Gustav Mahler

Direction musicale Mikko Franck

Sombre et imposante, la *Symphonie n°6* de Mahler, dirigée ici par le génial Mikko Franck, exprime plus que tout autre l'âme tourmentée d'un compositeur pénétré par le sentiment du *fatum*. Tragique? Nul surnom n'est plus juste, mais il faudrait ajouter: puissante, ténébreuse, incomparable et radicale.

C'est paradoxalement dans une période de grande sérénité personnelle, entre 1903 et 1905, que Mahler composa cette partition qui, avec ses *Kindertotenlieder*, contemporains, est sans doute son œuvre la plus sombre. Sa femme, Alma, lui reprocha de tenter le sort, et de fait, la *Symphonie n°6* s'avéra prophétique: juste après, en 1907, le compositeur devait perdre sa fille aînée, être atteint de troubles cardiaques et être chassé de son poste de directeur de l'Opéra de Vienne. Imposante, profonde, déchirante, l'œuvre s'ouvre sur une marche sombre et menaçante, symbolisant le parcours d'un homme qui, allant vers son destin, dit Adieu au monde des hommes. Pesant, plein de hargne confuse, le Scherzo est une page où règne une horrible confusion, bientôt apaisée par la rémission proposée par l'Andante: des voix champêtres, le sentiment d'une nature bienfaisante applique un baume passager. Car avec le Finale, la fatalité revient, plus sombre et implacable que jamais: trente minutes de lutte désespérée, ponctuée par des coups de marteau fatidiques. Le héros, écrivit Mahler lui-même, «reçoit trois coups du destin, dont le troisième le fait tomber comme un arbre.»



générale scolaire  
mardi 5 mars 15h

mercredi 6 mars 20h  
vendredi 8 mars 20h

auditOrium  
théâtre lyrique

tarif A/1h40 sans entracte

Orchestre & Chœur  
Ensemble Pygmalion  
Maîtrise Populaire de l'Opéra  
Comique

Dramaturgie Antonio Cuenca Ruiz  
Costumes Laura Dondoli  
Lumières Marco Giusti

Avec Stéphane Degout,  
Siobhan Stagg, Laurence Kilsby,  
Enfant NN

## L'Autre voyage

### Tableaux lyriques sur des musiques de Franz Schubert et des textes de H. Heine, J. W. Goethe...

Direction musicale Raphaël Pichon  
Mise en scène et décors Silvia Costa

Musicien de l'intime, Franz Schubert a laissé de nombreuses partitions inachevées, témoignages de son exigence artistique difficile à satisfaire. Silvia Costa et Raphaël Pichon imaginent un voyage psychique au cœur de son esthétique, révélatrice d'émotions poignantes.

Sur scène, un médecin légiste, face à sa propre disparition et son épouse, face à la douleur du deuil et de l'impossible oubli. La metteuse en scène Silvia Costa et le directeur musical Raphaël Pichon s'inspirent des opus du compositeur romantique Franz Schubert, inachevés ou réorchestrés, pour nous confronter à nos désirs et peurs les plus enfouis, au cours d'un parcours introspectif bouleversant. Alors qu'il entreprend la dissection de ses propres organes, le médecin, incarné par Stéphane Degout, pratique son autopsie morale et émotionnelle, celle à laquelle nous pousse la musique de Schubert. Une exploration intimiste de nos aspirations, de nos émerveillements passés, de nos rêves et de nos illusions, au travers des fantômes émanant de l'œuvre de Franz Schubert.

Coproduction Opéra Comique, Opéra de Dijon  
Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon





dimanche 17 mars 17h

tarif B/1h45 avec entracte

auditOrium  
concert  
symphonique

Ludwig van Beethoven  
*Concerto pour violon  
et orchestre en ré majeur, op.61*  
*Symphonie n°3 en mi bémol majeur,  
op.55 «Héroïque»*

## Orchestre de Chambre de Bâle

Direction musicale Giovanni Antonini  
Violon Isabelle Faust

Deux des plus grandes partitions beethovéniennes se répondent sur cette affiche: l'épique *Symphonie n°3*, dans laquelle souffle le vent de l'Histoire, et le *Concerto pour violon*, à la fois lyrique et altier, confié à l'archet incandescent d'Isabelle Faust.

Composé lors de l'année 1806 à un rythme précipité, l'unique *Concerto pour violon* de Beethoven est réputé être un «chant d'amour», renfermant le bonheur des fiançailles secrètement passées avec Thérèse de Brunswick. Le premier mouvement, avec ses quatre coups de timbales signalétiques, est d'un héroïsme serein, le second adopte le caractère d'une Romance avec variations et le dernier, de forme Rondo, introduit l'élément populaire. Presque contemporaine est la *Symphonie n°3*, «Héroïque», célèbre pour sa dédicace au «libérateur de l'Europe», le Premier Consul Bonaparte, en lequel Beethoven voyait l'héritier des idéaux de la Révolution française. Par la suite, la décision par Napoléon de se faire couronner empereur suscita la colère du compositeur, qui biffa le nom du dédicataire et substitua une «marche funèbre» à la «marche triomphale» originellement prévue. Ses quatre mouvements, notamment le premier, par la richesse confondante du développement, et le dernier, par sa densité contrapuntique, sont caractéristiques de l'émancipation de l'écriture beethovénienne, mais c'est bien sûr le rythme pointé de l'Adagio qui reste dans les esprits, notamment utilisé pour les funérailles de Felix Mendelssohn, Franklin D. Roosevelt ou John F. Kennedy.



générale scolaire  
jeudi 28 mars 15h

samedi 30 mars 20h  
dimanche 31 mars 15h

auditOrium  
version scénique

atelier pour les enfants  
pendant la représentation  
dimanche 31 mars 15h

tarif A/2h sans entracte

Ensemble Cappella Mediterranea  
Chœur de chambre de Namur  
Chœur de l'Opéra de Dijon  
Sasha Waltz & Guests

Costumes Bernd Skodzig  
Décors Heike Schuppelius  
Lumières David Finn

Femme de Palestine Sophie Junker  
Pilate NN  
Jésus Christian Immler  
Contre-ténor Benno Schachtner  
Évangéliste Valerio Contaldo  
Ténor Mark Milhofer  
Pierre/Pilate/Femme de Pilate\*

\* artistes lyriques du Chœur  
de chambre de Namur

## La Passion selon Saint Jean

### Jean-Sébastien Bach

Direction musicale Leonardo García Alarcón  
Mise en scène et chorégraphie Sasha Waltz

Monument absolu de la musique occidentale, *La Passion selon Saint Jean* est un sommet de drame et d'émotions. Pour les 300 ans de la création de l'œuvre, la chorégraphe Sasha Waltz, adepte des opéras chorégraphiés, en propose une mise en scène sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón.

Lorsque Jean-Sébastien Bach présente sa *Passion* à Leipzig en 1724, la partition fait l'effet d'une déflagration, tant les innovations du compositeur y sont révolutionnaires. Un Évangéliste narre l'histoire du Christ, des chanteurs incarnent les grands moments de sa Passion et un chœur interprète la foule et les chorals. Connue pour ses choix esthétiques radicaux et la puissance de son geste, Sasha Waltz se saisit de cette musique hors du commun où la ferveur la plus inspirée s'accorde avec une théâtralité exceptionnelle, afin de raconter les souffrances ultimes du Fils de l'Homme.

Nouvelle production de l'Opéra de Dijon  
Coproduction Théâtre des Champs-Élysées  
Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon  
Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon et de Manja Beneke

# Bugging

Chorégraphie et mise en scène Étienne Rochefort

Fruit de la rencontre entre neuf interprètes venus des horizons multiples des danses urbaines actuelles, *Bugging* révèle sur scène les symptômes d'un dérèglement systémique en cours. Quand ce sont les corps qui lancent l'alerte...

Comment traduire la révolte des corps face à un monde qui déraile? Dans *Bugging*, Étienne Rochefort prend acte du fait que les danses contemporaines sont nées de dysfonctionnements sociaux. *Popping, voguing, break, krump*: toutes ces expressions chorégraphiques sont apparues en divers lieux du monde pour exprimer le refus d'un rapport de domination et le sentiment d'une injustice. Corps aliénés ou sublimés, les interprètes de *Bugging* éprouvent dans leur chair cet être-au-monde contemporain dont ils révèlent les symptômes: syncopes, mécanisation, perte de soi-même ou déflagration d'énergie... Forcément politique, *Bugging* fait du corps le premier lanceur d'alerte face à nos cerveaux en déni... tout en espérant dans la danse un possible remède.

Production Cie 1 Des Si, POLE-SUD CDCN de Strasbourg, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, Viadanse - CCN de Bourgogne-Franche-Comté, Ma Scène Nationale - Pays de Montbéliard, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de L'Arsenal - Val-de-Reuil, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon

Projet partagé avec Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté  
Dans le cadre du festival Art Danse 2024

Composition musicale  
et interprétation **Mondkopf**  
Lumières et scénographie  
**Olivier Bauer**

Costumes **Annabelle Saintier**

Avec **Joël Brown, Maxime Cozic, Juliette Bolzer, Megan Deprez, Yanis Khelifa, Sylvain Lepoivre, Hendrick Ntela, Luka Seydou & Marine Wroniszewski**

vendredi 5 avril 20h

tarif B/1h30 sans entracte

auditOrium  
musiques du monde

## Anoushka Shankar

Entourée de talentueux partenaires, Anoushka Shankar poursuit son œuvre d'exploratrice, élaborant une magie sonore au confluent des traditions.

Au fil de ses albums, Anoushka Shankar n'a cessé d'explorer, sans jamais perdre des yeux la tradition savante qui l'a formée, l'hybridation des pratiques et des traditions musicales. Il faut dire que la virtuose du sitar, productrice, compositrice et activiste anglo-indienne-américaine, incarnant à elle seule le dialogue des cultures, n'a jamais eu peur de prendre des risques, reconfigurant sans cesse, à l'aide de partenaires choisis, son propre monde artistique. Elle se produit à présent sur la scène de l'Opéra de Dijon avec un nouveau quintette de musiciens, dont deux percussionnistes, un bassiste, un clarinettiste, avec lesquels elle projette la tradition des ragas indiens, dont elle est l'héritière, dans une approche dynamique, aux facettes aussi magnétiques qu'inattendues. Il n'est qu'à se laisser envoûter, et partir à la découverte non seulement d'un univers musical inouï, mais de l'une des personnalités les plus captivantes de la scène contemporaine.



dimanche 7 avril 17h

tarif C/1h20 avec entracte

auditOrium  
récital

Œuvres d'Alban Berg,  
Wolfgang Amadeus Mozart,  
Hugo Wolf, Richard Strauss

## Sabine Devieille & Mathieu Pordoy

Soprano & Piano

La soprano Sabine Devieille forme un duo complice avec le pianiste Mathieu Pordoy lors d'une soirée intime au cœur de la poésie allemande, mise en musique tour à tour par Mozart, Wolf, Strauss et Berg: une extraordinaire collection de bijoux tout en délicatesse.

Au programme de ce récital, les œuvres de jeunesse de Wolfgang Amadeus Mozart dialoguent avec celles d'Alban Berg, traçant ainsi des filiations profondes et des affinités entre le classicisme viennois de l'un et les débuts autodidactes de l'autre à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle. Entre eux, les maîtres du lied post-romantique Hugo Wolf et Richard Strauss se déploient dans l'intimité d'un programme de salon, superbe écrin à la hauteur de la voix lumineuse de Sabine Devieille sur la scène de l'Opéra de Dijon pour la première fois en récital, en compagnie du talentueux Mathieu Pordoy. Une invitation musicale placée sous le signe de la beauté, de l'expressivité et de l'émotion partagée.





Création et performance  
Eurudike De Beul, Leo De Beul,  
Marie Gyselbrecht, Chey Jurado  
Giles, Lauren Langlois,  
Sam Louwyck, Romeu Runa,  
Atsushi Sakaï, Franck Chartier

## S 62°58', W 60°39'

(South 62 degrees 58 minutes,  
West 60 degrees 39 minutes)

Compagnie Peeping Tom – Gabriela Carrizo  
& Franck Chartier

La nouvelle création de la compagnie belge Peeping Tom catapulte le spectateur dans une expérience immersive qui préfigure des apocalypses à venir tout en jouant avec humour sur les codes de la représentation.

Comme un navire pris dans les glaces de l'arctique, notre monde semble parfois à la dérive et impuissant face aux crises en cours: pandémie, guerre, inflation galopante et réchauffement climatique... Peeping Tom fait de ce constat une pièce intitulée S 62°58', W 60°39', qui navigue entre un décor confinant à l'hyperréalisme cinématographique et une théâtralité exhibée où des danseurs/acteurs jouent une crise... factice. Mais qui manipule vraiment qui ici? Derrière la virtuosité d'une mise en abyme, Peeping Tom plonge au cœur de questions plus actuelles que jamais dans cette époque hantée par les *fake news*, le scepticisme et la désinformation, où le concept même de vérité est le premier en crise.



atelier en famille  
samedi 4 mai 14h30

atelier pour les enfants  
pendant la représentation  
dimanche 12 mai 15h

dimanche 12 mai 15h  
mardi 14 mai 20h  
jeudi 16 mai 20h  
samedi 18 mai 20h

tarif A/2h30 avec entracte

Musique **Giacomo Puccini**  
Livret de **Giuseppe Giacosa**  
& **Luigi Illica**, d'après la pièce  
de Victorien Sardou

Orchestre Dijon Bourgogne  
Chœur de l'Opéra de Dijon  
Maîtrise de Dijon  
Maîtrise des Hauts-de-Seine

Scénographie **Edoardo Sanchi**  
Lumières **Christophe Pitoiset**  
Costumes **Nadia Fabrizio**  
Dramaturgie **Emilio Sala**

Floria Tosca **Monica Zanettin**  
Mario Cavaradossi  
**Jean-François Borras**  
Le Baron Scarpia **Dario Solari**  
Cesare Angelotti **Sulkhan Jaiani**  
Spoletta **Grégoire Mour**  
Un Sacristain **Marc Barrard**  
Sciarrone **Yuri Kissin**

# Tosca

## Giacomo Puccini

Direction musicale **Debora Waldman**  
Mise en scène **Dominique Pitoiset**

Créé en 1900 au Teatro Costanzi de Rome, le nouvel opéra de Puccini, *Tosca*, remporte un succès populaire mémorable. Dominique Pitoiset relit le célèbre mélodrame sous l'angle politique, en interrogeant l'omniprésence des régimes totalitaires.

L'action se situe dans la Ville éternelle, en 1800, occupée par les troupes réactionnaires du pouvoir monarchique alors en place à Naples, au lendemain de la victoire de Bonaparte à Marengo. La cantatrice Floria Tosca, afin de sauver son amant compromis, le peintre Cavaradossi, ira jusqu'à assassiner le machiavélique chef de la police, le Baron Scarpia, avant de subir la vengeance posthume de ce dernier. Du drame historique de Victorien Sardou ne reste que cet infernal trio condamné à l'anéantissement. L'amour et la liberté résisteront-ils à la tyrannie et au sadisme lubrique? Cruauté, cynisme et amour passionnel sont au programme de cet ouvrage hallucinant de puissance et de fluidité. La mise en scène de ce chef-d'œuvre mondialement apprécié, sans doute l'un des opéras les plus représentés de Puccini et du répertoire italien, questionne la place des artistes face à un pouvoir arbitraire, dans une société muselée par une violence politique soutenue par des autorités religieuses complices.

Nouvelle production de l'Opéra de Dijon  
Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon

## Elisabeth Leonskaja

Piano

Il ne fallait rien moins que la profondeur et la poésie d'Elisabeth Leonskaja pour interpréter en un unique récital les trois abîmes de pensée musicale que sont les dernières *Sonates* de Beethoven. Une récapitulation, un «Adieu à la sonate» selon Thomas Mann, mais aussi une intimidante prophétie...

On le sait, la période tardive de Beethoven constitue un véritable mythe esthétique, analysé, entre autres, par Theodor Adorno et Edward Saïd. Définitivement emmuré dans la surdité, le compositeur y aurait élaboré un langage plein de tensions, de contradictions, de violences mais aussi de décantations éthérées, inaudibles pour ses contemporains mais annonçant près de cent années de musique. Les derniers *Quatuors à cordes*, les *Variations Diabelli* et les ultimes *Sonates pour piano* constituent le cœur de cet intimidant «style tardif», parfois chaotique, parfois radieux, mais toujours intensément spéculatif. La *Sonate op.109* (1820) frappe par sa densité et par la somptuosité du Finale avec variations, dont l'admirable thème poudroie et se fragmente à l'infini. Introspective et d'une grande liberté de forme, la *Sonate op.110* (1821) figure un combat avec la douleur et témoigne, avec sa fugue, de la lutte magistrale de Beethoven avec l'esprit du contrepoint. Quant à la *Sonate op.111* (1821), avec ses deux mouvements comme coupés du monde et sa légendaire «Arietta», sa profondeur testamentaire nous immerge dans un pur univers de son.

Ludwig van Beethoven

*Sonate pour piano n°30  
en mi majeur, op.109*

*Sonate pour piano n°31  
en la bémol majeur, op.110*

*Sonate pour piano n°32  
en ut mineur, op.111*

vendredi 24 mai 20h

tarif C/1h30 sans entracte

auditOrium  
danse

*Annonciation*

Pièce pour 2 danseuses

Musiques

Stéphane Roy *Crystal Music*

Antonio Vivaldi *Magnificat*

Costumes Nathalie Sanson

Lumières Jacques Chatelet

*Création*

Lumières Éric Soyer

Musique et costumes NN

*Noces*

Pièce pour 10 danseurs

Musique Igor Stravinsky *Noces*

Costumes Caroline Anteski

Lumières Jacques Chatelet

# Annonciation Création Noces

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Ces trois œuvres du chorégraphe Angelin Preljocaj, dont une création, mettent en évidence la cohérence et la force d'une écriture chorégraphique hors norme, dont les premières réalisations sont nées il y a près de quarante ans.

À travers la reprise de deux de ses plus célèbres chorégraphies, accompagnées d'une création, Angelin Preljocaj renoue avec un geste qui n'a rien perdu de sa puissance. Le rituel nuptial et funèbre de *Noces*, sur une musique de Stravinsky, déchaîne les corps réels et les corps artificiels pour permettre un exorcisme des peurs et sublimer la barbarie banale des épousailles. Avec *Annonciation*, sur une musique de Vivaldi, c'est le moment sacré de l'Immaculée conception qu'Angelin Preljocaj interroge: dans un pas de deux entre l'ange et la Vierge apparaît toute la puissance charnelle de cet épisode des mystères de la foi. Comme pour questionner plus que jamais le sens que prend l'union des corps et de l'esprit.

Production Ballet Preljocaj



Claudio Monteverdi  
*Vêpres*

Chœur de l'Opéra de Dijon

Direction musicale Étienne Meyer  
Sopranos Capucine Keller,  
Dagmar Saskova, NN, NN  
Altos Maximiliano Baños, NN  
Ténors Vincent Bouchot,  
François-Nicolas Geslot, NN  
Basses Renaud Delaigue, NN

Cornets à bouquin Judith  
Pacquier, Liselotte Emery  
Violons Jasmine Eudeline,  
Clémence Schaming  
Sacqueboutes Abel Rohrbach,  
Claire McIntyre, Emily White  
Basson Monika Fischaleck  
Violes de gambe Christine  
Plubeau, Ronald Martin-Alonso,  
Élodie Peudepièce  
Orgue et clavecin Laurent Stewart  
Théorbe Matthias Spaeter  
Harpe Giovanna Pessi

## Les Traversées Baroques

### *Vêpres* Claudio Monteverdi

Direction musicale Étienne Meyer

Intimistes ou monumentales, mystiques ou extraverties, les *Vêpres* de Monteverdi constituent non seulement une œuvre sans pareille, fabuleusement inventive, mais encore une expérience musicale aussi rare qu'inoubliable.

Même s'il travaillait alors à Mantoue, composant essentiellement de la musique profane pour la cour des Gonzague, c'est à Venise que Monteverdi fit publier, en 1610, *Vespro della Beata Vergine*. Son intention, avec cette partition mariale, était d'attirer l'attention du Pape Paul V, à qui il avait demandé une audience, en vue d'obtenir un nouveau poste. Est-ce la raison pour laquelle l'œuvre, d'une grande richesse d'imagination, semble explorer tous les styles et tous les climats, du plus liturgique au plus théâtral? Nécessitant un chœur (parfois dédoublé), des solistes vocaux et intégrant aussi des soli instrumentaux, les *Vêpres* alternent entre prière extatique (*Ave Maris Stella*) et expression d'une passion exubérante, toute profane (*Lauda Jerusalem*). De structure complexe et évolutive, elles présentent un prodigieux éventail de formes, hymnes, psaumes, jusqu'au *Magnificat* conclusif, fondées sur l'utilisation de mélodies de plain-chant. Profondeur religieuse et grandeur opératique fusionnent ainsi dans cette œuvre unique, entre «ancien» et «nouveau» style, équilibre renaissant et floraison baroque.

## Orchestre Victor Hugo

Direction musicale Jean-François Verdier

C'est sous le double signe du voyage et de la danse que l'Orchestre Victor Hugo a conçu ce programme, qui nous accompagne du Sud des États-Unis à la Chine moderne, en passant par les forêts du Brésil et les rues colorées de La Havane.

Enfant des rues de New York issu de l'immigration russe, autodidacte de génie, Gershwin ouvre ce programme avec *Catfish Row*, une suite symphonique qu'il tira de son célèbre opéra *Porgy and Bess*. Échos du blues, airs magnétiques mais aussi une fugue dissonante se succèdent dans ces pages, auxquelles répond la complexe *Ouverture cubaine*, composée en 1932 au retour d'un séjour à la Havane: les rythmes et la sensualité de la rumba s'y mêlent au blues en une alchimie dont seul Gershwin a le secret. Cap au Mexique avec la *Danzon n°2* d'Arturo Márquez, avant de gagner le Brésil pour deux *Impressions* de Respighi, chatoyantes aquarelles évoquant les «nuits tropicales» ou la fascinante reptation d'un serpent. Du Brésil à la Chine, il n'y a qu'un pas franchi par John Adams avec *The Chairman Dances*, dérivé de l'opéra *Nixon in China* et évoquant Mao Tsé-toung dansant un foxtrot avec sa maîtresse!

**George Gershwin**

*Cuban* – Ouverture  
*Porgy and Bess* – Suite  
symphonique (*Catfish Row*)

**Ottorino Respighi**

*Deux Impressions brésiliennes*

**John Adams**

*The Chairman Dances*

**Arturo Márquez**

*Danzon n°2*



atelier en famille  
samedi 25 mai 14h30

vendredi 7 juin 20h

tarif C/1h10 sans entracte

auditOrium  
danse

Dramaturgie Pierre Attrait  
Scénographie, création  
matière-lumière Evi Keller  
Costumes Laurent Mercier  
en collaboration avec Evi Keller  
Lumières Katy Olive

Pièce pour 10 danseurs

## Didon et Énée

Chorégraphie Blanca Li  
Musique Henry Purcell

Chef-d'œuvre de la musique baroque, *Didon et Énée* d'Henry Purcell trouve dans une adaptation chorégraphique pour dix danseurs de la chorégraphe Blanca Li une incarnation puissante, dont l'intimité renforce toute la beauté tragique.

L'amour entre Didon, reine de Carthage, et Énée, futur fondateur de Rome, a défini dans l'imaginaire collectif l'une des plus hautes expressions du tragique de la passion amoureuse. De cette œuvre qu'Henry Purcell composa en 1689, la madrilène Blanca Li propose une mise en scène à la fois contemporaine et ancrée dans la tradition, sur la version enregistrée par les Arts Florissants de William Christie. Dans ce clair-obscur moderne, signé Evi Keller et Katy Olive, les envoûtants reflets moirés changent selon la lumière. Les protagonistes se diffractent en évoluant dans un univers suspendu entre le ciel et l'eau. Ainsi, Blanca Li parachève la métamorphose de ce chef-d'œuvre en un espace sculptural, évolutif et sensible.

Production Compagnie Blanca Li

## Le Cercle de l'Harmonie

Direction musicale Jérémie Rhorer  
Piano Martin Helmchen

«Aimez-vous Brahms?» demandait naguère Françoise Sagan... On croit connaître la réponse face à trois partitions magistrales de celui qui reste non seulement l'un des plus profonds mélodistes, mais aussi l'un des compositeurs les plus savants de l'histoire de la musique.

Composées en 1873, les *Variations sur un thème de Haydn* constituent, avec leur rigueur classique, une démonstration de technique qui culmine avec l'imposante Passacaille conclusive. Ce formidable «métier» s'impose comme une indiscutable marque brahmsienne, et éclate dans la *Symphonie n°3* (1873), avec son premier mouvement olympien, les subtiles modulations de l'Andante contemplatif, aux timbres boisés, l'irrésistible mélodie aux accents hongrois du troisième mouvement et l'héroïsme tamisé du Finale. Quant au *Concerto pour piano n°1*, s'il déconcerta le public de 1859, il arracha à Bruckner des cris d'admiration qui sont depuis universellement partagés. Remarquablement intégrée à l'orchestre, la partie du soliste se fait tour à tour véhémence et lyrique dans le premier mouvement, spirituelle et intériorisée dans l'Andante, en lequel on a voulu voir un hommage secret à Clara Schumann, populaire et dansante dans le brillant Finale. Jeune homme «venu du Nord» aux yeux du couple Schumann, l'apprenti Brahms commençait là par un coup de maître...

Johannes Brahms  
*Variations sur un thème  
de Haydn, op.56*  
*Symphonie n°3  
en fa majeur, op.90*  
*Concerto pour piano n°1  
en ré mineur, op.15*

vendredi 21 juin 20h

concert gratuit dans le cadre  
de la Fête de la musique/  
1h10 sans entracte

auditOrium  
concert  
symphonique

**Georges Bizet**

*Symphonie en ut*

**Pablo de Sarasate**

*Fantaisie sur Carmen, op. 25*

**Florence Price**

*Andante moderato*

**George Gershwin**

*Rhapsody in Blue*

## Orchestre Dijon Bourgogne

Direction musicale Joseph Bastian

Percussions et marimba Adélaïde Ferrière

Violon et piano s'effacent devant la créativité d'Adélaïde Ferrière et de son marimba dans ce programme virtuose, où la musique semble plus vivante que jamais. En prime, une page admirable de la trop méconnue Florence Price.

Œuvre d'un Bizet de dix-sept ans, la *Symphonie en ut* (1855) témoigne certes de l'influence de Mendelssohn et Gounod, mais révèle un naturel et un génie mélodique faisant déjà songer à *L'Arlésienne*. Bizet? C'est *Carmen* qui vient aux lèvres, et que salua Pablo de Sarasate, en 1882, avec une fantaisie pour violon qui devait rester l'une de ses œuvres les plus connues. Douze minutes de haute voltige instrumentale, exécutée au marimba par les soins d'Adélaïde Ferrière, qui s'empare également de la partie de piano solo dans la célèbre *Rhapsody in Blue* (1924) de Gershwin. Énergie et langueur «jazzistiques» fusionnent dans cette page ainsi recréée pour nos oreilles. Rare et passionnant est enfin l'*Andante moderato* (1929) de Florence Price, qui fut la première femme noire américaine reconnue comme compositrice, et dont le style, bien qu'influencé par Dvořák, arbore les mélodies pentatoniques typiques de la tradition afro-américaine.



samedi 29 juin 20h

concert gratuit/  
1h20 sans entracte

auditOrum  
comédie musicale

Chœur de l'Opéra de Dijon  
Scénographie Théo Phélippeau  
Avec la participation des Chœurs  
Éphémères

## Oh La La La!

Direction musicale Anass Ismat  
Conception et mise en scène Louise Brun

Jouant avec les codes esthétiques de l'opérette et de la comédie musicale, *Oh La La La!* offre en compagnie du Chœur de l'Opéra de Dijon une promenade joyeuse à travers le regard de l'enfant sur la vie, avec cette légèreté qui n'est pas de l'insouciance, mais plutôt une capacité à sublimer.

Un jour, dans la rue, un enfant s'arrête pour écouter deux artistes. À travers ce regard naît une promenade musicale, qui valse entre deux espaces fantasmés: la découverte de l'amour romantique pour l'enfant, et celui de l'enfance retrouvée pour les adultes. La scène se transforme alors en aire de jeu pour les protagonistes au gré des numéros joués par le pianiste. Le programme musical regroupe de grands airs d'opérettes bien connus (*Tea for Two*, *Heure exquise*, *C'est Magnifique...*), mais aussi des (re)découvertes du répertoire d'opérette de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle (*La Route fleurie*, *Les Bavards...*), ou encore des arrangements inédits de standards de la chanson française (*Bambino*, *Sous le ciel de Paris*, *La Saint-Médard...*), en passant par de grands compositeurs français du xx<sup>e</sup> siècle (Francis Poulenc, Maurice Ravel...).







## La saison du Chœur de l'Opéra de Dijon

Le Chœur de l'Opéra de Dijon, dirigé par Anass Ismat depuis 2015, est un ensemble d'artistes lyriques permanents créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons. Il prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques, des projets pour les publics éloignés de la culture et des événements de promotion de l'Opéra. Depuis la saison dernière, le Chœur développe un nouveau projet de valorisation du répertoire choral avec la Cité de la Voix et réalisera des enregistrements sur le plateau de l'Auditorium, ainsi qu'une seconde édition de la masterclass conduite par Joël Suhubiette.



## Opéras

*Fidelio*, Beethoven  
Direction musicale  
Adrien Perruchon  
Mise en scène Cyril Teste  
Orchestre Dijon Bourgogne  
Opéra de Dijon, auditOrium  
8—12 novembre

*Turandot*, Puccini  
Direction musicale  
Domingo Hindoyan  
Mise en scène  
Emmanuelle Bastet  
Orchestre Dijon Bourgogne  
Opéra de Dijon, auditOrium  
31 janvier—4 février

*La Passion selon Saint Jean*, Bach  
Direction musicale  
Leonardo García Alarcón  
Mise en scène et chorégraphie  
Sasha Waltz  
Cappella Mediterranea  
Opéra de Dijon, auditOrium  
30—31 mars

*Tosca*, Puccini  
Direction musicale  
Debra Waldman  
Mise en scène  
Dominique Pitoiset  
Orchestre Dijon Bourgogne  
Opéra de Dijon, auditOrium  
12—18 mai

## Concerts

*Symphonie n°9* de Beethoven  
Direction musicale  
Joseph Bastian  
Orchestre Dijon Bourgogne  
Opéra de Dijon, auditOrium  
8 septembre  
Festival international  
de musique de Besançon  
Franche-Comté  
9 septembre

*Zourouni*, chansons  
de l'Andalousie au Liban  
Direction musicale Anass Ismat  
Opéra de Dijon, grand théâtre  
6 décembre  
Dans le cadre du Festival  
Les Nuits d'Orient

Masterclass Cité de la Voix  
Direction musicale  
Joël Suhubiette  
Opéra de Dijon, auditOrium  
9 février (scolaire)

*Vêpres*, Monteverdi  
Direction musicale Étienne Meyer  
Les Traversées Baroques  
Opéra de Dijon, auditOrium  
30 mai

*Oh La La La!*  
Direction musicale Anass Ismat  
Conception et mise en scène  
Louise Brun  
Opéra de Dijon, auditOrium  
29 juin

## Cité de la Voix

La Cité de la Voix Vézelay/  
Bourgogne-Franche-Comté  
déploie son projet sur l'ensemble  
du territoire régional en s'appuyant  
en région sur les sites de Dijon  
et de Besançon. Le pôle dijonnais  
propose un service unique  
en France pour tous les publics  
du chant choral avec la présence  
dans ses locaux du Centre de  
Documentation pour l'Art Choral  
(CDAC) qui donne au public un  
accès à plus de 60000 partitions,  
ouvrages et périodiques autour  
de la voix et du chant choral.

À travers des enregistrements et  
des concerts, le Chœur de l'Opéra  
de Dijon mettra en voix ce fonds  
exceptionnel. Événements à suivre  
sur [opera-dijon.fr](http://opera-dijon.fr)

## Un Chœur citoyen

Service de néonatalogie du Centre  
Hospitalier Universitaire Dijon  
Bourgogne, écoles maternelles  
ou établissements d'hébergement  
pour personnes âgées dépendantes,  
les artistes du Chœur participent  
activement aux actions de  
médiation développées par les  
services de l'Opéra de Dijon.

Ateliers de découverte et concerts  
*in situ*, accueil aux répétitions:  
des moments de rencontre et de  
transmission précieux pour tous.  
En complicité avec les entreprises  
partenaires de l'Opéra, le Chœur  
se produit également lors  
d'événements de promotion  
de la saison.

# collaborations artistiques



## Debora Waldman, cheffe associée

Directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence, Debora Waldman a été nommée cheffe d'orchestre associée de l'Opéra de Dijon. Dans le cadre de cette collaboration, elle dirige chaque année une production lyrique à Dijon.

Le public dijonnais a déjà pu la découvrir à la tête de l'Orchestre Dijon Bourgogne lors des productions *Don Pasquale* de Donizetti (mai 2022) et *Stiffelio* de Verdi (novembre 2022), ainsi que pour les Victoires de la musique classique 2023, retransmises en direct sur France Musique et France 3. Elle dirigera cette saison *Tosca* de Puccini du 12 au 18 mai 2024 ainsi que les concerts présentés dans le cadre de la Semaine Bleue.

Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire national supérieur de musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009. En 2008, l'Adami la nomme « Talent Chef d'Orchestre », puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts. Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.



## L'Orchestre Français des Jeunes

Créé en 1982, l'Orchestre Français des Jeunes forme les jeunes musiciens au métier de musicien d'orchestre sous la direction de chefs de renommée internationale. Depuis 2021, il est dirigé par Michael Schönwandt. Après une résidence en région Hauts-de-France entre 2017 et 2022, l'OFJ entame en 2023 une nouvelle résidence qui sera divisée en deux sessions (été et automne) à la Saline royale d'Arc-et-Senans et en une session (hiver) à l'Opéra de Dijon.

C'est le 4 décembre à Dijon que la tournée d'hiver sera inaugurée par un concert avec Astrig Siranossian. Garantissant une présence régulière de l'Orchestre au cœur de la programmation de l'Opéra, ce rapprochement a également pour objectif de renouveler les actions de médiation des deux institutions au service de tous les publics : plusieurs temporalités et tailles de formations qui pourront faire varier les projets au fil du développement de la résidence.

Cette résidence est soutenue par le Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne.

# partenaires

## Focus!

L'Opéra de Dijon s'associe à l'Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône et a sélectionné pour vous un spectacle que vous pouvez réserver directement auprès de l'Opéra de Dijon à un tarif privilégié.

samedi 17 février 17h

**Stéréo Philippe Decouflé**

durée 1h20

Stéréo est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll. Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

Renseignements et réservations  
[opera-dijon.fr](http://opera-dijon.fr)

## La Semaine Bleue

samedi 7  
et dimanche 8 octobre

**Orchestre Dijon Bourgogne**  
Direction **Debora Waldman**

Renseignements auprès  
de la Maison des seniors  
**03 80 74 71 71**

## Fenêtres sur courts 28<sup>e</sup> édition

Soirée d'ouverture  
samedi 11 novembre

Au fil des années, le festival international du court-métrage de Dijon se développe et s'affirme comme étant un rendez-vous indispensable du 7<sup>e</sup> Art, apprécié du grand public et des professionnels. Depuis 2003, la soirée d'ouverture dédiée à la Compétition francophone Humour & Comédie se déroule à l'Auditorium. Elle met à l'honneur le format court au cinéma, en présence des équipes de films. Fenêtres sur courts, organisé par l'association Plan9, propose une programmation variée, de la comédie à l'horreur en passant par le drame et l'animation. Hormis les compétitions (francophone, régionale, internationale films de genre et européenne), le festival propose des projections thématiques (Nuit de l'animation, Minot'animé, Focus Asie, Carte blanche au festival Courts Mais Trash de Bruxelles, Programme « Pépites » dédié aux films primés dans de grands festivals renommés...). Fenêtres sur courts se déroule du 11 au 18 novembre à Dijon.

Renseignements et réservations  
[fenetres-sur-courts.com](http://fenetres-sur-courts.com)

## Et aussi



# l'Opéra en tournée & hors les murs

## Symphonie n° 9

Ludwig van Beethoven

Direction musicale **Joseph Bastian**  
Orchestre Dijon Bourgogne  
Chœur de l'Opéra de Dijon

Ludwig van Beethoven  
*Symphonie n°9 en ré mineur, op. 125*

Pierre de touche du répertoire et aujourd'hui symbole de l'unité européenne, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven constitue un symbole et un étendard humaniste, tout en demeurant, par sa grandeur intrinsèque, une irremplaçable expérience musicale.

**Festival international de musique de Besançon Franche-Comté**  
samedi 9 septembre  
Informations et réservations  
[festival-besancon.com](http://festival-besancon.com)

## Hänsel & Gretel

Engelbert Humperdinck

Illustrations réalisées en direct par **Lorenzo Mattotti**  
Pianistes **Nour Ayadi & Pierre-Marie Gasnier**  
Récitante et costumes **Nadia Fabrizio**  
Mise en espace **Dominique Pitoiset**  
Scénographie et lumières **Christophe Pitoiset**  
Texte adapté par **Dominique Pitoiset & Nadia Fabrizio**  
*Hänsel & Gretel*, Engelbert Humperdinck, arrangement pour piano à 4 mains de Richard Kleinmichel

L'adaptation du célèbre conte des frères Grimm sous la forme d'un spectacle pour partie peint en direct donne au récit un relief inattendu : derrière l'histoire heureusement résolue de deux enfants apparaît une œuvre métaphysique à la beauté saisissante.

Auditorium – Orchestre national de Lyon  
vendredi 24  
et samedi 25 novembre  
Informations et réservations  
[auditorium-lyon.com](http://auditorium-lyon.com)

Espace des Arts – Scène nationale  
Chalon-sur-Saône  
mardi 28 novembre  
Informations et réservations  
[espace-des-arts.com](http://espace-des-arts.com)

Les Théâtres, Aix-en-Provence  
jeudi 30 novembre,  
vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2  
décembre  
Informations et réservations  
[lestheatres.net](http://lestheatres.net)

Bonlieu – Scène nationale Annecy  
mardi 5 décembre  
Informations et réservations  
[bonlieu-annecy.com](http://bonlieu-annecy.com)

Les 2 Scènes – Besançon  
jeudi 7 et vendredi 8  
décembre  
Informations et réservations Théâtre Ledoux  
[les2scenes.fr](http://les2scenes.fr)

La Seine Musicale – Boulogne-Billancourt  
mardi 12 et mercredi 13  
décembre  
Informations et réservations  
[laseinemusicale.com](http://laseinemusicale.com)

anthéa, Antipolis théâtre d'Antibes  
mardi 19, mercredi 20, jeudi 21,  
vendredi 22 et samedi 23  
décembre  
Informations et réservations  
[anthea-antibes.fr](http://anthea-antibes.fr)

# L'Opéra & vous

## L'Opéra et les familles Tous artistes!

### **Les ateliers en famille**

Passez les portes de l'Opéra pour découvrir, le temps d'un atelier participatif, les arts de la scène! L'opéra rassemble de nombreux métiers dont les secrets vous seront dévoilés, par les artistes invités eux-mêmes. Devenez vous-mêmes les artistes!  
De 14h30 à 17h  
10€ pour les parents et 5,50€ pour les enfants de 6 à 12 ans

Prêts à plonger dans la magie du spectacle?  
Alors entrez et découvrez...

### **... la mise en scène!**

samedi 7 octobre 14h30  
auditOrium  
avec Ismaël Gutiérrez  
Après une formation de comédien au Conservatoire et au CDN d'Orléans, Ismaël Gutiérrez fonde sa compagnie en Région Centre en 1998 et se spécialise dans les spectacles musicaux (opéra, comédie musicale...). En Bourgogne depuis 2005, il travaille régulièrement avec les grandes structures culturelles de la région et enseigne le théâtre et le théâtre d'improvisation. Il est directeur artistique de la ligue d'improvisation théâtrale professionnelle de Saint-Apollinaire (LISA21) et depuis 2022, metteur en scène du Labopéra Bourgogne.  
Autour de *Fidelio*, Beethoven

### **... le chant!**

samedi 25 novembre 14h30  
granD théâtre  
avec Guillaume Labois  
Responsable de l'action culturelle à l'Opéra de Dijon, Guillaume Labois développe des projets autour de la musique, de l'opéra et du chant. Diplômé d'État en direction d'ensemble vocaux et directeur artistique de l'ensemble vocal Anima, il cherche avant tout à transmettre, par une pédagogie active et participative, le plaisir du chant, du partage, de l'échange, de l'écoute et n'hésite pas à sortir des sentiers battus pour partir à la découverte de nouvelles aventures artistiques.

Autour de *Ô mon bel inconnu*, Reynaldo Hahn/Sacha Guitry

### **... le maquillage!**

samedi 2 décembre 14h30  
granD théâtre  
avec Claire Arnou  
Maquilleuse professionnelle dans le milieu du cinéma et de la télévision, Claire Arnou collabore régulièrement avec France Télévisions à Paris, l'Opéra de Dijon et le Zénith de Dijon et met parfois son talent au service d'événements caritatifs. Claire travaille pour des émissions telles que *Danse avec les stars* ou *L'amour est dans le pré*. Touche-à-tout de génie, elle lance Backstage Dijon en 2016. Elle n'a cessé de se réinventer et décide de transmettre son savoir en ouvrant la première école de maquillage artistique à Dijon en 2020.

Autour du *Chat du Rabbín*, Les Frivolités Parisiennes

### **... la couture!**

samedi 20 janvier 14h30  
auditOrium  
avec Isabelle Barbosa  
Par passion de la couture, Isabelle Barbosa a créé un lieu qui lui ressemble basé sur le partage et la convivialité. Ancienne assistante commerciale, elle revient à sa première passion en créant en août 2022 l'Atelier Pompon, lieu de création, d'apprentissage et de partage. Soucieuse des préoccupations environnementales, elle conçoit ses ateliers comme un espace de pratique, d'échanges et de créativité.

Autour de *Turandot*, Puccini

### **... les décors!**

samedi 4 mai 14h30  
auditOrium  
avec David Frichet  
Après une formation en BTS électrotechnicien et par passion pour le bois, David Frichet s'est formé en charpente chez les Compagnons du Devoir. Après quelques années comme charpentier, il est engagé à l'Opéra de Dijon en tant que menuisier. Il est actuellement régisseur des ateliers, supervisant ainsi les processus de construction des décors.

Autour de *Tosca*, Puccini

## L'Opéra et les étudiants

### ... la chorégraphie!

samedi 25 mai 14h30  
auditOrium

avec Marie Laloyeau

Après ses études au Conservatoire de Paris et au Conservatoire Royal de Flandres où elle a pu expérimenter la création et l'interprétation, c'est vers l'enseignement que Marie Laloyeau se tourne afin de pouvoir apporter la danse contemporaine à tous les publics. Actuellement enseignante au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, elle collabore également avec différentes structures.

Autour de *Didon et Énée*, Blanca Li

### Les ateliers pour les enfants

Pendant que les parents assistent aux spectacles, les enfants deviennent eux aussi artistes! Place à la découverte de l'œuvre et à la créativité.

10 € pour les enfants  
de 6 à 10 ans (goûter inclus)

#### **Fidelio Beethoven**

dimanche 12 novembre 15h  
auditOrium

#### **Turandot Puccini**

dimanche 4 février 15h  
auditOrium

#### **La Passion selon Saint Jean Bach**

dimanche 31 mars 15h  
auditOrium

#### **Tosca Puccini**

dimanche 12 mai 15h  
auditOrium

### Soirées étudiantes

Vous êtes étudiant entre 18 et 25 ans? Assistez au spectacle et rencontrez l'équipe artistique autour d'un verre pour 5,50€!

#### **Fidelio Beethoven**

mercredi 8 novembre 20h  
auditOrium

#### **Turandot Puccini**

mercredi 31 janvier 20h  
auditOrium

#### **Bugging Étienne Rochefort**

mercredi 3 avril 20h  
auditOrium

### Soirées étudiantes sur mesure

Vous êtes un groupe d'étudiants, une association étudiante, et vous souhaitez participer ensemble à un spectacle? Choisissez votre spectacle, et nous vous créerons une soirée étudiante sur mesure!

Les soirées étudiantes sont rendues possibles grâce au mécénat d'Aésio Mutuelle.

Contact

Éléonore Michel

03 80 48 83 82

emichel@opera-dijon.fr



## L'Opéra et les groupes

Vous représentez un comité d'entreprise, une collectivité, une association, une agence de voyage ou simplement un groupe d'amis, et souhaitez proposer les spectacles de l'Opéra de Dijon à vos salariés, adhérents, ou amis: notre service vous propose des modalités de réservations adaptées.

### **Profitez d'avantages exclusifs!**

Une réduction de 15% avec un minimum de 10 places achetées en plein tarif de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> catégorie, une présentation de la programmation au sein de votre structure, des visites guidées gratuites, la possibilité de poser des options de réservation à confirmer au plus tard un mois avant la représentation et un interlocuteur privilégié pour suivre votre dossier.

Contact

**Radra Ghorzi**  
**03 80 48 82 59**  
[rghorzi@opera-dijon.fr](mailto:rghorzi@opera-dijon.fr)

## L'Opéra accessible

Représentation en audiodescription, avec programme en braille ou gros caractères:

**Turandot Puccini**  
dimanche 4 février 15h

Spectacle proposé avec gilets vibrants et accueil en LSF précédé d'une visite de l'Auditorium:

**Bugging Étienne Rochefort**  
mercredi 3 avril 20h

Les personnes en situation de handicap bénéficient d'une réduction de 50% sur le prix plein tarif. Tarif à 50% pour l'accompagnateur.

Contact

**Julie Granadel**  
**03 80 48 82 76**  
**06 03 13 79 20 (SMS)**  
[jgranadel@opera-dijon.fr](mailto:jgranadel@opera-dijon.fr)

## L'Opéra et les scolaires

**Quatuor Zaïde**  
mardi 26 septembre 10h30

**Fidelio Beethoven**  
lundi 6 novembre 15h

**Orchestre des Champs-Élysées**  
jeudi 16 novembre 10h30

**Hänsel & Gretel Humperdinck**  
mardi 21 novembre 14h30

**Orchestre Français des Jeunes**  
**Astrig Siranossian**  
lundi 4 décembre 14h30

**Le Chat du Rabbïn**  
**Les Frivolités Parisiennes**  
vendredi 15 décembre 14h30

**Turandot Puccini**  
lundi 29 janvier 15h

**Masterclass Cité de la Voix**  
Direction musicale **Joël Suhubiette**  
vendredi 9 février 14h30

**L'Autre voyage**  
mardi 5 mars 15h

**La Passion selon Saint Jean Bach**  
jeudi 28 mars 15h

Tous les spectacles sont accessibles à un tarif spécifique de 5,50€ par élève. Les modalités de réservations et de tarifs sont à retrouver sur le carnet de bord de l'enseignant.

### **La rentrée en musique!**

**Atelier suivi d'une répétition**  
Orchestre Dijon Bourgogne & Chœur de l'Opéra de Dijon  
*Symphonie n°9* de Beethoven  
vendredi 8 septembre 9h30  
Renseignements et réservations auprès de **Julie Granadel**  
**03 80 48 82 76**  
[jgranadel@opera-dijon.fr](mailto:jgranadel@opera-dijon.fr)

# le conseil d'administration

**Christine Martin**

Adjointe au maire de Dijon,  
déléguée à la culture, à l'animation  
et aux festivals, présidente  
de l'Opéra de Dijon

**Andrée Bonnery**

Membre qualifiée

**Marie-Odile Chollet**

Conseillère municipale déléguée  
à l'Observatoire de l'âge et aux  
relations intergénérationnelles

**Jean-François Courgey**

Conseiller municipal délégué  
à la musique et au conservatoire

**Catherine du Tertre**

Conseillère municipale

**Jean-Paul Durand**

Conseiller municipal délégué  
à l'animation cœur de ville

**Daniel Exartier**

Membre qualifié

**David Haegy**

Conseiller municipal

**Danielle Juban**

Conseillère municipale

**Nathalie Leblanc**

Vice-présidente du Conseil régional  
de Bourgogne-Franche-Comté,  
en charge de la culture et du  
patrimoine

**Georges Maglica**

Représentant des usagers

**Dominique Martin-Gendre**

Adjointe au maire de Dijon,  
déléguée à la propreté de la ville,  
aux travaux, aux équipements  
urbains et aux mobilités

**Stéphanie Modde**

Conseillère municipale

**Lydie Pfander-Meny**

Adjointe au maire de Dijon,  
déléguée aux relations  
internationales avec  
les villes partenaires, aux seniors  
et à la politique de l'âge

**Céline Renaud**

Conseillère municipale

**Aymée Rogé**

Directrice régionale des affaires  
culturelles de Bourgogne-Franche-  
Comté

**Sladana Zivkovic**

Adjointe au maire de Dijon,  
déléguée à l'Europe, aux relations  
internationales, au tourisme  
et aux congrès

L'Opéra de Dijon  
est subventionné par  
**la Ville de Dijon,**  
**le Conseil régional**  
**de Bourgogne-Franche-Comté**  
**et le Ministère de la Culture –**  
**DRAC Bourgogne-Franche-Comté.**



**RÉGION**  
**BOURGOGNE**  
**FRANCHE**  
**COMTE**

**PRÉFET**  
**DE LA RÉGION**  
**BOURGOGNE-**  
**FRANCHE-COMTÉ**  
*Liberté*  
*Égalité*  
*Fraternité*

L'Opéra de Dijon est membre de  
**Les Forces Musicales**  
**La Réunion des Opéras de France**  
**Opera Europa**  
**Reseo**



**opera**  
**europa**

**RESEO**  
RÉSEAU EUROPÉEN POUR  
LA SENSIBILISATION À L'OPÉRA,  
LA MUSIQUE ET LA DANSE



# l'équipe

## la direction générale et artistique

**Dominique Pitoiset**  
directeur général & artistique

**Bruno Hamard**  
directeur général délégué

**Catherine Mouret-Bolâtre**  
assistante de la direction générale

## la production

**Antoine Liccioni**  
directeur de production

**Hélène Bouillot, Anaïs Godemet,  
Juliette Jousse**  
déléguées de production

## le secrétariat général

**Maylis Kohn**  
secrétaire générale

Médiation culturelle

**Guillaume Labois**  
responsable de l'action culturelle

**Julie Granadel**  
chargée d'action culturelle

Développement des publics  
& billetterie

**Céline Vuillemot**  
responsable du développement  
commercial & marketing

**Éléonore Michel**  
chargée du développement  
commercial & marketing

**Radra Ghorzi**  
chargée des relations avec le public

**Océane Pitavy**  
responsable de la billetterie  
& des ventes

**Damien Couveinhes,  
Louise Naveau, Emerick Voiseux**  
attachés à la billetterie

**Claire Boudrot**  
attachée à l'équipe d'accueil  
du public | coordinatrice du bar

**L'ensemble de l'équipe d'accueil  
et de placement & du bar**

Information & communication

**Pascaline Sanson-Saad**  
responsable communication

**Marilyn Chiono**  
attachée à l'information  
& à la communication

**Lucie Coimbra** attachée  
à la communication digitale

## l'administration et les finances

**Wandrille Durand**  
directeur administratif & financier

Ressources humaines

**Tiffany Darroy**  
responsable des ressources  
humaines

**Charlène Regnier**  
chargée de ressources humaines  
& administration DAF

**Marie-Charlotte Angebault**  
chargée de paie & administration  
du personnel

Finances & comptabilité

**Johann Deulvot**  
comptable principal

**Florian Roy**  
comptable | régisseur contrôleur  
des recettes du bar

Informatique

**Sébastien Dieu**  
administrateur systèmes & réseaux

## l'agence comptable

**Katia Pereira**  
agent comptable

## mécénat & partenariats entreprises

**Hortense Bourguignon**  
responsable mécénat

**Stela Rodrigues Pinto**  
chargée de mécénat  
& partenariats entreprises

## la technique

**Jean-Christophe Scottis**  
directeur technique

**Emmanuel Jacson, Yannick Trioux**  
directeurs technique adjoints

**Christel Bouveret**  
chargée de la coordination  
& des plannings

**Laurent Zucchi**  
chargé à l'administration technique

**Jacques Tortiller**  
régisseur plateau

**Emmanuel Vaugin**  
chef machiniste, régisseur plateau

**Nicolas Clidière, Adrien Lamberti**  
techniciens plateau

**Matthieu Bordet, Christopher Givens**  
régisseurs lumières

**Didier Brusson, Sébastien Cerruti**  
techniciens lumières

**David Clément, Kévin Gumusbuken**  
régisseurs audiovisuel

**Paul Boyer**  
réalisateur d'accessoires

**Erick Charles**  
technicien d'orchestre  
& maintenance

Service général

**Christophe Pacotte**  
responsable de la sécurité,  
de l'exploitation & du bâtiment

**Stephan Ferrand**  
technicien service général

**Raphaël Vavasseur**  
charge d'exploitation au sein  
du service général

**Bruno Belotti, Romain Delille,  
Patrick Partouche**  
chargés d'accueil

Ateliers décors & costumes

**Jordan Deloge**  
chef des ateliers décors

**David Frichet**  
régisseur des ateliers décors

**Youssef Madloum, Bertrand Tedoldi**  
techniciens constructeurs de décors

**Violaine Lambert**  
cheffe d'atelier couture

**Maroon Bourgeois**  
couturière retoucheuse

## le Chœur de l'Opéra

**Anass Ismat**  
chef de chœur

**Maurizio Prosperi**  
pianiste répétiteur

**Corinne Bigeard, Isabelle Blaise,  
Linda Durier, Sarah Hauss,  
Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan**  
soprani

**Sophie Largeaud, Dana Luccock,  
Véronique Mighetti, Delphine  
Ribémont-Lambert, Véronique  
Rouge** alti

**Sébastien Calmette,  
Stefano Ferrari, Phillip Peterson,  
Jean-Christophe Sandmeier,  
Takeharu Tanaka** ténors

**Henry Boyles, Zakaria El Bahri,  
Xavier Levy-Forges, Jonas Yajure**  
basses

**Giulia Ricordi**  
régie et production

# soutenez l'Opéra

## Le Cercle d'entreprises

Le Cercle de l'Opéra de Dijon rassemble les entreprises qui soutiennent sa programmation artistique, et toutes ses actions éducatives et culturelles. Les niveaux d'adhésion permettent aux entreprises de toutes tailles de choisir un partenariat qui s'adapte à leurs stratégies de mécénat et de communication. Les mécènes bénéficient de contreparties pour réaliser des opérations de relations publiques de qualité, avec des invitations aux représentations à l'Auditorium ou au Grand Théâtre.

Cette saison sera ponctuée de temps forts qui vous permettront d'offrir des moments privilégiés à vos clients et collaborateurs, de tisser des liens professionnels dans une atmosphère propice à l'échange et à la convivialité. Une programmation riche et variée qui pourra répondre à toutes vos attentes :

**Explorer** les œuvres lyriques majeures du répertoire : *Fidelio*, *Turandot*, *Tosca*...

**Vibrer** aux sons des grands orchestres symphoniques : Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre Français des Jeunes, Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio France...

**Rencontrer** des chefs emblématiques et de grands solistes : Renaud Capuçon, Philippe Herreweghe, Astrig Siranossian, Kazushi Ōno, Isabelle Faust, Elisabeth Leonskaja, Sabine Devieille...

**Admirer** les œuvres des plus grands chorégraphes : Angelin Preljocaj, Blanca Li, Mourad Merzouki...

**Rythmer** vos soirées aux sons du jazz et des musiques du monde avec Richard Galliano, le Sirba Octet, Anoushka Shankar...

### Vous pourrez bénéficier

- d'une priorité de réservation sur les meilleures places de la saison
- de la mise à disposition d'un espace réceptif
- de l'organisation d'événements dédiés : visites privatives, invitations exceptionnelles, rencontre annuelle des membres du Cercle...
- de la valorisation de l'image de votre entreprise sur tous les supports de communication de l'Opéra de Dijon
- d'un cadre fiscal avantageux : chaque entreprise mécène pouvant bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de son don dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires.

### Nos formules de prestations

Tout est réuni pour vous permettre de partager un moment privilégié avec vos invités autour d'un programme qui vous ressemble. Nous proposons des prestations clés en main et entièrement personnalisables.

### Soirée exclusive

Un coffret comprenant :

- une place en première catégorie sur le parterre central
  - un cocktail dînatoire ou un dîner
  - un espace de réception privatif avant le spectacle et durant l'entracte
  - un accueil personnalisé par nos hôtes d'accueil
  - un vestiaire privé
  - un ticket de parking
- Tarif : 151€ HT/personne

### Fauteuil privilégié

Un coffret comprenant :

- une place en première catégorie sur le parterre central
  - une coupe de champagne à déguster avant ou à l'entracte du spectacle
  - un ticket de parking
- Tarif : 90€ HT/personne

Contact Entreprises

**Service mécénat & partenariats**

**Hortense Bourguignon**

**03 80 48 82 65**

**hbourguignon@opera-dijon.fr**

# L'Opéra de Dijon remercie les mécènes et partenaires pour leur soutien

(au 30 mars 2023)

## Le Club des Mécènes particuliers

pour soutenir, vivre et partager l'Opéra autrement

Le Club des Mécènes particuliers réunit les personnes qui, à titre individuel, souhaitent soutenir les actions de l'Opéra de Dijon. Par cet acte de don, elles s'associent à un projet artistique fédérateur et pluridisciplinaire et contribuent à ses dimensions sociales et pédagogiques. Vous aussi, devenez mécène et donnez encore plus de sens à votre expérience de spectateur !

### Rejoignez le Club et entrez dans les coulisses

En devenant membre dès 80€, vous pourrez assister aux spectacles dans les meilleures conditions en bénéficiant d'une présentation de saison et d'une ouverture des abonnements en avant-première, vous pourrez également accéder à l'envers du décor à travers un programme d'événements vous étant exclusivement dédiés (visites privées, accès à des répétitions, rencontres avec les artistes autour d'une programmation, etc.).

### Réductions d'impôts

Chaque don au profit de l'Opéra de Dijon donne droit à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Contact Particuliers

**Service mécénat & partenariats**

**Stela Rodrigues Pinto**

**03 80 48 86 76**

**srodrigues@opera-dijon.fr**

### Mécène prestige



### Mécène associé



### Cercle d'entreprises



### Partenaire



### Partenaires privés



### Mécènes honorifiques

M. Hery, M. Perroche, M. Schaublin, M. Schweitzer

### Mécènes bienfaiteurs

M. Bret, M. Simonnot

### Mécènes donateurs duo

M. et Mme Andreux, M. et Mme Bawedin, M. Birot, M. Blanc, M. Bourgeon, Mme Breuillot, Mme Castagnier, M. et Mme Chemithe, M. Chevallier, Mme Colin, M. et Mme Combernoux, M. Duplessy, Mme Duranceau, M. et Mme Frelin, M. Fuster, M. et Mme Gauthier, M. et Mme Gondellier, M. Groison, M. Grosmann, M. Grut, M. et Mme Howat, M. et Mme Hugot, M. et Mme Jannin, Mme Jouffroy, M. Jussiau, M. et Mme Lang, M. et Mme Lefèvre, M. et Mme Legras, Mme Manière, M. Martin, Mme Petit-Perrin, M. et Mme Puyravaud, M. Quinnez, M. Roignot, M. Schott, M. et Mme Thenet

Et tous ceux ayant préféré garder l'anonymat.

# achetez vos places

## opera-dijon.fr

Billetterie en ligne

03 80 48 82 82

Par téléphone

Du mardi au samedi de 11h à 18h

## sur place, en journée

Du mardi au samedi de 11h à 18h

à la billetterie de l'Opéra de Dijon

18, bd de Verdun — 21000 Dijon

(Fermeture estivale du vendredi 14 juillet  
au mardi 15 août 2023 inclus)

## les soirs de spectacle

Sur le lieu du spectacle, au guichet,  
une heure avant la représentation

## autres points de vente

FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U,  
Intermarché

## chèque cadeau

Offrez des places de spectacles grâce  
à nos chèques cadeaux en vente à la billetterie  
de l'Opéra de Dijon.

## échange

Un imprévu vous empêche d'assister  
à l'un de nos spectacles? Vous pouvez  
échanger gratuitement vos places pour  
une autre date dans la limite de 3 échanges  
par personne et par saison.

**Important:** L'échange doit impérativement se faire  
48h avant le début de la représentation sur restitution  
du billet original (par courrier ou en boutique)  
et ne peut être réalisé que dans la limite  
des places disponibles.

## Offres réservées aux abonnés de l'Opéra!

En partenariat avec

le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

10% de réduction pour l'ensemble  
des spectacles proposés au Théâtre  
sur présentation d'un justificatif.

Renseignements et réservations

[tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)

## Offre réservée au public de l'Opéra!

En partenariat avec l'Espace des Arts,

Scène nationale Chalon-sur-Saône

Tarif réduit pour un spectacle de la saison  
(voir p. 79)

Renseignements et réservations

[opera-dijon.fr](http://opera-dijon.fr)

# abonnez-vous

## Dès 3 spectacles !

Choisissez la formule d'abonnement qui correspond le mieux à vos envies : de 3 à 10 spectacles, nous vous proposons de composer votre saison et de compléter votre abonnement tout au long de l'année avec la même réduction.

3 spectacles / 15% de réduction  
5 spectacles / 20% de réduction  
7 spectacles / 25% de réduction  
10 spectacles / 30% de réduction

## Abonnez-vous toute l'année !

[opera-dijon.fr](http://opera-dijon.fr)

Billetterie en ligne

## par courrier

Remplissez le formulaire joint à ce programme ou en le téléchargeant sur le site internet de l'Opéra et renvoyez-le par courrier à :

**Service Billetterie de l'Opéra de Dijon**  
18, bd de Verdun — 21000 Dijon

## sur place, en journée

À la billetterie de l'Opéra  
18, bd de Verdun — 21000 Dijon  
Du mardi au samedi de 11h à 18h

## Carte Liberté

Vous ne connaissez pas vos disponibilités à l'avance et ne souhaitez pas vous abonner ?

La carte Liberté est faite pour vous : pour seulement 10 €, achetez votre carte, et bénéficiez d'une réduction de 15 % dès votre 1<sup>er</sup> achat et sur tous les spectacles de la saison ! \*

\* Carte nominative et personnelle devant être présentée lors des achats avec présentation de la carte d'identité.

## Abonnement Jeune

Pour les moins de 26 ans, étudiants ou non, 5 spectacles pour 25 €, même en 1<sup>re</sup> catégorie !

## Abonnement découverte

3 spectacles pour 30 €

Vous n'avez jamais été abonné à l'Opéra de Dijon et souhaitez découvrir notre structure ? L'abonnement découverte\* s'adresse à un public curieux de pousser les portes d'un Opéra pour la première fois. Choisissez trois spectacles représentatifs de la saison, soit un par genre (un opéra, un concert, un spectacle de danse ou cirque) parmi la sélection suivante.

Les places sont situées en 4<sup>e</sup> catégorie.

\* Disponible à la vente uniquement en boutique et sur présentation d'une pièce d'identité

### Opéra

*Fidelio* Beethoven — 8, 10, 12 novembre  
*Turandot* Puccini — 31 janvier, 2, 4 février  
*Tosca* Puccini — 12, 14, 16, 18 mai

### Concert

Orchestre de l'Opéra national de Lyon — 14 janvier  
Bertrand Chamayou — 7 février  
Orchestre Victor Hugo — 4 juin

### Danse, cirque

*Duel Reality* — 3 octobre  
*Didon et Énée* — 7 juin

# tarifs

<b>A</b>	<b>1° cat.</b>	<b>2° cat.</b>	<b>3° cat.</b>	<b>4° cat.</b>	<b>4° cat. bis*</b>
Plein tarif	65€	54€	37€	25€	17€
Tarif groupe	55€	46€	31€	-	-
Abo 3	55€	46€	31€	-	-
Abo 5	52€	43€	30€	-	-
Abo 7	49€	41€	28€	-	-
Abo 10	46€	38€	26€	-	-
Tarif réduit	33€	27€	19€	13€	9€

\* Seulement au Grand Théâtre

<b>B</b>	<b>1° cat.</b>	<b>2° cat.</b>	<b>3° cat.</b>	<b>4° cat.</b>
Plein tarif	46€	35€	24€	16€
Tarif groupe	39€	30€	20€	-
Abo 3	39€	30€	20€	-
Abo 5	37€	28€	19€	-
Abo 7	35€	26€	18€	-
Abo 10	32€	25€	17€	-
Tarif réduit	23€	18€	12€	8€

<b>C</b>	<b>1° cat.</b>	<b>2° cat.</b>	<b>3° cat.</b>	<b>4° cat.</b>
Plein tarif	35€	30€	19€	11€
Tarif groupe	30€	26€	16€	-
Abo 3	30€	26€	16€	-
Abo 5	28€	24€	15€	-
Abo 7	26€	23€	14€	-
Abo 10	25€	21€	13€	-
Tarif réduit	18€	15€	10€	6€

<b>D</b>	<b>Catégorie unique</b>
Plein tarif	25€
Tarif groupe	21€
Abo 3	21€
Abo 5	20€
Abo 7	19€
Abo 10	18€
Tarif réduit	13€

<b>E</b>	<b>Catégorie unique</b>
Plein tarif	10€
Tarif groupe	-
Abo 3	-
Abo 5	-
Abo 7	-
Abo 10	-
Tarif réduit	5€

## Autres tarifs (sur présentation obligatoire d'un justificatif)

Junior (moins de 15 ans)*	5,50 €
Jeune (moins de 26 ans)*	10 €
Carte culture (en 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> catégorie)	5,50 €
Tarif dernière minute**	10 €
Tarif scolaire	5,50 €

\* Les tarifs junior et jeune ne sont pas applicables dans le cadre d'une sortie scolaire.

\*\* Une place par personne une heure avant le lever de rideau dans la limite des places disponibles.

Les places de dernière minute ne sont pas appliquées de manière systématique. Information donnée le jour même au 03 80 48 82 82.

## Tarifs réduits

Personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs, demandeurs d'emploi\*, personnes en situation de réinsertion professionnelle, personnes en situation d'apprentissage, bénéficiaires du RSA\* et carte familles nombreuses.

\* Justificatif obligatoire de moins de deux mois

## Gratuité

L'accès au spectacle est gratuit pour les moins de 15 ans lorsqu'ils sont accompagnés d'une personne de plus de 60 ans ayant acheté un billet en plein tarif. Ce tarif est proposé uniquement en billetterie.

# en pratique

## Renseignements

### Billetterie de l'Opéra de Dijon

18, bd de Verdun — 21000 Dijon  
du mardi au samedi de 11h à 18h  
03 80 48 82 82  
opera-dijon.fr  
billetterie@opera-dijon.fr

## Contact administration

### Auditorium

11, bd de Verdun — 21000 Dijon  
03 80 48 82 92  
infos@opera-dijon.fr

## Pour venir à l'Opéra de Dijon

### Auditorium & billetterie

Parking Clemenceau  
Tramway T1 arrêt Auditorium  
Liane 6 arrêt Marne ou Flexo 40 arrêt Auditorium

### Grand Théâtre

Parking Dauphine  
Divia City, Bus 11 et Liane 6, arrêt Théâtre

## Le Bar

L'équipe du bar de l'Auditorium vous accueille  
une heure avant le spectacle et pendant les entractes.  
Découvrez nos sélections de vins de Bourgogne d'exception,  
de Champagne, de sandwiches, et pâtisseries fraîches!  
Astuce! Dès votre arrivée, passez votre commande aux caisses  
afin de la récupérer pendant l'entracte et gagner du temps.

**Directeurs de la publication** Dominique Pitoiset & Bruno Hamard  
**Rédaction** Raphaëlle Blin, Étienne Leterrier & Frédéric Sounac  
**Coordination** Maylis Kohn  
**Design graphique** belleville.eu  
**Dessins** Lorenzo Mattotti  
**Photographies** p. 76 Chœur de l'Opéra de Dijon © Mirco Magliocca  
p. 78 Debora Waldman © Mirco Magliocca, OFJ © William Beaucardet  
**Imprimerie** Vincent  
Licences L-R-20-10149, L-R-20-10150, L-R-20-10151, L-R-20-10152



# calendrier thématique

## septembre 2023

8	Orchestre Dijon Bourgogne, Chœur de l'Opéra de Dijon, Joseph Bastian / p.8
16	Orchestre de Chambre de Lausanne, Renaud Capuçon / p.9
26	Quatuor Zaïde / p.11
28	DakhaBrakha / p.12
30	New York Tango Trio, Richard Galliano / p.13

## octobre

3	<i>Duel Reality</i> , Les 7 Doigts de la main / p.15
10	La Néréïde / p.16
15	<i>Ariodante</i> , Georg Friedrich Haendel / p.17
18—19	<i>Le Palais Hanté d'Edgar Allan Poe</i> , The Tiger Lillies / p.19

## novembre

8—12	<i>Fidelio</i> , Ludwig van Beethoven / p.21
16	Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe / p.22
21	<i>Age of Content</i> , (LA)HORDE — Ballet national de Marseille / p.23
21—22	<i>Hänsel &amp; Gretel</i> , Engelbert Humperdinck / p.26
26	Edgar Moreau & David Kadouch / p.27

## décembre

1—2	<i>Ô mon bel inconnu</i> , Reynaldo Hahn, Sacha Guitry / p.29
4	Orchestre Français des Jeunes, Michael Schönwandt, Astrig Siranossian / p.31
6	Chœur de l'Opéra de Dijon / p.32
10	Samira Kadiri & Moustapha Mattar / p.33
14	Ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon / p.35
15—16	<i>Le Chat du Rabbin</i> , Les Frivolités Parisiennes / p.36
20—21	<i>La Belle au bois dormant</i> , Ballet de l'Opéra de Lyon, Marcos Morau / p.37

## janvier 2024

6	Sirba Octet & Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian, Alexei Birioukov / p.39
10—11	<i>Les Ailes du désir</i> , Othman Louati / p.40
14	Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Kazushi Ōno, Kazimierz Olechowski / p.41
31—4.02	<i>Turandot</i> , Giacomo Puccini / p.43

## février

---

7	Bertrand Chamayou / p.45
8—11	Souffle / p.46-47
10	<i>Folia</i> , Mourad Merzouki / p.48
15	Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck / p.49

---

## mars

---

6—8	<i>L'Autre voyage</i> , Franz Schubert / p.51
17	Orchestre de Chambre de Bâle, Giovanni Antonini, Isabelle Faust / p.53
30—31	<i>La Passion selon Saint Jean</i> , Jean-Sébastien Bach / p.55

---

## avril

---

3	<i>Bugging</i> , Étienne Rochefort / p.56
5	Anoushka Shankar / p.57
7	Sabine Devieille & Mathieu Pordoy / p.59
9	S 62°58', W 60°39' / ( <i>South 62 degrees 58 minutes, West 60 degrees 39 minutes</i> ), Compagnie Peeping Tom, Gabriela Carrizo, Franck Chartier / p.61

---

## mai

---

12—18	<i>Tosca</i> , Giacomo Puccini / p.63
21	Elisabeth Leonskaja / p.64
24	<i>Annonciation, Création, Noces</i> , Angelin Preljocaj / p.65
30	Les Traversées Baroques, Étienne Meyer / p.67

---

## juin

---

4	Orchestre Victor Hugo, Jean-François Verdier / p.68
7	<i>Didon et Énée</i> , Blanca Li / p.69
12	Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer, Martin Helmchen / p.70
21	Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian, Adélaïde Ferrière / p.71
29	<i>Oh La La La!</i> / p.73

---

auditOrium  
place Jean Bouhey

grand théâtre  
place du Théâtre

Opéra de Dijon  
2023 2024 [opera-dijon.fr](http://opera-dijon.fr)