



Opéra de Dijon

Alto pouvant occuper le poste d'Alto 1

Contrat à durée indéterminée - Temps plein, du lundi au vendredi (35 heures/semaine) - Travail en soirée et/ou les week-ends, jours fériés selon la programmation de l'Opéra

Description de l'établissement

L'Opéra de Dijon développe une programmation lyrique et musicale de premier plan avec plus de 70 levers de rideau et plus de 60 000 spectateurs chaque saison. Il bénéficie depuis 2017 de l'appellation « *Théâtre lyrique d'intérêt national* ». Doté d'un budget d'environ 12 millions d'euros, l'Opéra de Dijon est une maison de création, qui compte près de 85 collaborateurs permanents, dont des *forces artistiques permanentes avec un chœur de 21 personnes et un pianiste*, des ateliers décors et costumes.

Dates du concours au choix de la candidate :

Lundi 1^{er} février 2027 à partir de 10h

Lundi 8 février 2027 à partir de 10h

Un concours se tiendra sur ces deux dates.

La candidate choisira celle qui lui convient en fonction de ses disponibilités.

Lieu du concours : Auditorium – 11 boulevard de Verdun - 21000 Dijon

Date limite d'inscription : 8 janvier 2027

Programme des épreuves

La candidate devra avoir effectué un entretien préalable avec le service Ressources Humaines avant de se présenter au concours.

1^{er} tour :

1. Un air d'opéra en langue originale au choix de la candidate
2. Un trait de chœur : Extrait de *la Passion selon St Matthieu* de Bach
3. Grande vocalise de Rossini à partir de la note « do »

2^{ème} tour :

1. Une épreuve de déchiffrage extrait d'une mélodie, d'un opéra ou d'un oratorio
La candidate bénéficiera de cinq minutes dans une loge pour préparer cette épreuve.
2. Un air libre de style et époque différents de l'air libre du 1^{er} tour
3. Un trait de chœur : Extrait de *Macbeth* de Verdi, « Coro di streghe »

3^{ème} tour :

1. Travail avec le pupitre sur deux traits de chœur : Extrait du *Requiem Allemand* de Brahms & Extrait du *Stabat Mater* de Poulenc « VIII. Fac ut ardeat »
2. Entretien avec les membres du jury (10 à 20 minutes) portant principalement mais pas exclusivement sur l'expérience professionnelle et la motivation de la candidate.
Les qualités humaines seront également prises en compte.

Vous trouverez toutes les partitions ainsi que la fiche d'inscription dans un lien sur notre site internet section « recrutement ».



Salaire envisagé - Date prévisionnelle de prise de fonction

Le poste est à pourvoir à partir du 01/03/2027. La rémunération du poste est basée selon la grille de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles (grille des salaires des Artistes des Chœurs), en tenant compte de l'expérience professionnelle de la candidate.

Modalités

Une vidéo ou un enregistrement audio d'un air chanté de la candidate devra obligatoirement être joint au dépôt de la candidature, aucune candidature ne sera acceptée sans.

L'Opéra se réserve le droit de demander à la candidate :

- des justificatifs de formation ou d'expérience professionnelle (diplôme(s) et ou certificats de travail) ;
- des références de ses anciens employeurs ;
- une autorisation de travail en France pour les résidents étrangers vivant actuellement en France.

Pour les étrangers non-résidents en France, l'Opéra de Dijon pourra effectuer, avec leur collaboration, les démarches auprès des autorités françaises afin d'obtenir une autorisation de travail.

A l'issue de chacune des deux dates du concours, une finaliste sera sélectionnée. Les candidates réalisant le second tour du concours du 1^{er} février 2027 seront filmées afin que les membres du jury puissent réétudier l'enregistrement de la première finaliste.

Le choix final interviendra à la fin du concours du 8 février 2027.

Renseignements et inscriptions

Service des Ressources Humaines : service-rh@opera-dijon.fr