



Traits de chœur

Ténor 2

1er tour

50^d. Chori

I
Tenore Evangelista

19
8 sprach:
say:

I+II
Soprano

Alto

Tenore

Basso

I+II
Flauto I+II
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Continuo
Organo

Sein Blut kom - me ü - ber
His blood be on all of

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -
His blood be on all of us and on our chil -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -
His blood be on all of us and on our chil -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re
His blood be on all of us and on our

I +II

21

uns und uns - re Kin -
us and on our chil -

der; sein Blut kom - me ü - ber
dren! His blood be on all of

der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re
dren! His blood be on all of us and on our

Kin - der; ü - ber uns und uns - re Kin -
chil - dren, be on us and on our chil - dren, on our chil -

Fl. 15^{ma} con il tenore

23

der; sein Blut kom - me
dren! His blood be - on

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -
us and on our chil - dren, be on us and on our chil -

8 Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -
chil - dren, be on us and on our chil -

der; sein Blut kom - me ü - ber
dren! His blood be - on all of

25

ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns -
all of us and on our chil - dren, be on us and on -

der; sein Blut kom - me
dren! His blood be - on

8 der, und uns - re Kin - der; sein
dren, and on our chil - dren! His

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re
us and on our chil - dren, be on us and on our

F1. 8va con il
tenore

27

- re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin -
— our chil - dren, be on us and on our chil -

ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re
all of us and on our chil-dren, be on us and on our

8 Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber
blood be — on all — of us, be on us, be on us, be on

Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re
chil-dren, on our chil - dren! His blood be on all of us and on our

Fl. 15ma con il tenore

30

der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -
dren, be on us and on our chil - dren, be on us and on our chil -

Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber
chil - dren, be on us and on our chil - dren, be on

8
uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber
us and on our chil - dren, be on us and on our chil - dren, be on

Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber
chil - dren! His blood be on all of us and on our chil - dren, be on

Fl. in 8va con il
tenore

32

- - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re
 - - dren! His blood be - on all of us and on our

- - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re
 - - dren! His blood be - on all of us and on our

8
 uns _____, kom - me ü - ber uns, kom -
 us _____, be - on all of us, be -

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -
 us and on our chil - dren, be on us and on our chil -

34

Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 chil - dren, be on all of us and on our chil - dren!

Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 chil - dren, be on all of us and on our chil - dren!

8
 - me ü - ber uns _____ und uns - re Kin - der.
 - on all of us _____ and on our chil - dren!

der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 dren, be on us, be on us and on our chil - dren!



Traits de chœur

2nd tour

ge ex - pi - ré - e Et sui - vez au tom - beau no - - tre
 hol - den Lei - che und ge - lei - tet zu Grab uns - - re
 us - hath part - ed, whom to - her grave now we fol - - low

ge ex - pi - ré - e! Ah!
 hol - den Lei - che, ah!
 life de - part - ed. Oh!

ge ex - pi - ré - e! Je - tez des fleurs,
 hol - den Lei - che! O naht in Harm,
 life de - part - ed. We cast sweet flow'rs

sœur a - do - ré - e! Ah!
 Schwester, die bleiche! Ah!
 brok - en-hearted! ah!

Ah! je -
 ah! o
 Oh! we cast

je - tez des fleurs pour la - vier ge ex - pi - ré - e! Je -
 o - naht in Harm der Jung - frau holden Lei - che! o
 up - on her tomb whom Death from us has part - ed. We

F1
 p
 Clar.

tez des fleurs pour la vier - ge ex - pi -
 streu - et Blu - men der Jung - frau hol - den
 flow'rs to her whom Death from us has

tez, — je - tez des fleurs pour la vier -
 streu - et ihr Blu - men, der jung - frau - lich
 cast — sweet flow'rs o'er her tomb whom cru - el Death from

Viol.

Viola.

ré - e! Sui - vez, sui - vez — jus - qu'au tom -
 Lei - che, o folgt, o fol - get ihr zu
 part - ed; and fol - low, fol - low our sis - ter

ge ex - pi - ré - e! Jus - qu'au tombeau sui - vez — no - tre
 hol - den Lei - che! Ge - lei - tet sie zu Grab, uns - re
 us — hath part.ed. We fol - low her un - to her lone - ly

beau — no — tre — sœur a — do — ré — e! Sui —
Grab, — ge — lei — — tet — sie, die blei — che, ge —
 dear — un — to — her grave brok-en-heart — ed. We

sœur — a — do — ré — — e! Jus — qu'au — tom —
Schwe — ster, die blei — — che, ge — lei — — — tet
 grave, — brok-en — heart — ed. We fol — — — low

sui — vez jus — qu'au tom — — —
 o — folgt, o — folgt der — — —
 we — fol — low, we fol — low

vez, — sui-vez jus — qu'au — tombeau, sui — vez, sui — vez jus —
 lei — tet sie zum frü — hen Grab, ge — lei — tet sie zum
 fol — low her; we fol — low her un — to — her grave; we

beau, jus — — — qu'au tom — beau sui — vez, sui — — —
 sie zum — — — frü — hen Grab, ge — lei — — — tet zu —
 her un — — — to her grave, her lone — — — ly

cresc. poco a poco -

beau no - tre sœur! Pour la
Schwe - ster zu Grab, die hier
her to her grave sweet - - - est

cresc. poco a poco -

qu'au tom-beau no-tre sœur, no - tre sœur a - do - ré -
frü - hen Grab, zu dem Grab, un - se - re Schwester, die blei -
fol - low to her lone.ly grave, whom Death from us now has part -

cresc. poco a poco -

vez no - tre sœur a - do - ré - - e! Je -
Grab uns - re Schwe - ster, die blei - - che! O
grave; fol - low her, brok - en - heart - - ed. We

Ob.
Fl.
Clar.
Fag.
Lab.

f

vier - ge ex - pi - ré - - e, Je - tez, je - tez
ru - het als Lei - - che! O streu - - et Blu -
flow - ers we cast, sweetest flow - - ers we cast

f

e, no-tre sœur a - do - ré - - e! Je -
che, uns-re Schwe - ster, die blei - - che, ge -
ed; to her grave now we fol - - low her,

f

tez des fleurs, je - - tez des
streu - - et Blu - - men, streu - - et
cast sweet flow'rs to her whom

Viol.

Lab. * Lab. * Lab. * Lab. * Lab. * Lab. *

dim. - - - - - *p*

— des fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e!
 - men ihr, der Jung - frau hol - den Lei - che!
 — to her, whom Death from us hath part - ed.

dim. - - - - - *p*

tez des fleurs — pour la vier - ge ex - pi - ré - e!
 lei - tet sie zu — Grab, die Schwester, die blei - che!
 brok - en - heart - ed, fol - low, brok - en - heart - ed.

dim. - - - - - *p*

fleurs pour la vier - ge ex - pi - ré - e!
 Blu - men, der Jungfrau hol - den Lei - che!
 Death, cru - el Death from us part - ed.

dim. - - - - - *pp*

Red.



Traits de chœur

3ème tour

Extrait du Requiem Allemand de Brahms

20

Allegro non troppo

wig-keit.
wig-keit.
wig-keit.
keit. Die Er-lö-seten des Herrn wer-den wieder-kommen und gen Zi-on, und gen Zi-on

Allegro non troppo

206

Str.
(Fag.)

Die Er-lö-seten des Herrn wer-den wie-der-kom-men und gen Zi-on,
Die Er-lö-seten des Herrn wer-den wie-der-kom-men und gen Zi-on
Die Er-lö-seten des Herrn wer-den wie-der-kom-men und gen Zi-on
kommen mit Jauchzen, die Er-lö-seten des Herrn werden wie-der-kom-men

212

(mit Ob. u. Klar.)

I
und gen Zi-on kommen mit Jauchzen; Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de,
kom-men mit Jauch-zen; Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de,
kom-men mit Jauch-zen; e-wi-ge Freu-de, e-wi-ge Freu-de,
und gen Zi-on kommen mit Jauchzen; Freu-de, Freu-de, Freu-de, Freu-de,

217

I
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *

e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - - -
 e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - - -
 e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - - -
 e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - - -

223

rem Haup - - - te sein;
 rem Haup - - - te sein;
 rem Haup - - - te sein;
 rem Haup - - - te sein;

228

Freu - de und Won - ne werden sie er - grei - - fen, und Schmerz und
 Freu - - - de und Won - - - ne, und Schmerz und
 Freu - - - de und Won - - - ne, und Schmerz und
 und Schmerz und

233

Hr.
 Vcl. u. K. B.
 Fl. Klar.
 Fag. Hr.

29828

Seuf-zen wird weg, wird weg müs-sen;
 Seuf-zen wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne
 Seuf-zen wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne
 Seuf-zen wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und

241

Klar. Obf. Fl. Str. Fag. Str. Hrns.

p cresc. *f*

ne, Won-ne wer-den sie er-grei-fen,
 wer-den sie er-grei-fen, wer-den sie er-
 Won-ne wer-den sie er-grei-fen, wer-

247

(m. Pos.) Fag.

- den sie er-grei-fen, und Schmerz und
 sie er-grei-fen, und Schmerz und
 grei-fen, er-grei-fen, und Schmerz und
 - den sie er-grei-fen, und Schmerz und

252

Viol. Pos. Fag. Vcl. K-B.

fp *pp* *pp*

L *cresc.* *f*

Seuf - zen wird weg, wird

cresc. *f*

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

cresc. *f*

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

cresc. *f*

Seuf - zen wird weg, wird

L *marcato molto* Klar. Fl. Ob.

259 *p* *cresc.*

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten des

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er -

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten

weg müs - sen, weg müs - sen.

265 *marc. molto* Hr.

Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden.

271 *ff* *tutti*

Pos. Bässe

29828

All the things you are

Hammerstein II / Kern

Slowly

Saxophone ténor

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Piano

Contrebasse

You are the pro-mised kiss of sprint-time that makes the lone-ly win-ter seem long.

Em⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ Cmaj⁷ F#⁷ Bmaj⁷

8

A

poco rit.

You are the breath-less hush of eve-ning that trem-bles on the brink of a lo - vely

You are the breath-less hush of eve-ning that trem-bles on the brink of a lo - vely

— You are the breath-less hush of eve-ning that trem-bles on the brink of a lo - vely

— eve-ning that trem-bles on the brink of a lo - vely

Bm⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ Gmaj⁷ C#⁷

15 a tempo

Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷

song. You are the an - gel glow that lights a star The dea-rest

song. You are the an - gel glow that lights a star The dea-rest

song. You are the an - gel glow that lights a star The dea-rest

song. You are the an - gel glow that lights a star The dea-rest

F#maj⁷ D#⁷ G#m⁷ C#⁷ F#maj⁷

F#maj⁷ D#⁷ G#m⁷ C#⁷ F#maj⁷

21

G^ø7 C⁷ Fmaj⁷ F⁺ **B**

thing I know are what you are. Some day my

thing I know are what you are. Some day my

thing I know are what you are. Some day my

thing I know are what you are. Some day my

F^ø7 Bb⁷ Ebmaj⁷ Eb⁺ Em⁷ Am⁷

F^ø7 Bb⁷ Ebmaj⁷ Eb⁺ Em⁷ Am⁷

27

hap-py arms will hold you, and some day I'll know that mo-ment di - vine when all the things you are, are

hap-py arms will hold you, and some day I'll know that mo-ment di - vine when all the things you are, are

hap-py arms will hold you, and some day I'll know that mo-ment di - vine when all the things you are, are

hap-py arms will hold you, and some day I'll know that mo-ment di - vine when all the things you are, are

Dmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Cm7 Bm7 Bb° Am7 D7



35

mine ou ou ou

mine ou ou ou

mine ou ou ou

mine ou ou ou

Gmaj7 Bm7 (solo) E7 Amaj7 Amaj7 G#°7

Am7 D7 Gmaj7 Gmaj7 F#°7