



Traits de chœur

Baryton-Basse

1er tour

50^d. Chori

I
Tenore Evangelista

19
8 sprach:
say:

I+II
Soprano

Alto

Tenore

Basso

I+II
Flauto I+II
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Continuo
Organo

Sein Blut kom - me ü - ber
His blood be on all of

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -
His blood be on all of us and on our chil -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -
His blood be on all of us and on our chil -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re
His blood be on all of us and on our

I +II

21

uns und uns - re Kin -
us and on our chil -

der; sein Blut kom - me ü - ber
dren! His blood be on all of

der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re
dren! His blood be on all of us and on our

Kin - der; ü - ber uns und uns - re Kin -
chil - dren, be on us and on our chil - dren, on our chil -

Fl. 15^{ma} con il tenore

23

der; sein Blut kom - me
dren! His blood be - on

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -
us and on our chil - dren, be on us and on our chil -

8 Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -
chil - dren, be on us and on our chil -

der; sein Blut kom - me ü - ber
dren! His blood be - on all of

25

ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns -
all of us and on our chil - dren, be on us and on -

der; sein Blut kom - me
dren! His blood be - on

8 der, und uns - re Kin - der; sein
dren, and on our chil - dren! His

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re
us and on our chil - dren, be on us and on our

F1. 8va con il
tenore

27

- re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin -
- our chil - dren, be on us and on our chil -

ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re
all of us and on our chil-dren, be on us and on our

8 Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber
blood be on all of us, be on us, be on us, be on

Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re
chil-dren, on our chil - dren! His blood be on all of us and on our

Fl. 15ma con il
tenore

30

der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber
dren, be on us and on our chil - dren, be on us and on our chil - dren, be on

8
uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber
us and on our chil - dren, be on us and on our chil - dren, be on

Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber
chil - dren! His blood be on all of us and on our chil - dren, be on

Fl. in 8va con il
tenore

32

- - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re
 - - dren! His blood be - on all of us and on our

- - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re
 - - dren! His blood be - on all of us and on our

8
 uns _____, kom - me ü - ber uns, kom -
 us _____, be - on all of us, be -

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -
 us and on our chil - dren, be on us and on our chil -

34

Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 chil - dren, be on all of us and on our chil - dren!

Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 chil - dren, be on all of us and on our chil - dren!

8
 - me ü - ber uns _____ und uns - re Kin - der.
 - on all of us _____ and on our chil - dren!

der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 dren, be on us, be on us and on our chil - dren!



Traits de chœur

2nd tour

Extrait de Nabucco de Verdi

musical score for Nabucco by Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in Italian. A red arrow points to the beginning of the vocal line. A red bracket marks a section of the vocal line. A box containing the number 24 is located below the vocal line. The lyrics are: "Il ma-le-det-to non ha fra-". The piano accompaniment includes the instruction "pp ben stacc." (pianissimo, ben staccato).

sotto voce

Il ma-le-det-to non ha fra-

pp ben stacc.

42312

I

Ces..sa.te!

- tel..li, non v'ha mor..ta..le che a lui fa.. velli! o..vunque sorge du..ro la..

I

Ces..sate!

cres.

- mento all'empie o..recchie lo porta il vento! sul..la sua fronte come il ba..

cres.

I

Ah!.....

ff

- le..no fulge il di..vino marchio fa..tal! In..vano al lab..bro prestat il ve..

ff

I

Ah!

pp

le - no, in_vano al co - re... vibra il pu_gnal, in_vano al labbro pre-sta il ve -

pp *ff*

I

pp *ff*

le - no, invano al co-re... vibra il pugnai, in_vano al co-re... vibra il pugnai, in_vano al

pp *ff*

PIÙ PRESTO

I

Ah la mor - - te, oh la

co-re vi-brail pu - gnai. Ma - le-det-to dal Si - gnor, ma - le -

PIÙ PRESTO

25

I

mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

The musical score is arranged in three systems, each consisting of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, expressing a plea for mercy and a curse.

System 1:

Vocal: per pie - tà! per.....
Piano: - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

System 2:

Vocal: pie - tà! per.....
Piano: dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

System 3:

Vocal: pie - tà!.....
Piano: dal Si - gnor!.....



Traits de chœur

3ème tour

Extrait du Requiem Allemand de Brahms

20

Allegro non troppo

wig - keit.
wig - keit.
wig - keit.
keit. Die Er - lö - seten des Herrn wer - den wie - der - kom - men und gen Zi - on, und gen Zi - on

Allegro non troppo

206

Str.
(Fag.)

Die Er - lö - seten des Herrn wer - den wie - der - kom - men und gen Zi - on,
Die Er - lö - seten des Herrn wer - den wie - der - kom - men und gen Zi - on
Die Er - lö - seten des Herrn wer - den wie - der - kom - men und gen Zi - on
kommen mit Jauchzen, die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der - kom - men

212

(mit Ob. u. Klar.)

I
und gen Zi - on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
und gen Zi - on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

217

I
(m. Trp. Hr. u. Pos.)
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - - -
 e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - - -
 e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - - -
 e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - - -

223

rem Haup - - - te sein;
 rem Haup - - - te sein;
 rem Haup - - - te sein;
 rem Haup - - - te sein;

228

Freu - de und Won - ne werden sie er - grei - - fen, und Schmerz und
 und Schmerz und
 Freu - - - de und Won - - - ne, und Schmerz und
 und Schmerz und

233

Hr.
 Vcl. u. K. B.
 Fl. Klar.
 Fag. Hr.

29828

Seuf-zen wird weg, wird weg müs-sen;
 Seuf-zen wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne
 Seuf-zen wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne
 Seuf-zen wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und

241

Klar. Obf. Fl. Str. Fag. p cresc. Str. f Hrn.

ne, Won-ne wer-den sie er-grei-fen,
 wer-den sie er-grei-fen, wer-den sie er-
 Won-ne wer-den sie er-grei-fen, wer-

247

(m. Pos.) Fag.

- den sie er-grei-fen, und Schmerz und
 sie er-grei-fen, und Schmerz und
 grei-fen, er-grei-fen, und Schmerz und
 - den sie er-grei-fen, und Schmerz und

252

Viol. Pos. Fag. Vcl. K-B. fp pp

L

cresc. *f*

Seuf - zen wird weg, wird

cresc. *f*

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

cresc. *f*

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

cresc. *f*

Seuf - zen wird weg, wird

L *marcato molto* Klar. Fl. Ob.

259 *p* *cresc.*

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten des

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er -

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten

weg müs - sen, weg müs - sen.

marc. molto Hrn.

265 *ff*

Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden.

271 *ff* *tutti*

Pos. Bässe

ff

29828

All the things you are

Hammerstein II / Kern

Slowly

Saxophone ténor

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Piano

Contrebasse

You are the pro-mised kiss of sprint-time that makes the lone-ly win-ter seem long.

Em⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ Cmaj⁷ F⁷ Bmaj⁷

8

A

poco rit.

You are the breath-less hush of eve-ning that trem-bles on the brink of a lo - vely

You are the breath-less hush of eve-ning that trem-bles on the brink of a lo - vely

— You are the breath-less hush of eve-ning that trem-bles on the brink of a lo - vely

— eve-ning that trem-bles on the brink of a lo - vely

Bm⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ Gmaj⁷ C⁷

15 a tempo

Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷

song. You are the an - gel glow that lights a star The dea-rest

song. You are the an - gel glow that lights a star The dea-rest

song. You are the an - gel glow that lights a star The dea-rest

song. You are the an - gel glow that lights a star The dea-rest

F#maj⁷ D#⁷ G#m⁷ C#⁷ F#maj⁷

F#maj⁷ D#⁷ G#m⁷ C#⁷ F#maj⁷

21

G^ø7 C⁷ Fmaj⁷ F⁺ **B**

thing I know are what you are. Some day my

thing I know are what you are. Some day my

thing I know are what you are. Some day my

thing I know are what you are. Some day my

F^ø7 Bb⁷ Ebmaj⁷ Eb⁺ Em⁷ Am⁷

F^ø7 Bb⁷ Ebmaj⁷ Eb⁺ Em⁷ Am⁷

27

hap-py arms will hold you, and some day I'll know that mo-ment di - vine when all the things you are, are

hap-py arms will hold you, and some day I'll know that mo-ment di - vine when all the things you are, are

hap-py arms will hold you, and some day I'll know that mo-ment di - vine when all the things you are, are

hap-py arms will hold you, and some day I'll know that mo-ment di - vine when all the things you are, are

Dmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Cm7 Bm7 Bb° Am7 D7

mine ou ou ou

mine ou ou ou

mine ou ou ou

mine ou ou ou

Gmaj7 Bm7 (solo) E7 Amaj7 Amaj7 G#°7

Am7 D7 Gmaj7 Gmaj7 F#°7