

2024 2025



O | D

2024 2025

opéra

7—9 NOV. *L'Uomo Femina*, Baldassare Galuppi / p.13

11—12 JAN. *Le Château de Barbe-Bleue*, Béla Bartók / p.28

9—15 FÉV. *La Traviata*, Giuseppe Verdi / p.35

19—23 MARS *Les Pêcheurs de perles*, Georges Bizet / p.39

concert

13 SEPT. Orchestre National de France, Cristian Măcelaru, Julia Fischer / p.8

28 SEPT. Capuçon & Talents / p.11

14 NOV. Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer / p.14

17 NOV. Orchestre de chambre d'Europe, Antonio Pappano, Bertrand Chamayou / p.15

21 NOV. Dream House Quartet, Katia Labèque, Marielle Labèque, Bryce Dessner & David Chalmin / p.16

1^{er} DÉC. Chœur de l'Opéra de Dijon / p.19

4 DÉC. Marine Chagnon & Joséphine Ambroselli / p.20

10 DÉC. Orchestre Français des Jeunes, Michael Schönwandt, Elisabeth Leonskaja / p.22

14 DÉC. Orchestre Dijon Bourgogne & Orchestre Symphonique de Mâcon, David Hurpeau / p.25

15 DÉC. Alexandre Tharaud / p.26

18 DÉC. Orchestre de chambre de Bâle, Ludwig Böhme / p.27

18 JAN. Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian / p.31

26 JAN. Nour Ayadi / p.32

27 MARS Orchestre Philharmonique de Radio France, Sir John Eliot Gardiner, Alexandre Kantorow, Concert #1 / p.40

28 MARS Orchestre Philharmonique de Radio France, Sir John Eliot Gardiner, Alexandre Kantorow, Concert #2 / p.41

10 AVR. Bertrand Chamayou / p.46

12 AVR. Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian / p.47

15 MAI Les Traversées Baroques & le Chœur de l'Opéra de Dijon, Étienne Meyer / p.53

20 MAI Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe / p.54

27 MAI Orchestre Victor Hugo, Jean-François Verdier / p.57

21 JUIN Orchestre Dijon Bourgogne & Chœur de l'Opéra de Dijon, Joseph Bastian / p.59

musiques du monde

24 SEPT. Fatoumata Diawara & Orchestre Dijon Bourgogne / p.10

23 NOV. Anouar Brahem Quartet / p.17

22 MAI Katia Guerreiro / p.55

danse, cirque, théâtre & musique

19 SEPT. *Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty*, Ballet national de Marseille / p.9

6—7 DÉC. *Casse-Noisette et moi*, Alexandra Dariescu / p.21

15 JAN. *Contre-nature*, Rachid Ouramdane – Compagnie Chaillot / p.30

20 FÉV. Camille, Robyn Orlin & Phuphuma Love Minus / p.36

29 MARS *Jack et le haricot magique*, Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France / p.42

1^{er} AVR. *D'après une histoire vraie*, Christian Rizzo / p.44

5 AVR. MAX, Batsheva Ensemble / p.45

15 AVR. *Les Quatre Saisons Antonio Vivaldi (Titre provisoire)*, Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga et Amandine Beyer / p.50

6 MAI *Le Château des Carpathes*, Jules Verne, Émilie Capliez / p.51

13 MAI *Requiem(s)*, Ballet Preljocaj / p.52

4 JUIN *Le Carnaval baroque*, Le Poème Harmonique / p.58

Opéra de Dijon

théâtre lyrique d'intérêt national

Vous n'avez jamais été aussi nombreux à assister aux représentations données à l'Opéra de Dijon ! L'excellence de sa programmation pluridisciplinaire rencontre un succès sans précédent, grâce à l'excellent travail mené par la direction et toute l'équipe professionnelle. Nous sommes fiers de ce grand équipement d'envergure nationale et européenne de la Ville de Dijon, qui bénéficie du soutien financier de la Région et de l'État. Il pratique des tarifs accessibles à tous qui en font l'un des opéras les moins chers de France !

Notre Opéra réunit de nouveau cette saison des musiciens et des danseurs exceptionnels qui nous permettront de vivre et partager de grands moments d'émotion et de ferveur ; en phase avec son temps, il fait la part belle aux artistes femmes et offre une large palette d'activités artistiques destinées au jeune public. De nombreuses collaborations avec les autres acteurs culturels de la métropole, des partenariats avec d'autres maisons d'opéra portent son rayonnement en France et à l'étranger : l'Opéra de Dijon est une institution emblématique de notre ville qui atteste de la place centrale que nous accordons aux arts et à la culture, à la rencontre, à la découverte et à l'ouverture au monde, pour tous les publics.

François Rebsamen
Maire de Dijon
Président de Dijon Métropole
Ancien Ministre

Le peintre et le philosophe

Permettez-moi, pour débiter mon propos, d'emprunter au philosophe Nicolas Grimaldi quelques mots tirés de son ouvrage : *L'effervescence du vide*.

« Ainsi qu'en une fable, imaginez donc une place où, dans un assourdissant tintamarre, tout le monde bat du tambour, frappe la grosse caisse, traîne casseroles et chaudrons. Et qu'arrive un violoniste. Chacun, certes, s'étonne d'un aussi étrange tambour, mais personne ne l'empêche de jouer. Je vous pose néanmoins la question : croyez-vous qu'il jouera ? »

Voilà bien à quoi servent nos institutions, ou à quoi elles devraient servir. Cette place publique que le philosophe nous demande d'imaginer est d'abord celle d'un marché : celle où tout s'échange, et où même, à en croire certains, tout se vaut. C'est donc la loi du marché, en bonne régulatrice du milieu, qui devrait s'y appliquer. Or le malicieux philosophe a raison : si l'on consent au règne sans partage d'une telle loi, inutile de compter sur la fameuse « main invisible du marché » pour que des artistes expriment leur singularité et se fassent entendre. Car cette main invisible n'a pas d'oreilles. Pas plus qu'elle n'a d'entrailles ni de cœur.

C'est plutôt une main secourable qu'il nous faudrait. Une maison comme l'Opéra de Dijon a pour mission de la tendre à tous les violonistes de la fable, pour les aider à s'extirper ou se tirer d'une telle place. Au service de ses publics et des artistes, notre Opéra se doit de fournir un abri aux « étranges tambours » que quelques-uns d'entre vous, de plus en plus nombreux si j'en juge par les résultats, s'obstinent encore et toujours à vouloir écouter. Les spectacles et les concerts qu'accueillent les institutions du service public survivraient-ils faute de l'asile qu'elles leur offrent ? On peut malheureusement en douter. De là à traiter d'espèces menacées toutes ces formes d'art, il n'y aurait qu'un pas, que je me garderai ici de franchir tout à fait... même si l'on peut supposer qu'on tiendrait là l'une des raisons pour lesquelles nous avons souhaité ponctuer le programme de cette nouvelle saison à l'aide de tableaux librement puisés dans l'œuvre du peintre Gilles Aillaud.

Prenez la main que nous tend le peintre. Prenez le temps de regarder ses pachydermes, ses fauves ou ses volatiles que nous exposons au gré des pages de notre catalogue. Certes, ils n'ont sans doute quelquefois qu'un lien relatif avec les titres que nous vous proposons de parcourir. Mais permettez que nous vous fassions ce cadeau d'un peu de beauté pure, voire gratuite, en vous invitant ici à partager un instant la vision d'un créateur singulier, si loin des modes. Le Centre Pompidou vient de lui consacrer à Paris une importante exposition, occasion de redécouvrir une part de l'œuvre peinte de cet artiste trop peu connu, qui fut aussi scénographe pour certains des plus grands metteurs en scène de notre temps : Luc Bondy,

Klaus-Michael Grüber ou André Engel, entre autres. À mes débuts, j'ai été l'assistant de Jean Jourdeuil et de Jean-François Peyret sur un spectacle dont il avait signé le texte: *Vermeer et Spinoza*. Le peintre et le philosophe... cela lui allait bien, lui qui disait être devenu l'un faute d'avoir pu être l'autre. Nous avons tenu à ce que quelques-unes de ses images se glissent dans les interstices de notre programme afin que leur silence accompagne les promesses de notre nouvelle saison.

Sa peinture témoigne en effet de sa passion pour un monde qu'il savait agressé et menacé par l'homme. Depuis son enfance, couvrant ses cahiers d'écolier de splendides portraits de rhinocéros accompagnés de notes soigneusement calligraphiées, Aillaud approchait cet univers d'avant l'humanité avec une curiosité attentive et empreinte d'un immense respect.

Le tableau qui inaugure notre brochure, *Intérieur*, est aussi celui qui recevait les visiteurs à leur entrée à Beaubourg. Le premier auquel vous faisiez face: un phoque émergeant des eaux vertes de son bassin pour vous fixer des yeux. L'animal, sans être dépourvu d'une certaine tendresse comique, est pourtant enveloppé d'une sorte de calme mélancolie. Son regard est profond, impénétrable, énigmatique dans sa proximité. Nous pourrions être tentés de céder à un anthropomorphisme un peu facile: n'est-il pas notre semblable, cet être qui nous contemple comme pour nous adresser un reproche silencieux? Mais le réalisme intransigeant d'Aillaud nous interdit de nous y abandonner tout à fait. Si cette existence désenchantée, capturée, peut paraître à l'image de l'humain, cela tient à autre chose qu'à une ressemblance superficielle. Le titre du tableau, *Intérieur*, renvoie à la situation imposée au phoque captif: arraché à son monde, exilé dans un enclos de béton, cet être d'une naïveté presque enfantine nous regarde de ses deux grands yeux noirs ouvrant sur une informulable intériorité.

Et ces yeux-là plongent dans la nôtre. En soutenant notre regard, ils le retournent sur nous-mêmes, vers notre propre «intérieur», vers nos propres conditions de vie. Cet animal, que voit-il donc en nous? Sommes-nous aussi profonds à ses yeux qu'il l'est aux nôtres? Ainsi, dans cet échange silencieux, loin de la place cauchemardesque décrite par Grimaldi, Aillaud nous rappelle que c'est de cela dont nous avons besoin: d'intérieurs. Mais sans que ces intérieurs soient des cages, ni des boîtes. Si nous ne voulons pas nous faire enfermer en nous-mêmes, aussi prisonniers que notre frère le phoque, alors la «musique qui manque à notre désir», comme disait Rimbaud, ne doit pas résonner dans nos têtes ou dans le secret de nos salons, au triste hasard de nos *playlists* «personnalisées» par les algorithmes qui nous commandent. Il faut, malgré le vacarme ambiant, qu'elle puisse cultiver nos vides intérieurs et trouver lieu où se faire entendre. Et cela, publiquement. Il est vrai que notre auditorium, comme toute grande institution culturelle, est pour une part

un conservatoire, mais il existe aussi pour que soient créées des formes belles et rares, loin du chaos du monde. Au-delà de la simple survie de l'art, c'est à sa vie, à sa vitalité qu'il doit se consacrer. Or cette vie est inséparable de son milieu propre, de son utopie nécessaire: le plus grand nombre d'entre nous.

On ne s'étonnera pas qu'Aillaud ait fini un jour par vouloir aller à la rencontre des animaux (ces «gens comme les autres» comme il s'amusait à le dire plus sérieusement qu'on ne croirait) jusque dans les savanes d'Afrique, afin d'y recueillir les dernières traces de leur liberté native. Ce voyage d'un peintre, du jardin zoologique au rêve d'un jardin d'Éden, cette aspiration à une liberté impossible, inaccessible, mais qu'il ne faut jamais pour autant renoncer à chercher, cette liberté qu'on sait perdue mais qu'il importe d'illustrer pour soi et pour les autres, de rendre présente par la beauté, de donner à voir et à entendre telle qu'elle est, en espérant même furtivement la retrouver, aussi indispensable que la vérité: voilà bien de quoi remplir une vie d'artiste, voilà de quoi inspirer et animer une institution.

Je souhaite remercier ici la Ville de Dijon, ainsi que la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture et tous les généreux mécènes qui, malgré ces temps périlleux, accompagnent nos actions. Sans leur soutien renouvelé, l'occasion ne nous serait pas donnée de vous offrir aujourd'hui encore un nouveau programme riche en émotions, découvertes et retrouvailles que je vous laisse maintenant le soin de découvrir.

Dominique Pitoiset
février 2024





Gilles Aillaud, *Cage aux lions*, 1966

Orchestre National de France

Direction musicale Cristian Măcelaru
Violon Julia Fischer

L'Orchestre National de France revient à Dijon sous la baguette de Cristian Măcelaru, son directeur musical, avec trois chefs-d'œuvre: *Images* de Claude Debussy, la *Symphonie n°2* d'Elsa Barraine, et le diabolique *Concerto pour violon* de Johannes Brahms interprété par l'archet infallible de Julia Fischer!

Dédié à son ami le grand violoniste Joseph Joachim, le *Concerto* de Brahms avait pour vocation de rivaliser avec ceux de Beethoven et Mendelssohn. Donnant libre cours à sa veine «tzigane» comme à sa propre inspiration mélodique, qui rayonne dans l'*Adagio*, Brahms hissa si haut la virtuosité que le chef d'orchestre Hans von Bülow déclara que l'œuvre avait été écrite non pas *pour* le violon, mais *contre* le violon! Malgré l'effroi qu'il suscita au début, il est devenu, avec son électrisant *Finale*, l'un des piliers du répertoire. Pianiste raffinée et résistante, la compositrice Elsa Barraine (1910-1999) dévoile dans sa *Symphonie n°2* un *Allegro* qui n'est pas dénué de doux sarcasme, précédant une sombre «Marche funèbre» et un *Finale* qui transporte les thèmes du premier mouvement dans un monde plus léger et ludique. Chef-d'œuvre du dernier Debussy, les trois *Images* rayonnent de densité musicale et visuelle: l'Espagne imaginaire d'*Iberia* offre ses mélodées langoureuses et ses mystères nocturnes, dissipés par la danse. En amont, *Gigues* emprunte au folklore écossais et français des mélodies qui orchestrent la ronde d'un Pierrot mélancolique; en aval, les *Rondes de printemps* tissent de subtiles variations sur la mélodie de «Nous n'irons plus au bois», revenue des joies de l'enfance.

Elsa Barraine
Symphonie n°2

Johannes Brahms
Concerto pour violon

Claude Debussy
Images

1h30 sans entracte

Tempo Vicino de Lucinda Childs
Chorégraphie, costumes
Lucinda Childs
Musique Son of Chamber
Symphony - John Adams
Re-création lumières Éric Wurtz

One Of Four Periods In Time
(*Ellipsis*) de Tânia Carvalho
Chorégraphie, costumes
Tânia Carvalho
Musique Vasco Mendonça,
interprétée par Drumming GP,
Miquel Bernai, Pedro Oliveira,
João Cunha, Rui Rodriguez
Lumières Éric Wurtz

Mood de Lasseindra Ninja
Chorégraphie Lasseindra Ninja
Musique *Maboko Na Ndouzou*
- *Bodhi Satva* (main mix) /
So Blessed - Dj Jeff Afrozilla
(main mix) / *Untitled* - Vjuan
Allure / Gunsong - Heavy K /
Throb - Janet Jackson
mixé par Gabber Eleganza
Costumes Erard Nellapin,
Mugler par Casey CadWallader
Lumières Éric Wurtz

Lazarus de Oona Doherty
Chorégraphie, costumes
Oona Doherty
Musique Miserere Mei - Deus
D'Allegri mixé par Oona Doherty
Lumières Lisa Mary Barry,
en collaboration avec Éric Wurtz

1h30 avec entracte

Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty

Ballet national de Marseille

Conception (LA)HORDE – Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphie Lucinda Childs, Tânia Carvalho,
Lasseindra Ninja, Oona Doherty

Dans un spectacle en quatre mouvements, les danseurs du Ballet national de Marseille donnent vie aux créations de Tânia Carvalho, Lucinda Childs, Oona Doherty et Lasseindra Ninja... comme autant de langages possibles.

De retour à Dijon après le succès d'*Age of Content*, les danseurs du Ballet national de Marseille y interprètent les pièces de quatre chorégraphes pour un programme magnifiquement composé. Ici, Tânia Carvalho explore le caractère répétitif du geste et l'affinité entre danse et ligne, tandis que Lucinda Childs brille par la rigueur de son style et son sens rythmique. Là, Oona Doherty déferle, dans une proposition urbaine qui traduit en termes réalistes le théâtre des corps sociaux, tandis que Lasseindra Ninja revendique la puissance plastique du *voguing*. Plusieurs générations d'artistes toutes engagées, et dont les conceptions différentes et complémentaires de la danse se rejoignent dans la célébration de leur art.

Production Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE

Fatoumata Diawara & Orchestre Dijon Bourgogne Maliba

Direction musicale Jean Deroyer

Arrangements Magda Giannikou

1h45 sans entracte

La diva malienne Fatoumata Diawara et ses musiciens offrent à l'Opéra de Dijon un concert exceptionnel associant le talent de l'Orchestre Dijon Bourgogne aux sonorités du yakandi, rythme traditionnel du pays mandingue.

Entourée de ses musiciens et accompagnée par l'Orchestre Dijon Bourgogne, la chanteuse Fatoumata Diawara interprètera principalement des morceaux de son album *Maliba*.

En ambassadrice internationale de la culture malienne, Fatoumata Diawara s'engage par sa musique pour le dialogue des cultures et pour la paix, mais aussi pour la reconnaissance de l'apport culturel de l'Afrique au monde, notamment à travers la préservation des manuscrits de la ville de Tombouctou, menacés par l'insurrection djihadiste. *Maliba* est tout cela: un témoignage à travers lequel la chanteuse évoque la richesse des traditions de l'Afrique de l'Ouest, et un hommage à la culture et aux combats de tout un peuple.

Projet partagé avec Zutique Productions
Dans le cadre du Tribu Festival

Pour les familles
concert commenté dès 6 ans
samedi 28 septembre 15h
tarif E/1h sans entracte
(extraits)

samedi 28 septembre 20h

tarif C

auditOrium
concert

Une sélection du programme
donné le soir même
spécialement adapté pour
les plus jeunes en compagnie
de Renaud Capuçon et du
service médiation de l'Opéra

Violon Renaud Capuçon
Piano Guillaume Bellom
Alto Paul Zientara
Violoncelle Stéphanie Huang

Gabriel Fauré

Sonate n°1 pour violon et piano op.13
Trio pour piano et cordes op.120
Quatuor pour piano et cordes n°2
op.45

1h20 sans entracte

Capuçon & Talents

Poète jusqu'au bout des doigts, héritier de Chopin qu'il nimbe de délicate retenue, Fauré est le maître des harmonies inouïes, riches, selon le mot de Mallarmé, de «sorcelleries évocatoires». C'est un partenaire fidèle de l'Opéra de Dijon, Renaud Capuçon, qui réunit ici ses meilleurs complices pour un voyage au cœur de sa musique de chambre.

Présentant un duo équilibré entre violon et piano, la *Sonate n°1* constitue, comme en réponse à l'autorité de la tradition germanique, un véritable manifeste de la musique de chambre française. Exerçant son influence sur César Franck, Gabriel Pierné et Vincent d'Indy, elle offre l'élégant portique de son *Allegro*, suivi par un *Andante* aux accents plus nostalgiques, par un pétillant *Scherzo*, et par un *Finale* dans lequel les deux partenaires, sans jamais interrompre leur dialogue, rivalisent d'éloquence. Beaucoup plus tardif, le *Trio op.120* fut d'abord conçu avec clarinette, avant que Fauré, pour des raisons d'équilibre, ne revienne à une formation plus classique. Avec ses trois mouvements (*Allegro ma non troppo*, *Andantino*, *Allegro vivo*), c'est une œuvre à la clarté sereine, économe, dans laquelle chaque note paraît nécessaire. Dans les pas de Mozart, Schumann et Brahms, Fauré a composé deux *Quatuors* avec piano. Le second, créé en 1887, présente quatre mouvements: un *Allegro* avec son superbe début à l'unisson, un *Scherzo* syncopé, un *Adagio* rêveur, et un *Finale* frénétique, chose exceptionnelle chez Fauré!



atelier en famille
samedi 12 octobre 14h30

générale scolaire
mardi 5 novembre 15h

soirée étudiante
jeudi 7 novembre 20h

avant-scène
samedi 9 novembre
18h30-19h30
avec Jean-François Lattarico
professeur des universités
en études italiennes

Livret de Pietro Chiari
Le Poème Harmonique

Décors Alban Ho Van
Lumières Dominique Bruguière
Costumes Pierre-Jean Larroque

Cretidea Eva Zaïcik
Ramira Lucile Richardot
Cassandra Victoire Bunel
Roberto Victor Sicard
Giannino François Rougier
Gelsomino Anas Séguin

2h30

jeudi 7 novembre 20h
vendredi 8 novembre 20h
samedi 9 novembre 20h

tarif A

L'Uomo Femina Baldassare Galuppi

Direction musicale Vincent Dumestre
Mise en scène Agnès Jaoui

Deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets et même un peu craintifs. Agnès Jaoui s'empare avec jubilation de cette fable du XVIII^e siècle étonnamment moderne qui donne à méditer sur les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre.

La princesse Cretidea règne sans partage sur ses sujets. Elle dirige les armées, collectionne les amants, et rassure son favori, qui craint d'être un jour délaissé si sa coiffure venait à lui déplaire. Mais la princesse tombe éperdument amoureuse de Roberto, celui des deux naufragés qui refuse de se soumettre aux lois de l'île. S'ouvre alors un débat animé porté par la musique flamboyante de Galuppi: qui doit se soumettre? Qui doit gouverner? Lequel est le *sexe faible*? Après avoir porté haut les couleurs de la puissante *Armide* de Lully, Vincent Dumestre et le Poème Harmonique reviennent à l'Opéra de Dijon avec ce bijou satirique pour accompagner une distribution de haute volée.

Nouvelle production de l'Opéra de Dijon
Coproduction Le Poème Harmonique, Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Caen
Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon

Le Cercle de l'Harmonie

Requiem

Giuseppe Verdi

Direction musicale Jérémie Rhorer

Audi Jugendchorakademie
Chœur de l'Opéra de Dijon

Soprano Juliana Grigoryan
Mezzo Agnieszka Rehlis
Ténor Ivan Magri
Basse Alexander Tsymbalyuk

1h30 sans entracte

Entre les pieds de la croix et les feux de la rampe, le *Requiem* de Verdi célèbre de manière unique les noces flamboyantes de la liturgie et du drame lyrique, au point de constituer, comme on le dit parfois, «le plus bel opéra de Verdi».

C'est lors d'un hommage funèbre à Manzoni, le «Victor Hugo italien» auteur des *Fiancés*, que Verdi fit pour la première fois jouer son *Requiem* à Milan, le 22 mai 1874. Que se passe-t-il quand un génie du théâtre lyrique s'attaque à la messe des morts? Une chimie irrésistible: puissante, tragique, gorgée d'effets et de contrastes, l'œuvre use de toutes les ressources connues pour séduire et impressionner. Bien qu'elle suive scrupuleusement la liturgie catholique, la partition n'a en effet rien à envier, du point de vue dramatique, à des chefs-d'œuvre comme *Aïda* ou *Nabucco*. L'auditeur demeure étourdi, partagé entre la splendeur de l'air *Libera me* (pour soprano), l'angoisse poignante du *Turba mirum*, la puissance tellurique du *Dies Irae*, la lumière séraphique du *Sanctus*... Quittant vite l'église, le *Requiem* triompha à la Scala de Milan avant de s'imposer à Paris, puis dans le monde entier.

Darius Milhaud

La Création du monde op.81a

Maurice Ravel

Concerto en sol majeur

George Gershwin

*Variations pour piano et orchestre
sur « I Got Rhythm »*

Leonard Bernstein

Fancy Free [ballet complet]

1h40 avec entracte

Orchestre de chambre d'Europe

Direction musicale Antonio Pappano
Piano Bertrand Chamayou

Antonio Pappano dirige le merveilleux Orchestre de chambre d'Europe dans un programme qui célèbre les noces du jazz et de la musique classique avec Bertrand Chamayou, fidèle parmi les fidèles de l'Opéra de Dijon.

Dans la lignée du *Sacre* de Stravinski, c'est en 1923 que Darius Milhaud, inspiré aussi par le peintre Fernand Léger et ses références africaines, compose sa *Création du monde*: la force d'une mythologie païenne, sous l'influence du jazz New Orleans, y est portée par les percussions, le piano et le saxophone. Une dizaine d'années plus tard, Gershwin s'empare de la mélodie de *I Got Rhythm*, exposée au piano, pour y greffer une série de variations virtuoses, dont le *mood* sophistiqué fait – bien entendu! – la part belle au rythme. Un bond d'une décennie encore, et Bernstein célèbre la danse, sur fond de marivaudage de marins en goquette à New York, dans son ballet *Fancy Free*, qui servira de base à la comédie musicale *On the Town*. Et en joyau de la couronne, rien ne scintille mieux que l'admirable *Concerto en sol* de Ravel, dont l'*Adagio*, on le sait, s'ouvre sur l'une des plus belles mélodies jamais écrites. Partition «soul», assurément, où l'influence du jazz, perceptible dans les rythmes syncopés et certains accents presque gershwinniens, s'intègre, tout en finesse, à la pudeur et au classicisme de Ravel dont on fêtera en 2025 le 150^e anniversaire de la naissance.

Dream House Quartet Katia Labèque, Marielle Labèque, Bryce Dessner & David Chalmin

Ayant déjà magnétisé le public dijonnais avec *El Chan* de Bryce Dessner en juin 2022, Katia et Marielle Labèque reviennent au sein du Dream House Quartet, formation unique par l'alchimie sonore qu'elle façonne au confluent des cultures musicales.

C'est depuis 2018 que le Dream House Quartet s'est engagé dans une démarche d'une originalité et d'une fertilité uniques dans le paysage contemporain, alliant sa maîtrise du patrimoine classique avec une exploration audacieuse des sentiers les plus divers de la musique d'aujourd'hui. Insatiables musiciennes, très attachées à la création contemporaine qu'elles soutiennent activement, Katia et Marielle Labèque entretiennent une relation privilégiée avec Bryce Dessner, dont elles ont enregistré l'œuvre pour deux pianos. Fondateur du groupe de rock The National, ce dernier symbolise à lui seul une culture de l'exploration sonore. En tant que guitariste-compositeur, il trouve un *alter ego* en David Chalmin, formidable arrangeur, dont le talent a trouvé toute son expression, en 2019, avec l'album «La Terre invisible». Prêts à toutes les expérimentations, mêlant virtuosité acoustique et sons électroniques, ces quatre musiciens sont porteurs d'une créativité qui ne craint pas les références, mais demeure aussi inclassable qu'immédiatement séduisante.

Pianos Katia Labèque
et Marielle Labèque
Guitares électriques
Bryce Dessner et David Chalmin

Œuvres de David Chalmin,
Bryce Dessner, Philip Glass,
Meredith Monk et Steve Reich

1h15 environ sans entracte

samedi 23 novembre 20h

tarif C

auditOrium
musiques du monde

Oud **Anouar Brahem**
Clarinette basse & saxophone
soprano **Klaus Gesing**
Guitare basse **Björn Meyer**
Darbouka, bendir **Khaled Yassine**

1h30 sans entracte

Anouar Brahem Quartet The Astounding Eyes of Rita

Avec Anouar Brahem, c'est l'un des plus célèbres ambassadeurs du oud que l'Opéra de Dijon est heureux d'accueillir à nouveau: son Quartet célèbre en musique le grand poète palestinien Mahmoud Darwich.

Le programme de cette soirée sera constitué d'extraits de «The Astounding Eyes of Rita», un album que l'artiste a dédié à l'illustre poète palestinien Mahmoud Darwich. Entouré de ses fidèles musiciens et compagnons de route, Klaus Gesing, Björn Meyer et Khaled Yassine, Anouar Brahem aime à inscrire ses notes dans les mots du poète pour créer des thèmes entêtants, où lyrisme et mélancolie se conjuguent. Une complicité rare entre quatre artistes virtuoses, une affinité de timbres et d'inspirations, mais surtout un voyage entre poésie, musiques orientales et jazz.

Dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient et d'ailleurs



dimanche 1^{er} décembre 15h

auditOrium
concert

Concert suivi d'une Jam
Session animée par les élèves
du Département Jazz du CRR
Dijon

tarif D

Clarinette Pierre-Hervé Angilbert
Saxophone Jean-François Michel
Piano NN
Contrebasse Benoît Keller
Batterie Julien Vuillaume

Avec la participation du
Chœur Éphémère d'adultes

Jingle Bells
Jingle Bell rock
Let it snow
*Have yourself a merry little
Christmas*
Santa baby
Sisters (from White Christmas)
A song of Santa
*It's beginning to look a lot like
Christmas*
We wish you a merry Christmas
The Christmas song
Rockin' around
White Christmas (medley)

1h sans entracte

Chœur de l'Opéra de Dijon A White Christmas (in Jazz)

Direction musicale Anass Ismat

Pour saluer décembre, le Chœur de l'Opéra de Dijon et le Chœur Éphémère d'adultes fusionnent dans une évocation musicale du *Christmas* américain, chatoyant et hédoniste. Et c'est au foyer-bar de l'Opéra que se prolonge le concert, pour une *Jam Session* festive!

C'est en 1954 que Michael Curtiz, le réalisateur de l'immortel *Casablanca*, tourna un film musical intitulé *White Christmas*, avec en vedettes Bing Crosby, Danny Kaye et Rosemary Clooney. Dans la fièvre de l'après-guerre, cette histoire d'anciens soldats chanteurs, que leur succès met en contact avec deux sœurs aussi belles que talentueuses, avait tout pour conforter l'optimisme ambiant. Composée par Irving Berlin antérieurement au film, la chanson-titre est vite devenue un classique, suscitant des centaines de reprises à travers le monde. Dans cet esprit radieux et enchanté, c'est un Noël «made in Broadway» qu'ont imaginé Anass Ismat et le Chœur de l'Opéra de Dijon: accompagné par un ensemble instrumental de Jazz, le fatalisme joyeux de *Let it snow* voisine avec l'espièglerie de *Sisters*; quant aux traditionnelles *Jingle Bells*, évoquant l'image d'Épinal du traîneau glissant sur la neige, elles résonnent jusqu'au cœur des foyers illuminés, où chacun est appelé à créer, avec ses proches, un «merry little Christmas». Célébré, imaginé, «little» ou grand, Noël est une fête religieuse mais aussi un élément de culture populaire, aussi fédérateur et irrésistible que la musique chorale!

En partenariat avec le Département Jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon

Marine Chagnon & Joséphine Ambroselli

Moving Songs

Mezzo-soprano et piano

Œuvres d'André Messager,
Cécile Chaminade, Astor
Piazzolla, Francis Poulenc,
Jacques Brel

1h10 sans entracte

Moving Songs est un spectacle qui conduit le public dans l'intimité de femmes et d'artistes. Un concert en forme de confiance par une voix française en plein accomplissement.

Dijonnaise d'origine, la mezzo-soprano Marine Chagnon poursuit une carrière brillante sur les scènes les plus prestigieuses. Elle est membre de la Troupe de l'Opéra de Paris pour la saison 2023-2024 et le public de l'Opéra de Dijon a pu notamment l'admirer dans le rôle-titre du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi avant de la retrouver pour *La Traviata* en février 2025 où elle interprètera Flora. Elle nous entraîne ici avec la pianiste Joséphine Ambroselli, dans un voyage intime au cœur de leur quotidien. On les suit dans leur pratique musicale, leurs joies, leurs tribulations, leurs doutes, leurs réussites et leur quête d'un équilibre de vie. À travers les musiques d'André Messager, Cécile Chaminade, Astor Piazzolla ou encore Francis Poulenc, les deux jeunes femmes partagent simplement, avec humour et sans filtre, ce feu intérieur qui les pousse sur scène et les aspirations secrètes qui se bousculent dans le cœur de tout artiste.

vendredi 6 décembre 20h
samedi 7 décembre 10h30
et 14h30

vendredi 6 décembre 14h30
(scolaire)

tarif D

auditOrum
danse & musique

/
dès 5 ans

Danse Imogen Ash
Mise en scène Nick Hillel
Direction artistique et animation
Adam Smith
Chorégraphie Jenna Lee
Conception vidéo Yeast Culturer

50 minutes sans entracte

Casse-Noisette et moi

Conception et piano Alexandra Dariescu

En proposant le célèbre ballet de Tchaïkovski en version scénique et multimédia, Alexandra Dariescu fait résonner la féerie d'antan avec le monde d'aujourd'hui. Mais elle offre surtout un régal visuel et musical pour tous les âges.

Casse-Noisette et moi d'Alexandra Dariescu propose une lecture à la fois personnelle et contemporaine d'un des plus grands chefs-d'œuvre du ballet. Dans cette version de poche, réduite pour la distribution à son piano solo et une ballerine, Alexandra Dariescu puise dans sa propre biographie des éléments de fiction, et fait se rencontrer réel et virtuel, fidèle à l'esprit du livret. Car sitôt la nuit tombée, tout le petit monde féérique qui peuple *Casse-Noisette* s'anime, festoie et danse, porté par des lumières, des décors et des effets numériques impressionnants. Une fantasmagorie si immersive qu'elle suscitera l'attention de tous les publics, et donnera surtout aux plus grands l'envie de croire encore à la Fée Dragée.

Orchestre Français des Jeunes

Direction musicale Michael Schønwandt
Piano Elisabeth Leonskaja

L'Orchestre Français des Jeunes prend de nouveau ses quartiers d'hiver à l'Opéra de Dijon pour accueillir la légendaire Elisabeth Leonskaja dans *L'Empereur* de Beethoven, avant de déployer sa virtuosité dans l'extraordinaire *Concerto pour orchestre* de Bartók.

Créée à Hanovre en 1954 et destinée à un orchestre de jeunes musiciens, la *Petite musique de nuit* de Dallapiccola rend bien sûr hommage à Mozart, mais aussi au poète espagnol Antonio Machado, auteur d'*Une Nuit d'été*. Son écriture sérielle mais simple, transparente, et sa conclusion en suspens offrent un superbe prélude au *Concerto n°5* de Beethoven. Ce concerto dit *Empereur*, en référence à Napoléon, est aussi, selon un mot connu, «l'Empereur des Concertos»: héroïsme et mystère dans le premier mouvement, sublime cantilène dans l'*Adagio*, dont la religiosité nocturne enchantait Bernstein, et virtuosité bondissante du *Finale*. Et quand l'orchestre devient lui-même son soliste – et son propre accompagnateur – cela donne le passionnant *Concerto pour orchestre* de Bartók, dont les cinq mouvements, progressant de l'ombre à la lumière, se plaisent à isoler les timbres instrumentaux, faisant briller chaque pupitre à la faveur d'une modernité décantée, subtile et hédoniste.

Avec le mécénat du Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne

Luigi Dallapiccola
Piccola musica notturna

Ludwig van Beethoven
*Concerto pour piano en mi bémol
majeur n°5 op.73
dit Empereur*

Béla Bartók
Concerto pour orchestre

1h50 avec entracte





À suivre :

samedi 18 janvier
Mini Symphonie #2
avec Camille Pépin,
compositrice

samedi 12 avril
Mini Symphonie #3
avec Emmanuel Bigand,
neuropsychologue

samedi 14 décembre 17h
vendredi 13 décembre 14h30
(répétition scolaire)

tarif E

auditOrium
concert tous publics

/
dès 8 ans

Direction musicale David Hurpeau
Récitant Thierry Weber
Illustrations Emmanuelle Ayrton

Paul Dukas
L'Apprenti sorcier

André Popp
Piccolo, Saxo et Cie
Symphonie écologique

1h sans entracte

Orchestre Dijon Bourgogne & Orchestre Symphonique de Mâcon Mini Symphonie #1

Envie d'une promenade dans des paysages sonores remarquables? L'Orchestre Dijon Bourgogne et l'Orchestre Symphonique de Mâcon unissent ici leurs talents pour vous proposer un format inédit de concerts en famille, ouverts aux petits comme aux grands.

Imaginez deux orchestres, l'Orchestre Dijon Bourgogne et l'Orchestre Symphonique de Mâcon, en compagnie du chef David Hurpeau et du récitant Thierry Weber, dont la voix vous guide au sein d'un univers sonore tissé d'enchantements. Venez découvrir que certains instruments de l'orchestre sont plus à même de se transformer en tornade ou tempête, d'autres particulièrement adaptés pour illustrer les motifs floraux et boisés, d'autres encore plus aquatiques ou plus aériens, plus mystérieux ou plus gazouillants. Dans la *Symphonie écologique* d'André Popp, que certains connaissent peut-être grâce à Piccolo, Saxo and Cie, la musique dit la terre, les éléments, le fracas des hommes et la renaissance des fleurs au printemps. Dans *L'Apprenti sorcier*, le poème symphonique de Paul Dukas que beaucoup ont peut-être découvert dans *Fantasia* de Walt Disney, l'orchestre raconte les tentatives vaines du petit sorcier à contrôler son enchantement et l'inondation... inéluctable.

Alexandre Tharaud

Piano

Usant de son immense palette expressive, Alexandre Tharaud compose un itinéraire où la liberté des *Préludes* de Debussy dialogue avec des transcriptions de Bach et Dukas: on ne demande qu'à le suivre sur ce sentier où l'hommage se conjugue à l'esprit d'improvisation.

Pianiste-transcripteur, Alexandre Tharaud marche sur les pas du grand Wilhelm Kempff lorsqu'il s'empare du monde de Bach, avec un mélange de piété et d'indépendance qui n'eût certes pas déplu au Cantor de Leipzig. Ce dernier lui-même, on le sait, ne pensait pas toujours sa musique pour un instrument précis, de sorte que la transparence du luth et la chaleur de la flûte peuvent renaître, intactes, sur le clavier. Bouleversant, l'air *Aus Liebe will mein Heiland Sterben*, où la voix s'entrelace à la flûte, livre la signification théologique de la mort du Christ, avec une intensité dont seul Bach est capable. En contrepoint de ces extases de Bach, Alexandre Tharaud feuillette l'album du premier livre des *Préludes* de Debussy, où l'antiquité fantasmée des «Danseuses de Delphes», le minimalisme magnétique des «Pas sur la neige», le paysage onirique de «La Cathédrale engloutie» ou le zéphyr épique de «Ce qu'a vu le vent d'ouest» semblent guider les doigts, note à note, dans un monde de fantaisie. Et pour finir, une autre transcription, flamboyante d'audace: celle du célèbre *Apprenti sorcier* de Dukas, dont le frénétique «balai enchanté» passe de l'animation orchestrale à la puissance d'un piano transfiguré.

Jean-Sébastien Bach

Chorus «Herr, unser Herrscher»
(*Passion selon Saint Jean BWV 245*,
transcription)

Sicilienne (Sonate pour flûte
BWV 1031, transcription)

Suite BWV 818a

Prélude, Allemande, Courante,
Sarabande, Menuet, Gigue

Aria «Aus Liebe will mein
Heiland sterben» (Passion selon
Saint Mathieu BWV 244,
transcription)

Suite BWV 996 pour luth

Prélude, Allemande, Bourrée,
Sarabande, Gigue (transcription)

(transcriptions Alexandre Tharaud)

Claude Debussy

Préludes, Danseuses de Delphes,
Le Vent dans la plaine,
Des pas sur la neige, La Cathédrale
engloutie, La Fille aux cheveux
de lin, Ce qu'a vu le vent d'ouest

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier
(transcription)

1h50 avec entracte

mercredi 18 décembre à 20h

tarif B

auditOrium
concert
symphonique

Windsbacher Knabenchor

Soprano Anna Lena Elbert
Alto Susanne Langner
Ténor Tobias Hunger
Baryton Thomas Laske

Jean-Sébastien Bach
Weihnachtsoratorium BWV 248
Oratorio pour solistes, chœur
et orchestre, Parties I, II, III, VI

2h15 avec entracte

Orchestre de chambre de Bâle

Oratorio de Noël Jean-Sébastien Bach

Direction musicale Ludwig Böhme

De retour à Dijon avec l'un des meilleurs chœurs d'enfants d'Europe, l'Orchestre de chambre de Bâle nous ouvre les portes d'un chef-d'œuvre du « Thomaskantor », son *Oratorio de Noël*.

Élaboré à Leipzig entre 1734 et 1735, l'*Oratorio de Noël* compte, à l'égal des *Passions*, parmi les plus imposantes créations liturgiques de Bach. Le drame fait alterner des récitatifs sur le texte des *Évangiles*, des chœurs et airs en vers libres probablement dus à Picander (et à Bach lui-même!), et les grands chorals caractéristiques de la tradition luthérienne. L'Allégresse qui saisit le monde à la venue du Sauveur, la douceur de l'Adoration des Bergers, la Présentation de Jésus au Temple composent les premiers volets de cette sublime action liturgique, où l'éclat des trompettes le cède, souvent, à la douceur de la flûte. Réutilisant des œuvres antérieures, Bach a assemblé là, pour les paroissiens de l'église Saint-Thomas et pour la postérité, un éternel poème de Noël.

samedi 11 janvier 20h
dimanche 12 janvier 15h

générale scolaire
jeudi 9 janvier 15h

tarif B

atelier pour les enfants
pendant la représentation
dimanche 12 janvier 15h

bord de scène
dimanche 12 janvier
à l'issue de la représentation
conversation entre l'équipe
artistique et Maryline
Rebsamen, Didier Mathey
psychanalystes, membres de
l'École de la Cause freudienne
et de l'Association Mondiale
de Psychanalyse

Le Château de Barbe-Bleue

Béla Bartók

Direction musicale Kristiina Poska
Mise en scène et scénographie Dominique Pitoiset

Précédé des *Métamorphoses*
de Richard Strauss

Livret de Béla Balázs

Orchestre Français des Jeunes

Lumières Christophe Pitoiset
Costumes Nadia Fabrizio

Barbe-Bleue Önyay Köse
Judith Aude Extrémo

1h30 sans entracte

Dominique Pitoiset retrace l'existence de Barbe-Bleue au fil des *Métamorphoses* de Strauss et du *Château de Barbe-Bleue* de Bartók, qu'il a souhaité mettre en regard dans un diptyque porté par l'énergie et le talent de l'Orchestre Français des Jeunes, et de sa nouvelle cheffe Kristiina Poska, au cœur du dispositif scénique.

Judith, la quatrième épouse de Barbe-Bleue, veut faire entrer la lumière dans l'obscur château de son époux. Elle pousse une première porte, qui s'ouvre sur la chambre des tortures de Barbe-Bleue, siège de ses souffrances intimes. Mue par une curiosité morbide, Judith insiste, pousse une seconde porte, entre et dévoile toute cette *citadelle intérieure*. Barbe-Bleue la supplie: «Prends garde à nous!». Toute à sa profanation, Judith reste sourde. L'amour véritable ne tolère-t-il aucune ombre? Y a-t-il une porte qu'il ne faille jamais ouvrir? Ici, nous sommes loin du mythe du tueur de femmes mais plus proche de celui de Psyché dont la curiosité anéantit tout. Dominique Pitoiset se sert des *Métamorphoses* de Strauss en prologue, pour plonger dans l'enfance de Barbe-Bleue et sonder l'origine des douleurs enfouies dans le passé.

Nouvelle production de l'Opéra de Dijon
Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon
Avec le mécénat du Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne



Contre-nature

Rachid Ouramdane – Compagnie Chaillot

Avec cette nouvelle création, Rachid Ouramdane approfondit sa recherche autour du geste aérien dans un opus qui mélange corps à corps et envols.

Dans la continuité de *Corps extrêmes* qui a fait salle comble à l'Opéra de Dijon en 2022, *Contre-nature* explore la possibilité de l'apesanteur. Pour cela, le chorégraphe a choisi de s'entourer de dix «interprètes hétéroclites», de formations diverses mais qui ont pour point commun d'être des artisans du geste et de l'espace, à l'aise aussi bien dans les airs qu'au sol. Le résultat est un spectacle où derrière la diversité des pratiques se dessine et s'invente une grammaire gestuelle commune. Sur un plateau dépouillé, sculpté tantôt par la lumière tantôt par les images qui apparaissent dans la brume, *Contre-nature* se situe à mi-chemin de la gravité nécessaire et de la quête joyeuse de légèreté.

Production Chaillot – Théâtre National de la Danse

Musique Jean-Baptiste Julien
Lumières Stéphane Graillot
Scénographie Sylvain Giraudeau
Vidéo Jean-Camille Goimard
Costumes Siegrid Petit-Imbert

Avec Joaquin Bravo, Lorenzo Dasse, Clotaire Fouchereau, Lörïc Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Owen Winship

À suivre:
samedi 12 avril
Mini Symphonie #3
avec Emmanuel Bigand,
neuropsychologue

samedi 18 janvier 17h
vendredi 17 janvier 14h30
(répétition scolaire)

tarif E

auditOrium
concert tous publics

/
dès 8 ans

Direction musicale **Joseph Bastian**
Modération **Thierry Weber**
Illustrations **Emmanuelle Ayrton**
En présence de **Camille Pépin**

Camille Pépin
Les Eaux célestes
La source d'Yggdrasil
Avant les clartés de l'Aurore

1h sans entracte

Orchestre Dijon Bourgogne Mini Symphonie #2 avec Camille Pépin, compositrice

À la suite de la Mini Symphonie #1 présentée en décembre, l'Opéra de Dijon et l'Orchestre Dijon Bourgogne vous proposent un nouveau concert à découvrir en famille, ouvert aux petits comme aux grands.

Voici l'occasion unique de plonger dans le monde de la jeune compositrice française Camille Pépin: sa science de l'orchestration et son imagination transforment l'orchestre en une immense palette de couleurs. Joseph Bastian et l'Orchestre Dijon Bourgogne dialoguent avec Thierry Weber pour vous guider dans ses paysages impressionnistes d'une infinie délicatesse. De quoi se délecter du bruit de l'eau et des lueurs aurorales. Les trois pièces sélectionnées: *Les Eaux célestes*, *La source d'Yggdrasil* et *Avant les clartés de l'Aurore* ont été écrites entre 2018 et 2023; elles constituent donc une introduction parfaite aux musiques de notre temps ainsi qu'aux récits qu'elles véhiculent.

Nour Ayadi

Piano

La jeune prodige Nour Ayadi déploie l'étendue de ses dons, de la grâce de Rameau à la puissance des visions dantesques de Liszt, en passant par la poésie virtuelle de Debussy.

C'est avec la délicatesse de l'art du clavecin baroque que commence ce récital, puisque la *Suite en ré* de Rameau, intégrée au *Deuxième Livre* de 1724, contient certaines des plus belles pièces du compositeur, entre mélancolie effusive, humour primesautier et visions mystérieuses. Debussy, lui-même auteur d'un *Hommage à Rameau*, est représenté par le vertige tourmenté et virtuose de ses *Masques* de 1904, offrant le versant «noir» de son inspiration verlainienne, et par *D'un cahier d'esquisses*, dont la séduction presque aussi visuelle que sonore annonce les *Estampes* et les *Images*. Couronnement de la deuxième «année de pèlerinage», *Après une lecture de Dante* est une pièce furieuse, épique, infernale, lugubre, déchaînée, qui atteint, en amont de la *Sonate en si mineur*, un sommet du piano lisztien. Véritable éventail du romantisme de Schumann, les *Études symphoniques* adoptent en réalité la forme du thème avec variations, passant de la plus fracassante virtuosité à l'impondérable poésie nocturne.

Jean-Philippe Rameau
Suite en ré (sélection)

Claude Debussy
Masques
D'un cahier d'esquisses

Franz Liszt
Après une lecture de Dante

Robert Schumann
Études symphoniques op.13

1h10 sans entracte





atelier en famille
samedi 25 janvier 14h30

générale scolaire
vendredi 7 février 15h

atelier pour les enfants
pendant la représentation
dimanche 9 février 15h

audiodescription
dimanche 9 février 15h

soirée étudiante
mardi 11 février 20h

dimanche 9 février 15h
mardi 11 février 20h
jeudi 13 février 20h
samedi 15 février 20h

avant-scène
samedi 15 février 18h30-19h30
avec Rūta Lenčiauskaite
assistante musicale et cheffe
de chant

tarif A

Livret Francesco Maria Piave

Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon

Décors et costumes
Maria-Alice Bahra
Lumières Tobias Löffler
Chorégraphie Dustin Klein

Violetta Melody Louledjian
Flora Marine Chagnon
Annina Marie Lenormand
Alfredo Germont David Astorga
Giorgio Germont Serban Vasile
Gastone Carl Ghazarossian
Duphol Timothée Varon
Obigny Joé Bertili
Grenvil Ugo Rabec
Giuseppe, domestiques de Flora,
commissionnaire
Artistes lyriques du Chœur
de l'Opéra de Dijon

2h30 avec entracte

La Traviata

Giuseppe Verdi

Direction musicale Débora Waldman
Mise en scène Amelie Niermeyer

Trois ans après le succès de *Don Pasquale*, Amelie Niermeyer et Melody Louledjian retrouvent l'Opéra de Dijon et posent un regard renouvelé sur le rendez-vous manqué le plus célèbre et le plus émouvant du répertoire.

En 1852, la tragédie de *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas (fils) bouleverse intimement Verdi qui s'attèle sur le champ à la composition de son opéra. Il y retrace l'histoire de cet amour interdit entre la « dévoyée » et son amant qui, comme deux funambules tendus l'un vers l'autre, tenteront désespérément de se retrouver tout au long de l'opéra. Mais Violetta et Alfredo ne devraient pas s'aimer. Dans la vision d'Amelie Niermeyer, ils se sont rencontrés dans un hangar désaffecté, au détour d'une soirée clandestine, où les âmes se croisent et, parfois, se reconnaissent. Dans les salons parisiens ou au milieu d'une *rave party*, le drame profond de *La Traviata* demeure, immuable et exalté.

Nouvelle production de l'Opéra de Dijon
Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra national du Rhin
Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon
Coproductio Opéra national du Rhin

Camille, Robyn Orlin & Phuphuma Love Minus

Chorégraphe sud-africaine de réputation mondiale, Robyn Orlin aime les rencontres. Elle met ici en scène sa complice de longue date, la chanteuse Camille, aux côtés du talentueux chœur zoulou des Phuphuma Love Minus.

Dans un véritable concert-performance, Robyn Orlin et Camille offrent une œuvre à la fois grave et espiègle, un plaidoyer écologique pour un monde humain dont la survie dépend de l'eau, menacé par la sécheresse et les inondations. Un manifeste joyeux soutenu par l'exceptionnel talent de l'ensemble de chanteurs-danseurs de Johannesburg à l'énergie électrisante.

Projet partagé avec La Vapeur, scène de musiques actuelles

Conception, mise en scène
Robyn Orlin
Chant, danse Camille
& Phuphuma Love Minus

1h15 sans entracte





atelier en famille
samedi 8 février 14h30

avant-première étudiante
samedi 15 mars 15h

générale scolaire
lundi 17 mars 15h

atelier pour les enfants
pendant la représentation
dimanche 23 mars 15h

mercredi 19 mars 20h
vendredi 21 mars 20h
dimanche 23 mars 15h

tarif A

Livret de Michel Carré
et Eugène Cormon

Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon

Scénographie
Philippine Ordinaire
Lumières Nathalie Perrier
Costumes Françoise Raybaud
Chorégraphie Sandrine Chapuis
Vidéo Étienne Guiol

Leïla Claire Antoine
Nadir Julien Dran
Zurga Philippe-Nicolas Martin
Nourabad Nathanaël Tavernier
Avec 3 acrobates

2h30 avec entracte

Les Pêcheurs de perles

Georges Bizet

Direction musicale Pierre Dumoussaud
Mise en scène Mirabelle Ordinaire

Comment Bizet a-t-il pu composer *Les Pêcheurs de perles* sans avoir jamais quitté Paris? Mirabelle Ordinaire, qui a rejoint depuis plusieurs années l'équipe des *Stage Directors* du Met de New York, se saisit du mystère qui accompagne le geste créateur pour célébrer une partition prodigieuse.

Le jeune Bizet a vingt-cinq ans et n'a jamais vécu hors du neuvième arrondissement de Paris lorsqu'il compose son opéra.

Dans cette rêverie orientaliste, l'appartement du compositeur donne directement sur l'Opéra Garnier en construction. Invité dans l'intimité créatrice du poète, on assiste à l'entrelacs de ces deux genèses: les arcades de l'Opéra deviennent celles d'un palais hindou, l'eau drainée pour les fondations de l'édifice se déverse dans l'Océan Indien et nous transporte à Ceylan où Bizet, se confondant avec Zurga, fait la rencontre de l'envoûtante Leïla.

Nouvelle production de l'Opéra de Dijon
Coproduction Opéra de Toulon
Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon

Orchestre Philharmonique de Radio France

Direction musicale Sir John Eliot Gardiner
Piano Alexandre Kantorow

Concert #1

Brahms, *Concerto pour piano
et orchestre n°2*

Dvořák, *Symphonie n°7 en ré mineur*

Johannes Brahms

*Concerto pour piano et orchestre
n°2 en si bémol majeur op.83*

Antonín Dvořák

Symphonie n°7 en ré mineur op.70

1h45 avec entracte

Bien connue, l'admiration réciproque que se vouaient Brahms et Dvořák se voit ici célébrée par des interprètes exceptionnels, à la croisée des générations. Au menu de cette première des deux soirées à ne pas manquer: l'un des plus illustres *Concertos* du répertoire et l'une des pages les plus profondes du maître tchèque.

Composé vingt-deux ans après le premier, le *Concerto pour piano n°2* de Brahms (1881) connut dès sa création – par le compositeur au clavier – un immense succès. Son climat légendaire s'exprime dès le noble appel de cors du premier mouvement, qui déploie sa beauté épique. Féroce et orageux, le *Scherzo* précède un *Andante* beaucoup plus contemplatif, dans lequel le violoncelle, quasi-soliste, rivalise avec le piano. Puis vient le *Finale* enjoué, aux couleurs hongroises, dont l'énergie couronne un monument du répertoire pianistique. En regard, la *Symphonie n°7* de Dvořák (1885) est certainement sa partition la plus «allemande», dans laquelle s'entend l'influence de Brahms et de Wagner. Malgré son début grave et austère, l'*Allegro* initial libère vite sa fougue, enchaînant sur un *Adagio* gorgé de piété et de lyrisme. Bien que d'énigmatiques reflets wagnériens le colorent encore, le *Scherzo* présente un climat plus robuste et populaire: Dvořák ne peut pas contenir plus longtemps le retour de l'inspiration nationale tchèque, que l'on retrouve dans le *Finale* d'esprit rhapsodique, non sans accents tziganes.

vendredi 28 mars à 20h

tarif A (- 15% pour toute
réservation conjointe des
concerts des 27 et 28 mars)

auditOrium
concert
symphonique

Johannes Brahms

*Concerto pour piano n°1
en ré mineur op.15*

Antonín Dvořák

Symphonie n°6 en ré majeur op.60

1h50 avec entracte

Concert #2

Brahms, *Concerto pour piano n°1
en ré mineur*

Dvořák, *Symphonie n°6 en ré majeur*

Qui peut résister au début puissant et tellurique du premier *Concerto* de Brahms? Pour ce second volet de leur superbe diptyque, Sir John Eliot Gardiner et Alexandre Kantorow font fusionner le piano et l'orchestre, avant que ne retentisse, gorgée d'âme slave, l'une des plus attachantes symphonies de Dvořák.

Œuvre d'un jeune homme de vingt-et-un ans encore sous l'influence de Robert et Clara Schumann, le *Concerto n°1* de Brahms connut des débuts chaotiques: conçu d'abord comme une symphonie, il fut incompris lors de sa création en 1859, puis franchement sifflé à Leipzig! On peine à le croire tant la splendeur de la partition fait aujourd'hui consensus, avec son premier mouvement au début véhément (qui fit tout de même l'admiration de Bruckner!), son *Adagio* en forme de cantique intériorisé, et son *Finale* enjoué, aux accents populaires et dansants. Caractéristique de sa période «slave», la *Symphonie n°6* de Dvořák (1880) s'ouvre avec un *Allegro* d'une grande sérénité, véritable démonstration d'écriture orchestrale. L'*Adagio* qui suit, au climat nocturne, magnifie les timbres instrumentaux tout en ménageant des incises dramatiques. À la place du traditionnel *Scherzo*, Dvořák insère un «Furiant», vigoureuse danse tchèque à la métrique complexe, qui fut bissé le jour de la création! D'abord mélodieux, le *Finale*, dans lequel se perçoit l'influence brahmsienne, est gagné par un crescendo rythmique et l'élan d'une folle jubilation.

Jack et le haricot magique

Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Portée par un grand ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'adaptation par Édouard Signolet de *Jack et le haricot magique* aboutit à une version de théâtre musical réjouissante et conçue pour tous publics dès 5 ans.

Jack et le haricot magique est une histoire bien connue de tous et dont les versions sont nombreuses. Mais si ce fameux conte anglais du XVIII^e siècle demeure anonyme, l'adaptation d'Édouard Signolet en élucide la sagesse ancienne: une quête qui nous parle d'enfance et des liens de l'attachement, de l'envie d'entreprendre et du goût du risque. Jouée et racontée par des comédiens-récitants, l'histoire tire ici sa couleur rutilante et bravache d'une partition arrangée pour 14 instruments dans l'esprit du brass band dont trompettes, trombones, cors et tubas, dirigée par David Guerrier. Les musiciens y interpréteront des extraits de compositeurs britanniques des XIX^e et XX^e siècles, Gustav Holst, Edward Elgar, ou Benjamin Britten. 100% *British!*

Texte Édouard Signolet
Musique Gustav Holst,
Edward Elgar
et Benjamin Britten
Conception musicale et
arrangements David Guerrier

Récit Joséphine de Meaux,
Marion Verstraeten, Amaury
de Crayencour
Adaptation et mise en espace
Édouard Signolet
Lumières Jérôme Baudouin
Costumes Colombe Lauriot-
Prévost
Arrangements et direction
David Guerrier

55 minutes sans entracte



D'après une histoire vraie

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo

Mené par une musique pulsatile et percutante, *D'après une histoire vraie* traduit les états physiques et mentaux d'un groupe de danseurs masculins: un spectacle entre solidarité et vulnérabilité, force et délicatesse.

D'après une histoire vraie émane d'un souvenir de Christian Rizzo: celui d'une ronde improvisée constituée d'hommes que le chorégraphe a aperçue à Istanbul. En revisitant ce souvenir, en lui ajoutant les rythmes et l'atmosphère sonore produits par deux batteries entêtantes, l'artiste réinvente cette forme-mémoire et travaille une écriture chorégraphique hybride. Émergeant à des catégories aussi diverses que les traditions folkloriques méditerranéennes, la musique rock, la danse contemporaine, le rituel tribal, ou les musiques de spiritualité, *D'après une histoire vraie* vibre d'une masculinité propre, qui trouve à s'exprimer bien loin des idées reçues.

Production ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie/Pyrénées-Méditerranée/Direction Christian Rizzo
En partenariat avec Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté
Dans le cadre du festival Art Danse 2025

Interprétation Youness Aboulakoul, Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco en alternance avec Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez
À la création Miguel Garcia Llorens

Musique originale Didier Ambact & King Q4
Lumières Caty Olive

1h sans entracte

samedi 5 avril 20h

tarif B

auditOrium
danse

1h sans entracte

MAX

Batsheva Ensemble

Chorégraphie Ohad Naharin

Dix-huit ans après sa création, Ohad Naharin reprend *MAX*, une des œuvres maîtresses de son répertoire qualifiée en son temps de «grand exploit» par le *New York Times*, et dont le *Jerusalem Post* disait que «l'éventail du langage chorégraphique est impressionnant d'originalité et de singularité».

Production Batsheva Dance Company
En partenariat avec Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté
Dans le cadre du festival Art Danse 2025

Bertrand Chamayou Intégrale de l'œuvre pour piano solo de Maurice Ravel

Bertrand Chamayou est de retour avec une Odyssée dont lui seul, ou presque, est de nos jours capable: l'intégralité de l'œuvre pour piano de Ravel. Un récital en forme d'hommage au grand compositeur français à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance.

S'il n'était pas lui-même un virtuose, on sait que Ravel a trouvé toutes ses idées au piano, au plus près du bois, du clavier, et de la corde. Cette proximité quasiment fusionnelle explique sans doute le sortilège qu'exerce sa musique pour clavier, si contrastée et pourtant si cohérente, au style immédiatement reconnaissable. Tantôt économe, tantôt révolutionnaire, presque toujours pudique, il nous offre un album où ne figurent que des merveilles. Irrésistible, le classicisme de la *Sonatine*, entre sagesse et exaltation; prodigieux, le kaléidoscope des *Miroirs*; sobre et déchirant, le chant du *Tombeau de Couperin*, hommage aux morts de la Grande Guerre; ensorcelante, la vivacité des *Jeux d'eau*; surprenantes, les *Valses nobles et sentimentales* qui réinventent la danse, la dégraisent, la rudoient, la métamorphosent... Et dans ce temple, comme un sombre diamant, repose *Gaspard de la nuit*: chef-d'œuvre de la modernité pianistique né des songes d'Aloysius Bertrand, dont le «Scarbo» conclusif, frénétique, indescriptible, repousse toutes les limites du piano.

Maurice Ravel

Prélude
Miroirs
Menuet
Sonatine
À la manière de Borodine
Gaspard de la nuit
Menuet sur le nom de Haydn
À la manière de Chabrier
Pavane pour une infante défunte
Sérénade grotesque
Jeux d'eau
Valses nobles et sentimentales
Menuet antique
Tombeau de Couperin

2h30 avec entracte

samedi 12 avril 17h
vendredi 11 avril 14h30
(répétition scolaire)

tarif E

auditOrum
concert tous publics

/
dès 8 ans

Direction musicale Joseph Bastian
Modération Thierry Weber
Enseignant-chercheur
en psychologie cognitive
à l'Université de Bourgogne
Emmanuel Bigand

Avec la participation d'étudiants
de l'École Supérieure de Musique
Bourgogne-Franche-Comté
et du Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Dijon

Giuseppe Verdi
La Force du destin, Ouverture

Arvo Pärt
Fratres

Hector Berlioz
Symphonie fantastique
(«Songe d'une nuit de sabbat»,
cinquième mouvement)

1h sans entracte

Orchestre Dijon Bourgogne Mini Symphonie #3 avec Emmanuel Bigand, neuropsychologue

Après les Mini Symphonies #1 et #2 de décembre et janvier, voici la dernière halte de la promenade sonore proposée par l'Orchestre Dijon Bourgogne et l'Opéra de Dijon pour les plus jeunes comme les plus grands.

Savez-vous que la musique produit des effets incroyables dans notre cerveau? Voilà l'occasion de mettre à l'épreuve cette vérité de manière empirique, en *live* et en famille. Si le programme musical, savamment conçu pour que ça *connecte*, promet de beaux moments d'émotions, les échanges entre Emmanuel Bigand, scientifique associé à l'Orchestre Dijon Bourgogne, notre guide-récitant Thierry Weber et le chef Joseph Bastian, valent à eux-seuls le détour. Mettez-vous dans les bonnes dispositions: l'oreille aux aguets et les neurones à l'affût, ça va swinguer.





Gilles Aillaud, *Perroquets*, 1974

Les Quatre Saisons Antonio Vivaldi

(Titre provisoire)

Concept, chorégraphie, scénographie et lumière
Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga
Musique Amandine Beyer, Gli Incogniti

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons

Costumes Aouatif Boulaich
Créé et interprété par
Boštjan Antončič,
Nassim Baddag, Lav Crnčević,
José Paulo dos Santos,
Suzon Gheur

Dans cette nouvelle création se rejoignent l'univers épuré de la chorégraphie et la virtuosité des *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga ont voulu faire de l'œuvre la plus canonique de Vivaldi un terrain privilégié pour la danse, à l'heure où les saisons disparaissent, où la destruction des milieux, la perte de la biodiversité et le réchauffement climatique bouleversent notre lien à la nature. L'écriture chorégraphique retrouve ici l'émotion profonde de la musique de Vivaldi, interprétée dans la superbe version d'Amandine Beyer et de l'ensemble Gli Incogniti. Une œuvre chorégraphique qui rend hommage à cette partition qui pourrait bien résumer, par l'acuité de l'écoute et la force de son jeu mimétique, toute l'harmonie rêvée entre l'homme et son environnement.

Production Rosas

mardi 6 mai 20h
mardi 6 mai 14h30 (scolaire)
mercredi 7 mai 10h (scolaire)

tarif D

Scénographie Alban Ho Van
Création musicale Airelle Besson
Création sonore Hugo Hamman
Lumières Kelig Le Bars
Vidéo Pierre Martin Oriol
Costumes Pauline Kieffer
Dramaturgie Agathe Peyrard
et Solène Souriau

Avec Emma Liégeois,
Jean-Baptiste Verquin,
Ludmilla Dabo, 2 comédiens
et 3 instrumentistes

1h20 sans entracte

Le Château des Carpathes

Texte Jules Verne
Mise en scène Émilie Capliez

Chef d'œuvre gothique oublié de Jules Verne, *Le Château des Carpathes* renaît dans une version opératique de théâtre musical emmenée par Émilie Capliez. Un spectacle qui associe technologie et surnaturel dans un mélange étonnant et festif.

Dominant un village de Transylvanie, le château du baron de Gortz effraie les villageois. On dit que le fantôme de La Stilla, une cantatrice morte juste avant son mariage, y a trouvé refuge et s'y manifeste par des apparitions étranges. Quand Franz, son fiancé de jadis, part en quête de la vérité, il ignore qu'il va se confronter à un mystère mêlant magie et science... Jules Verne s'amuse dans ce roman qui alterne frissons et explication rationnelle. Et c'est dans un même esprit qu'Émilie Capliez donne au roman une palette d'effets visuels spectaculaires où la vidéo vient mettre en scène l'énigmatique fantôme, tandis que la compositrice de jazz Airelle Besson sous-tend le récit d'une partition qui conjugue mystère, douceur, et suspense.

Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace
Projet partagé avec le Théâtre Dijon Bourgogne

Requiem(s)

Ballet Preljocaj

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Dans *Requiem(s)*, les dix-neuf danseurs dirigés par Angelin Preljocaj donnent chair et matière à certaines des plus belles pages de la musique religieuse : une bouleversante méditation chorégraphique sur la vie et la mort.

La nouvelle chorégraphie d'Angelin Preljocaj est construite autour d'une forme musicale qui a longtemps résumé un certain rapport occidental à la mort. Loin pourtant d'une liturgie funèbre, les danseurs de *Requiem(s)* livrent à travers cette forme dans laquelle d'innombrables compositeurs se sont illustrés, un véritable requiem chorégraphique, où les œuvres musicales devraient apparaître dans un alliage contrasté, laissant la part belle à des créations sonores aux atmosphères contemporaines. Introspective plus que solennelle, cette nouvelle création explore les sentiments de la perte, mais aussi ceux de la joie de vivre, opposant à l'idée de la finitude l'exubérance et le mouvement des corps. Une œuvre contemporaine préoccupée par les disparitions que porte notre crise écologique, mais qui décèle partout, à travers la mort, la résurgence du miracle de la vie.

Production Ballet Preljocaj

Lumières **Éric Soyer**
Costumes **Eleonora Peronetti**
Vidéo **Nicolas Clauss**
Scénographie **Adrien Chalgard**

Avec **Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Lucia Deville, Isabel García López, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Béatrice La Fata, Tommaso Marchignoli, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla, Micol Taiana**

1h30 environ sans entracte

1h30 sans entracte

Les Traversées Baroques & le Chœur de l'Opéra de Dijon

Selva Morale e spirituale

Claudio Monteverdi

Direction musicale Étienne Meyer

Dans la continuité des admirables *Vêpres* données la saison dernière, Les Traversées Baroques, le Chœur de l'Opéra et Étienne Meyer feuillettent avec passion le recueil de la *Selva Morale e spirituale*, testament sacré du grand Monteverdi.

Œuvre majeure de la musique vocale occidentale, dotée d'un titre allégorique d'une noble poésie, la « forêt morale et spirituelle » est un recueil de plus de quarante pièces sacrées publié en 1640, trois ans avant la mort de Monteverdi. La plupart sont consacrées à la liturgie de la basilique Saint-Marc de Venise, et témoignent, de manière quasi testamentaire, de l'influence de ce sanctuaire sur l'art du Crémonais. Mais le plus prodigieux, bien sûr, est l'extraordinaire qualité de pièces qui sont pourtant, dans la forme, d'une grande variété: de l'air de soliste à la grande polyphonie à huit voix avec instruments concertants, en passant par des madrigaux spirituels à trois ou cinq voix, des œuvres pour chœur *a capella* dans le style renaissant... Au cœur de cette cosmogonie, faite de foi ardente, d'allégresse et de poignant dolorisme, Monteverdi se révèle aussi magistral dans l'usage du contrepoint sévère que dans le figuralisme expressif, les effets de masse ou l'intensité dramatique: bien que voué à la vie religieuse, il n'avait rien oublié de l'expérience d'*Orfeo* ou du *Couronnement de Poppée*.

Orchestre des Champs-Élysées

Direction musicale Philippe Herreweghe

Après s'être confronté la saison passée à la profondeur du *Requiem* de Mozart, l'Orchestre des Champs-Élysées est de retour pour une magistrale démonstration beethovénienne confiée à la baguette experte de Philippe Herreweghe.

Créée en 1807, la *Symphonie n°4* est une œuvre pleine de charme, dont Schumann a déclaré qu'elle était, entre l'*Héroïque* et la célèbre *Cinquième*, «comme une mince fille de la Grèce entre deux géants nordiques»! Malgré son introduction lente et inquiétante, le premier mouvement déborde de grâce, précèdent un *Adagio* dont la mélodie, d'une inexprimable tendresse, subjuga Berlioz. Viennent ensuite un *Scherzo* énergique, tout en contrastes de nuances, suivi d'un *Finale* bouillonnant, en forme de mouvement perpétuel. Six années à peine plus tard, Beethoven connaissait avec sa *Symphonie n°7* l'un des plus grands triomphes publics de sa carrière. Après un mouvement initial d'abord majestueux puis rythmiquement explosif, vient l'illustre *Allegretto*, admirable et obsédante marche qui s'orne peu à peu d'admirables contrechants. Enjoué, le *Scherzo* libère l'esprit de la danse bien qu'il cite une mélodie liturgique; quant au *Finale*, il est l'exemple même de la déflagration d'énergie de Beethoven: emporté par les timbales, l'orchestre se perd dans une ronde sauvage, que Wagner, qui était pourtant rarement impressionné, qualifia de formidable «Bacchanale».

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4 en si bémol majeur
op. 60
Symphonie n°7 en la majeur op. 92

1h30 environ sans entracte

jeudi 22 mai 20h

tarif C

auditOrium
musiques du monde

Guitare portugaise Pedro Castro
Guitare classique Andre Ramos
Guitare acoustique basse
Francisco Gaspar

1h30 environ sans entracte

Katia Guerreiro

Mistura

La voix de Katia Guerreiro porte au plus haut l'héritage du fado, ce chant qui incarne l'âme du Portugal et dont elle sait transmettre les émotions les plus pures, dans un mélange de douceur et de nostalgie.

En plus de vingt ans de carrière, une dizaine de disques et des centaines de concerts dans de nombreux pays, Katia Guerreiro est sans doute aujourd'hui l'une des *fadistas* les plus récompensées au monde. Digne héritière d'Amalia Rodrigues car attentive à mélanger la force de la tradition et les audaces de la modernité, elle interprétera des extraits de son album *Mistura*, sorti en 2022 : un témoignage de toutes les influences musicales diverses dont l'artiste s'est nourrie, mais aussi des dialogues fructueux entamés avec les poètes dont elle chante les mots, les compositeurs qui l'accompagnent, et surtout avec les trois musiciens guitaristes qui sculptent pour elle, concert après concert, un écrin où l'émotion brute trouve à se déployer.

Viavox Production



Richard Wagner

Idylle de Siegfried

Tristan et Isolde,

Prélude et mort d'Isolde

Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser,

Ouvertures

Siegfried, «Murmures de la forêt»

1h20 sans entracte

Orchestre Victor Hugo

Direction musicale Jean-François Verdier

Partenaire régulier de l'Opéra de Dijon, l'Orchestre Victor Hugo interprète ici certaines des plus belles pages des symphonies de Wagner: Préludes, Interludes et Ouvertures témoignent des sorcelleries de «l'Enchanteur».

Petit bijou offert en cadeau à son épouse Cosima pour le Noël de 1870, l'*Idylle de Siegfried* symbolise la perfection de l'art orchestral de Wagner. Car ce dernier, s'il fut un grand rénovateur du drame lyrique, ne fut pas par hasard admiré par les grands symphonistes que furent, entre autres, Mahler et Bruckner. Son art confondant de l'orchestre éclate dans ses Préludes et Ouvertures, comme celle, illustre, de *Tannhäuser*, où le solennel «Chant des pèlerins» s'oppose au chromatisme langoureux du Venusberg. En matière d'inexorable montée entraînant l'orchestre par lents paliers, jusqu'à l'acmé du romantisme érotique, le «Prélude et mort d'Isolde» de *Tristan* déploie ses charmes inégalés. C'est la nature qui est sublimée dans l'épisode des «Murmures de la forêt» de *Siegfried*, indescriptible expérience sonore, aux textures enchanteresses. Mélodies éthérées, effets inouïs; on ne s'étonne pas que Luchino Visconti réponde, comme on lui demandait qui était le meilleur compositeur de musique de films: «Richard Wagner, bien sûr!».

Le Carnaval baroque

Le Poème Harmonique

Dramaturgie musicale, direction musicale

Vincent Dumestre

Conception visuelle, mise en scène Cécile Roussat

Dans *Le Carnaval baroque*, Vincent Dumestre et Cécile Roussat font renaître l'enchantement et la portée subversive de cette fête pas comme les autres, dans une forme mêlant mime, comédie, et musique baroque.

Jadis, dans les rues italiennes du XVII^e siècle, l'avant-Carême était prétexte à un déchaînement des énergies. La foule, libérée provisoirement de ses jugs, donnait libre cours à ses pulsions les moins convenables dans une fête ritualisée. Avec son esprit de liesse, son goût du grotesque et des masques, avec son festival de gaietés, *Le Carnaval baroque* croise jongleries, acrobaties, mimes, chanteurs et musiciens pour rendre à la fête toute sa vie propre et sa bonne humeur débridée. Du palais à la rue, des tréteaux au banquet, place au télescopage des genres, à la parodie et à la poésie, au rire et à la grâce, dans une journée conçue comme une longue rêverie sans autre règle que celle de la fantaisie.

Alto Anais Bertrand
Ténors Paco Garcia,
Martial Pauliat
Baryton Igor Bouin

Comédiens, mimes Stefano
Amori, Julien Lubek
Mât chinois Antoine Hélou,
Rocco Le Flem
Acrobaties au sol Max Spuhler
Acrobaties au sol, jonglage
Victor Zachor
Jonglage, roue cyr Quentin Bancel
Enfant comédien Désiré Lubek

Violon Louise Ayrtton
Flûte, basson Isaure Lavergne
Cornet à bouquin Adrien Mabire
Viole de gambe, chitarrino
Lucas Peres
Percussions Michèle Claude
Contrebasse Simon Guidicelli
Théorbe, guitare, colascione
Vincent Dumestre

Collaboration artistique
Julien Lubek
Masques Julie Coffinières
Maquillages Mathilde Benmoussa
Costumes Maxence Rapetti-
Mauss, Chantal Rousseau

1h25 sans entracte

samedi 21 juin 20h

gratuit dans le cadre
de la Fête de la musique

auditOrium
concert
symphonique

Avec la **Maîtrise de Dijon**
et la participation des Chœurs
Éphémères d'adultes et
d'enfants et des musiciens
adultes amateurs de l'Académie
de l'Orchestre Dijon Bourgogne

Soprano **Alexandra Flood**
Baryton **Yoann Dubruque**
Ténor **Kévin Amiel**

1h10 sans entracte

Orchestre Dijon Bourgogne & Chœur de l'Opéra de Dijon

Carmina Burana Carl Orff

Direction musicale Joseph Bastian

Pour fêter la musique, son pouvoir sur les âmes et les corps, quoi de mieux que les galvanisants *Carmina Burana* de Carl Orff? Entre sacré et profane, table des ripailles et autel des prières, cette partition hors-normes est un véritable hymne à l'art des sons.

C'est au cours des années 1935 et 1936 que Carl Orff, découvrant des poèmes médiévaux du monastère de Benediktbeuern, décida d'en sélectionner vingt-quatre pour assembler le livret d'une cantate profane. Sur les manuscrits, le latin côtoyait le Haut-allemand en un joyeux mélange, de même que les références sacrées s'appliquaient à des sujets on ne peut plus terrestres: la fortune, le retour du printemps, la luxure, les plaisirs de l'alcool et du jeu... Puissant et charismatique, le style musical de Carl Orff frappe par son accessibilité: loin du modernisme de ses contemporains Bartók, Stravinski ou Schoenberg, il s'inspire de l'art de la Renaissance et du début du Baroque pour déployer des structures à la fois simples et grandioses, intensément euphoniques. Avec son célèbre chœur introductif, *Ô Fortuna*, que tant de spectateurs associent aux chevauchées nocturnes du film *Excalibur*, la partition de Carl Orff, tout anachronique qu'elle ait pu paraître en son temps, demeure grandiose et populaire: un hymne au «*carmen*», c'est-à-dire aux pouvoirs conjugués de la magie et du chant.





Gilles Aillaud, *Éléphant après la pluie*, 1991



Gilles Aillaud dans son atelier de la rue du Dragon, Paris, vers 1977-1979

Gilles Aillaud

« L'animal est comme un pays,
il ne se déplace jamais hors de chez lui. »

Dans le bleu foncé du matin,

Gilles Aillaud,

Éditions Christian Bourgeois, 1987

Peintre, poète, décorateur de théâtre, Gilles Aillaud est un artiste polyvalent, philosophe et voyageur. À partir des années 1960, renouant avec la peinture classique, il peint des zoos et des paysages. Il évacue le problème de la perte du sujet, qui taraude toute la peinture du *xx^e* siècle, et travaille sur le motif.

Les scènes de zoo prennent une place centrale dans sa production. Mais la présence de ces bêtes sauvages rendues captives ne se résume pas au thème de l'enfermement. Si Gilles Aillaud choisit de peindre des cages, c'est qu'il s'intéresse à ce qui se donne à voir et aux conditions même de ces visions. Le zoo, avec ses différents espaces, est une espèce de théâtre, dont les acteurs ne savent pas qu'ils jouent. Toujours à hauteur d'yeux et comme prises sur le vif, ses images dévoilent les dispositifs scéniques inventés par l'homme pour évoquer maladroitement la nature. C'est pourquoi les murs et les grilles prennent autant d'importance que les animaux dans ses tableaux.

Géraldine Bloch

Parcours #1, 2005/2006. Parcours de la collection du MAC VAL. Collectif, textes de l'équipe du musée, broché, 240 p., 150 ill., 21 × 17 cm, novembre 2005.

L'Opéra de Dijon remercie chaleureusement les ayants droit de Gilles Aillaud, Marie et Arthur Aillaud, ainsi que les Archives de la Galerie de France, Catherine Thieck et Émilie Girault, pour leur autorisation d'utilisation des œuvres.

page de couverture *Intérieur*, 1964 — Archives Galerie de France, photographie Patrick Muller

p. 6 *Cage aux lions*, 1966 — Archives Galerie de France, tous droits réservés

p. 12 *Deux tapirs*, 1967 — Archives Galerie de France, photographie Patrick Muller

p. 18 *Éléphant et arc*, 1971 — Archives Galerie de France, tous droits réservés

p. 23 *Pingouins*, 1971 — Archives Galerie de France, photographie Jacqueline Hyde

p. 24 *Ours noir sur des pierres*, 1981 — Archives Galerie de France, tous droits réservés

p. 29 *Intérieur et hippopotame*, 1970 — courtesy Galerie Loevenbruck, photographie Fabrice Gousset

p. 33 *Deux eaux*, 1969 — Archives Galerie de France, photographie Jacqueline Hyde

p. 34 *Serpent et bûche 1*, 1972 — courtesy Galerie Loevenbruck, photographie Fabrice Gousset

p. 37 *Serpent, porte et mosaïque*, 1972 — Archives Galerie de France, tous droits réservés

p. 38 *Nil à Philae*, 1987 — courtesy Galerie Loevenbruck, photographie Fabrice Gousset

p. 43 *Rhinocéros*, 1972 — Archives Galerie de France, tous droits réservés

p. 48 *Perroquets*, 1974 — Archives Galerie de France, tous droits réservés

p. 56 *Flamant seul debout*, 2001 — Archives Galerie de France, tous droits réservés

p. 60 *Éléphant après la pluie*, 1991 — Archives Galerie de France, tous droits réservés

p. 65 *Ours polaire*, 2000 — extrait du tome 4 de l'*Encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux*, édition Franck Bordas (2000),

droits de reproduction Ianna Andréadis





La saison du Chœur de l'Opéra de Dijon

Le Chœur de l'Opéra de Dijon, dirigé par Anass Ismat depuis 2015, est un ensemble d'artistes lyriques permanents créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, en France et à l'étranger notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons. Il prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques, des projets pour les publics éloignés de la culture et des événements de promotion de l'Opéra. Entre 2022 et 2024, le Chœur a développé un nouveau projet de valorisation du répertoire choral avec la Cité de la Voix et a organisé deux nouvelles éditions de la masterclass pour jeunes chefs de chœur en formation.

Opéras

La Traviata, Giuseppe Verdi
Direction musicale
Débora Waldman
Mise en scène Amelie Niermeyer
Orchestre Dijon Bourgogne
Opéra de Dijon, auditOrium
9 – 15 février

Les Pêcheurs de perles,
Georges Bizet
Direction musicale
Pierre Dumoussaud
Mise en scène
Mirabelle Ordinaire
Orchestre Dijon Bourgogne
Opéra de Dijon, auditOrium
19 – 23 mars

Concerts

Requiem, Giuseppe Verdi
Le Cercle de l'Harmonie
Direction musicale
Jérémy Rhorer
Audi Jugendchorakademie
Opéra de Dijon, auditOrium
14 novembre

A White Christmas (in Jazz)
Direction musicale Anass Ismat
Opéra de Dijon, auditOrium
1^{er} décembre

Selva Morale e Spirituale,
Claudio Monteverdi
Direction musicale Étienne Meyer
Les Traversées Baroques
Opéra de Dijon, auditOrium
15 mai

Carmina Burana, Carl Orff
Direction musicale
Joseph Bastian
Orchestre Dijon Bourgogne
Maîtrise de Dijon
Opéra de Dijon, auditOrium
21 juin

En tournée

La Passion selon Saint Jean,
Jean-Sébastien Bach
Direction musicale
Leonardo García Alarcón
Mise en scène et chorégraphie
Sasha Waltz
Ensemble Cappella
Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Chœur de l'Opéra de Dijon
Sasha Waltz & Guests
Théâtre des Champs-Élysées
4 et 5 novembre

Un Chœur citoyen

Service de néonatalogie du
Centre Hospitalier Universitaire
Dijon Bourgogne, écoles
maternelles ou établissements
d'hébergement pour personnes
âgées dépendantes, les artistes
du Chœur participent activement
aux actions de médiation
développées par les services
de l'Opéra de Dijon.

Ateliers de découverte et concerts
in situ, accueil aux répétitions:
des moments de rencontre et de
transmission précieux pour tous.

En complicité avec les entreprises
partenaires de l'Opéra, le Chœur
se produit également lors
d'événements de promotion
de la saison et vous réserve une
belle surprise lors des prochaines
Journées du Patrimoine!

collaborations artistiques



Débora Waldman, cheffe associée

Directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence, Débora Waldman a été nommée cheffe d'orchestre associée de l'Opéra de Dijon en 2022. Dans le cadre de cette collaboration, elle dirige chaque année une production lyrique à Dijon.

Le public dijonnais a déjà pu la découvrir à la tête de l'Orchestre Dijon Bourgogne lors des productions *Don Pasquale* de Donizetti (mai 2022) et *Stiffelio* de Verdi (novembre 2022), ainsi que pour les Victoires de la musique classique 2023. Elle a également dirigé *Tosca* de Puccini en mai 2024. Cette saison, elle dirigera *La Traviata* du 9 au 15 février ainsi que les concerts présents dans le cadre de la Semaine Bleue.

Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire national supérieur de musique (CNSMDP).

C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009. En 2008, l'Adami la nomme « Talent Chef d'Orchestre », puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts. Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

L'Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique et lyrique, de l'époque classique à nos jours. Depuis la saison 22-23, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian en est le Chef Principal. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium. À ce titre, il est amené à travailler régulièrement sur les productions lyriques avec Débora Waldman, cheffe associée à l'Opéra de Dijon. Il assure également une diffusion du répertoire symphonique à Dijon et en Région où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Renaud Capuçon, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Bruno Philippe, Sarah Aristidou, Rémy Bres-Feuillet, Alexandra Conunova, Anne Gastinel) sous la direction de chefs réputés tels que Adrian Prubava, Mathieu Herzog, Christoph Koncz, Gábor Takács-Nagy, Emilio Pomarico, Ariane Matiakh. Avec le bandonéoniste William Sabatier, il a enregistré en 2021 un CD consacré aux concertos d'Astor Piazzolla sous la direction de Leonardo García Alarcón dans la cadre du centenaire de la naissance du compositeur argentin. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Pierre Thilloy, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Atipik (théâtre d'ombres), Rana Gorgani (derviche tourneure), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin à Beaune, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Festival delle Nazioni à Città di Castello (Italie), Street Art on the Roc. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musique de Chambres au CHU et CGFL) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la métropole (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

L'Orchestre Français des Jeunes

Créé en 1982, l'Orchestre Français des Jeunes forme les jeunes instrumentistes au métier de musicien d'orchestre sous la direction de chefs de renommée internationale.

Installé en résidence en région Bourgogne-Franche-Comte depuis 2023, il effectue sa session d'été à la Saline royale d'Arc-et-Senans et sa session d'hiver à l'Opéra de Dijon. C'est le 10 décembre 2024 à Dijon que débutera sa tournée d'hiver sous la direction de son actuel directeur musical Michael Schønwandt : il interprétera le *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók et accompagnera la grande pianiste Elisabeth Leonskaja dans l'*Empereur* de Beethoven. Nous le retrouverons également les 11 et 12 janvier 2025 sur le plateau de notre Auditorium où il interprétera une œuvre lyrique pour la première fois de son histoire : *Le Château de Barbe-Bleue*, unique opéra de Béla Bartók, dirigé par sa nouvelle directrice musicale Kristiina Poska.

Garantissant une présence régulière de l'Orchestre au cœur de la programmation de l'Opéra, sa résidence à Dijon permet également de développer de nombreuses actions de médiation des deux institutions au service de tous les publics.

L'Orchestre Français des Jeunes est soutenu par le Ministère de la Culture, par la Saline royale d'Arc-et-Senans ainsi que par la région Bourgogne-Franche-Comté. Il bénéficie d'un mécénat d'entreprise du groupe LEFORT. L'OFJ remercie les harpes Salvi pour leur prêt de harpes de grande qualité.

partenaires

La Semaine Bleue

samedi 5
et dimanche 6 octobre

Orchestre Dijon Bourgogne
Direction **Joseph Bastian**
Violoncelle **Marc Coppey**

La source d'Yggdrasil
Camille Pépin

Concerto pour violoncelle
Dimitri Chostakovitch

Les Eaux célestes
Camille Pépin

Symphonie en Ut
Georges Bizet

Renseignements auprès
de la Maison des seniors
03 80 74 71 71

Fenêtres sur courts 29^e édition

Soirée d'ouverture
samedi 16 novembre

Au fil des années, le festival international du court-métrage de Dijon se développe et s'affirme comme étant un rendez-vous indispensable du 7^e Art, apprécié du grand public et des professionnels. Depuis 2003, la soirée d'ouverture dédiée à la Compétition francophone Humour & Comédie se déroule à l'Auditorium et donne le "la" pour une semaine de ferveur cinéphilique. Elle met à l'honneur le format court au cinéma, en présence des équipes de films. Fenêtres sur courts, organisé par l'association Plan9, propose une programmation variée, de la comédie à l'horreur en passant par le drame et l'animation, qui a l'ambition de s'adresser à tous, y compris aux plus jeunes et aux familles. Hormis les compétitions (francophone, régionale, internationale films de genre et européenne), le festival propose des projections thématiques (Nuit de l'animation, Minot'animé, Focus sur un pays, Programme anniversaire des 10 ans de la soirée "Zombie Zomba"...).

Fenêtres sur courts se déroule
du 16 au 23 novembre à Dijon.

Renseignements et réservations
fenetres-sur-courts.com

Et aussi



l'Opéra en tournée & hors les murs

La Passion selon Saint Jean

Jean-Sébastien Bach

Direction musicale **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène et chorégraphie **Sasha Waltz**

Ensemble Cappella Mediterranea

Chœur de chambre de Namur

Chœur de l'Opéra de Dijon

Sasha Waltz & Guests

Monument absolu de la musique occidentale, *La Passion selon Saint Jean* est un sommet de drame et d'émotions. Pour les 300 ans de la création de l'œuvre, la chorégraphe Sasha Waltz, adepte des opéras chorégraphiés, en propose une mise en scène sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón.

Théâtre des Champs-Élysées

lundi 4 et mardi 5 novembre

Informations et réservations

theatrechampselysees.fr

L'Uomo Femina

Baldassare Galuppi

Direction musicale **Vincent Dumestre**

Mise en scène **Agnès Jaoui**

Livret de **Pietro Chiari**

Le Poème Harmonique

Deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets et même un peu craintifs. Agnès Jaoui s'empare avec jubilation de cette fable du XVIII^e siècle étonnamment moderne qui donne à méditer sur les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre.

Théâtre de Caen

15 et 16 novembre

Informations et réservations

theatre.caen.fr

Opéra Royal du Château de Versailles

13, 14 et 15 décembre

Informations et réservations

chateauversailles-spectacles.fr

l'Opéra & vous

L'Opéra et les familles Tous artistes!

Les ateliers en famille

Passez les portes de l'Opéra pour découvrir, le temps d'un atelier participatif, les arts de la scène! L'Opéra rassemble de nombreux métiers dont les secrets vous seront dévoilés, par les artistes invités eux-mêmes.

Devenez vous-mêmes artistes!

De 14h30 à 17h

10€ pour les parents et 5,50€
pour les enfants de 6 à 12 ans

Prêts à plonger dans la magie
du spectacle?

Alors entrez et découvrez...

... la mise en scène!

samedi 12 octobre 14h30

auditOrium

avec Marion Chobert

Metteuse en scène et autrice, Marion Chobert est directrice artistique de La Multiple (anciennement Esquimots), une compagnie de théâtre implantée en Bourgogne-Franche-Comté. Elle met en scène des spectacles comme *Entre eux deux*, *La Compétition*, *Monstre Manifeste*, crée avec son acolyte Emanuel Campo, des projets d'écriture participative dans différents contextes (prison, quartier, campus...) et imagine des installations littéraires en lien avec ses spectacles.

Marion Chobert est par ailleurs depuis plusieurs années la metteuse en scène de la troupe d'adolescents de la Minoterie à Dijon.

Autour de *L'Uomo Femina* Baldassare Galuppi

... le chant!

samedi 25 janvier 14h30

auditOrium

avec Guillaume Labois

Responsable de l'action culturelle à l'Opéra de Dijon, Guillaume Labois développe des projets autour de la musique, de l'opéra et du chant. Diplômé d'État en direction d'ensemble vocaux et directeur artistique de l'ensemble vocal Anima, il cherche avant tout à transmettre, par une pédagogie active et participative, le plaisir du chant, du partage, de l'échange, de l'écoute et n'hésite pas à sortir des sentiers battus pour partir à la découverte de nouvelles aventures artistiques.

Autour de *La Traviata* Giuseppe Verdi

... la couture!

samedi 8 février 14h30

auditOrium

avec Isabelle Barbosa

Par passion de la couture, Isabelle Barbosa a créé un lieu qui lui ressemble basé sur le partage et la convivialité. Ancienne assistante commerciale, elle revient à sa première passion en créant en août 2022 l'Atelier Pompon, lieu de création, d'apprentissage et de partage. Soucieuse des préoccupations environnementales, elle conçoit ses ateliers comme un espace de pratique, d'échanges et de créativité.

Autour des *Pêcheurs de perles* Georges Bizet

L'Opéra et les étudiants

... les arts du cirque!

samedi 17 mai 14h30

auditOrium

avec l'école de cirque Or Piste

Or Piste est une école de cirque adhérente à la Fédération Française des Écoles de Cirque de l'agglomération dijonnaise. Elle propose d'initier aux arts du cirque les enfants, adolescents et adultes dans la ligne de l'éducation populaire. Les différentes disciplines circassiennes sont une source inépuisable d'imaginaire et d'expérimentation du corps. Cette école tente de partager de façon ludique et collective le plaisir de l'expérimentation circassienne.

Autour de *Carnaval baroque* Le Poème Harmonique

Les ateliers pour les enfants

Pendant que les parents assistent aux spectacles, les enfants deviennent eux aussi artistes! Place à la découverte de l'œuvre et à la créativité.

10€ pour les enfants

de 6 à 10 ans (goûter inclus)

Le Château de Barbe-Bleue Béla Bartók

dimanche 12 janvier 15h

auditOrium

La Traviata Giuseppe Verdi

dimanche 9 février 15h

auditOrium

Les Pêcheurs de perles Georges Bizet

dimanche 23 mars 15h

auditOrium

Soirées étudiantes

Vous êtes étudiant entre 18 et 25 ans?

Assistez au spectacle et rencontrez l'équipe artistique autour d'un verre pour 5,50€!

L'Uomo Femina Baldassare Galuppi

jeudi 7 novembre 20h

auditOrium

La Traviata Giuseppe Verdi

mardi 11 février à 20h

auditOrium

Camille, Robyn Orlin & Phuphuma Love Minus

jeudi 20 février 20h

auditOrium

Soirées étudiantes sur mesure

Vous êtes un groupe d'étudiants, une association étudiante, et vous souhaitez participer ensemble à un spectacle? Choisissez votre spectacle, et nous vous créerons une soirée étudiante sur mesure!

Avant-première étudiante

L'Opéra de Dijon vous invite à découvrir en avant-première et gratuitement cet opéra. L'ouverture exceptionnelle de cette répétition sera accompagnée d'un verre offert à l'entracte.

Les Pêcheurs de perles

Georges Bizet

samedi 15 mars 15h

auditOrium

Contact

Eléonore Michel

03 80 48 83 82

emichel@opera-dijon.fr

L'Opéra et les groupes

Vous représentez un comité d'entreprise, une collectivité, une association, une agence de voyage ou simplement un groupe d'amis, et souhaitez proposer les spectacles de l'Opéra de Dijon à vos salariés, adhérents, ou amis : notre service vous propose des modalités de réservations adaptées. Profitez d'avantages exclusifs !

Une réduction de 15% avec un minimum de 10 places achetées en plein tarif de la 1^{re} à la 3^e catégorie, une présentation de la programmation au sein de votre structure, des visites guidées gratuites, la possibilité de poser des options de réservation à confirmer au plus tard un mois avant la représentation et un interlocuteur privilégié pour suivre votre dossier.

Contact

Radra Ghorzi

03 80 48 82 59

rghorzi@opera-dijon.fr

L'Opéra accessible

Représentation en audiodescription, avec programme en braille ou gros caractères :
La Traviata Giuseppe Verdi
dimanche 9 février 15h

Les personnes en situation de handicap bénéficient d'une réduction de 50% sur le prix plein tarif. Tarif à - 50% pour l'accompagnateur.

Contact

Julie Granadel

03 80 48 82 76

jgranadel@opera-dijon.fr

L'Opéra et les scolaires

***L'Uomo Femina* Baldassare Galuppi**

mardi 5 novembre 15h

Casse-Noisette et moi

vendredi 6 décembre 14h30

Orchestre Français des Jeunes

Concert commenté

lundi 9 décembre 14h30

Répétition scolaire

mardi 10 décembre 10h

**Orchestre Dijon Bourgogne
& Orchestre Symphonique de Mâcon,
Mini Symphonie #1**

vendredi 13 décembre 14h30

***Le Château de Barbe-Bleue* Béla Bartók**

jeudi 9 janvier 15h

**Orchestre Dijon Bourgogne,
Mini Symphonie #2**

vendredi 17 janvier 14h30

***La Traviata* Giuseppe Verdi**

vendredi 7 février 15h

***Les Pêcheurs de perles* Georges Bizet**

lundi 17 mars 15h

Jack et le haricot magique

vendredi 28 mars 10h

**Orchestre Dijon Bourgogne,
Mini Symphonie #3**

vendredi 11 avril 14h30

***Le Château des Carpathes* Jules Verne**

mardi 6 mai 14h30

et mercredi 7 mai 10h

Orchestre des Champs-Élysées

mardi 20 mai 10h30

Le Carnaval baroque

Le Poème Harmonique

mardi 3 juin 14h30

Tous les spectacles sont accessibles à un tarif spécifique de 5,50€ par élève.

Les modalités de réservations et de tarifs sont à retrouver sur le carnet de bord de l'enseignant.

Renseignements et réservations
auprès de **Julie Granadel**

03 80 48 82 76

jgranadel@opera-dijon.fr

le conseil d'administration

Christine Martin

Adjointe au maire de Dijon,
déléguée à la culture, à l'animation
et aux festivals, présidente
de l'Opéra de Dijon

Andrée Bonnery

Membre qualifiée

Marie-Odile Chollet

Conseillère municipale déléguée
à l'Observatoire de l'âge et
aux relations intergénérationnelles

Jean-François Courgey

Conseiller municipal délégué
à la musique et au conservatoire

Catherine du Tertre

Conseillère municipale

Jean-Paul Durand

Conseiller municipal délégué
à l'animation cœur de ville

Daniel Exartier

Membre qualifié

David Haegy

Conseiller municipal

Danielle Juban

Conseillère municipale

Nathalie Leblanc

Vice-présidente du Conseil régional
de Bourgogne-Franche-Comté,
en charge de la culture et
du patrimoine

Georges Maglica

Représentant des usagers

Dominique Martin-Gendre

Adjointe au maire de Dijon,
déléguée à la propreté de la ville,
aux travaux, aux équipements
urbains et aux mobilités

Stéphanie Modde

Conseillère municipale

Lydie Pfander-Meny

Adjointe au maire de Dijon,
déléguée aux relations
internationales avec
les villes partenaires, aux seniors
et à la politique de l'âge

Céline Renaud

Conseillère municipale

Aymée Rogé

Directrice régionale des affaires
culturelles de Bourgogne-Franche-
Comté

Sladana Zivkovic

Adjointe au maire de Dijon,
déléguée à l'Europe, aux relations
internationales, au tourisme
et aux congrès

L'Opéra de Dijon
est subventionné par
la Ville de Dijon,
le Conseil régional
de Bourgogne-Franche-Comté
et le Ministère de la Culture –
DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



L'Opéra de Dijon est membre de
Les Forces Musicales
La Réunion des Opéras de France
Opera Europa
Reseo



RESEAU EUROPÉEN POUR
LA SENSIBILISATION À L'OPÉRA,
LA MUSIQUE ET LA DANSE

l'équipe

la direction générale et artistique

Dominique Pitoiset
directeur général & artistique
Bruno Hamard
directeur général délégué
Catherine Mouret-Bolâtre
assistante de la direction générale

la production

Antoine Liccioni
directeur de production
**Hélène Bouillot, Anaïs Godemet,
Juliette Jousse**
déléguées de production

le secrétariat général

Maylis Kohn
secrétaire générale
Médiation culturelle
Guillaume Labois
responsable de l'action culturelle
Julie Granadel
chargée d'action culturelle
Développement des publics
& billetterie
Céline Vuillemot
responsable du développement
commercial & marketing
Éléonore Michel
chargée du développement
commercial & marketing
Radra Ghorzi
chargée des relations avec le public
Océane Pitavy
responsable de la billetterie
& des ventes
**Damien Couveinhes,
Louise Naveau, Emerick Voiseux**
attachés à la billetterie
Claire Boudrot
attachée à l'équipe d'accueil
du public | coordinatrice du bar
**L'ensemble de l'équipe d'accueil
et de placement & du bar**
Information & communication
NN
responsable communication
Lucie Coimbra
chargée de la communication digitale
Marilyn Chiono
attachée à l'information
& à la communication

l'administration et les finances

Wandrille Durand
directeur administratif & financier
Ressources humaines
Tiffany Darroy
responsable des ressources
humaines
Camille Deballon, Julie Le Forestier
chargées des ressources humaines
Finances & comptabilité
Johann Deulvot
comptable principal
Florian Roy
comptable | régisseur contrôleur
des recettes du bar
Informatique
Sébastien Dieu
administrateur systèmes & réseaux

l'agence comptable

Katia Pereira
agent comptable

mécénat & partenariats entreprises

Pascaline Sanson-Saad
responsable mécénat
Aline Vautrin
chargée de mécénat

la technique

Jean-Christophe Scottis

directeur technique

Emmanuel Jacson, Yannick Trioux

directeurs technique adjoints

Christel Bouveret

chargée de la coordination
& des plannings

Laurent Zucchi

chargé à l'administration technique

Jacques Tortiller

régisseur plateau

Emmanuel Vaugin

chef machiniste

Nicolas Clidière, Adrien Lamberti,**Romain Delille**

techniciens plateau

Matthieu Bordet, Christopher Givens

régisseurs lumières

Didier Brusson, Sébastien Cerruti

techniciens lumières

David Clément, Kévin Gumusbuken

régisseurs audiovisuel

Paul Boyer

réalisateur d'accessoires

Erick Charles

technicien de maintenance

Service général**Christophe Pacotte**

responsable de la sécurité,
de l'exploitation & du bâtiment

Stephan Ferrand

technicien service général

Raphaël Vavasseur

chargé d'exploitation au sein
du service général

Patrick Partouche

chargé d'accueil

Ateliers décors & costumes**Jordan Deloge**

chef des ateliers décors

David Frichet

régisseur des ateliers décors

Youssef Madloum, Bertrand Tedoldi

techniciens constructeurs de décors

Violaine Lambert

cheffe d'atelier couture

Maroon Bourgeois

couturière retoucheuse

le Chœur de l'Opéra

Anass Ismat

chef de chœur

Maurizio Prosperi

pianiste répétiteur

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise,**Linda Durier, Sarah Hauss, Aurélie****Marjot, Lysiane Minasyan**

soprani

Sophie Largeaud, Dana Luccock,**Delphine Ribémont-Lambert,****Véronique Rouge**

alti

Sébastien Calmette, Stefano**Ferrari, Phillip Peterson,****Jean-Christophe Sandmeier,****Takeharu Tanaka**

ténors

Henry Boyles, Zakaria El Bahri,**Xavier Levy-Forges, Jonas Yajure**

basses

Giulia Ricordi

régisseuse et chargée

de production du Chœur

soutenez l'Opéra

Le Cercle d'entreprises

Le Cercle de l'Opéra de Dijon rassemble les entreprises qui soutiennent sa programmation artistique, et toutes ses actions éducatives et culturelles. Les niveaux d'adhésion permettent aux entreprises de toutes tailles de choisir un partenariat qui s'adapte à leurs stratégies de mécénat et de communication. Les mécènes bénéficient de contreparties pour réaliser des opérations de relations publiques de qualité, avec des invitations aux représentations à l'Auditorium. Cette saison sera ponctuée de temps forts qui vous permettront d'offrir des moments privilégiés à vos clients et collaborateurs, de tisser des liens professionnels dans une atmosphère propice à l'échange et à la convivialité. Une programmation riche et variée qui pourra répondre à toutes vos attentes :

Découvrez des productions lyriques créées à Dijon : *L'Uomo Femina*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *La Traviata*, *Les Pêcheurs de perles*...

Retrouvez les plus grands orchestres symphoniques : Orchestre National de France, Orchestre de chambre d'Europe, Orchestre de Chambre de Bâle, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre Français des Jeunes...
Et des solistes de renom : Julia Fischer, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Marine Chagnon, Alexandre Tharaud, Elisabeth Leonskaja...

Vibrez devant les œuvres des plus grands chorégraphes : Rachid Ouramdane, Robyn Orlin, la Batsheva, le Ballet Preljocaj...

Rythmez vos soirées au son des musiques du monde avec : Fatoumata Diawara, Anouar Brahem ou Katia Guerreiro.

Vous pourrez bénéficier

- d'une priorité de réservation sur les meilleures places de la saison
- de la mise à disposition d'un espace de réception
- de l'organisation d'événements dédiés : visites privatives, invitations exceptionnelles, rencontre annuelle des membres du Cercle...
- de la valorisation de l'image de votre entreprise sur tous les supports de communication de l'Opéra de Dijon
- d'un cadre fiscal avantageux : chaque entreprise mécène pouvant bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de son don dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires.

Nos formules de prestations

Tout est réuni pour vous permettre de partager un moment privilégié avec vos invités autour d'un programme qui vous ressemble. Nous proposons des prestations clés en main et entièrement personnalisables.

Soirée exclusive

Un coffret comprenant :

- une place en première catégorie sur le parterre central
- un cocktail dînatoire ou un dîner
- un espace de réception privatif avant le spectacle et durant l'entracte
- un accueil personnalisé par nos hôtes d'accueil
- un vestiaire privé
- un ticket de parking

Tarif : 151€ HT/personne

Fauteuil privilège

Un coffret comprenant :

- une place en première catégorie sur le parterre central
- une coupe de champagne à déguster avant ou à l'entracte du spectacle
- un ticket de parking

Tarif : 90€ HT/personne

Contact Entreprises

Service mécénat & partenariats

Pascaline Sanson-Saad

03 80 48 82 52

psanson@opera-dijon.fr

Le Club des Mécènes particuliers

pour soutenir, vivre et partager l'Opéra autrement

Le Club des Mécènes particuliers réunit les personnes qui, à titre individuel, souhaitent soutenir les actions de l'Opéra de Dijon. Par cet acte de don, elles s'associent à un projet artistique fédérateur et pluridisciplinaire et contribuent à ses dimensions sociales et pédagogiques. Vous aussi, devenez mécène et donnez encore plus de sens à votre expérience de spectateur !

Rejoignez le Club et entrez dans les coulisses

Quel que soit le montant de votre don, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don. Dès 250€, (soit 85€ après déduction fiscale), l'Opéra de Dijon vous propose des accès privilégiés à la nouvelle saison, à des événements vous étant exclusivement dédiés (visites privées, accès à des répétitions, rencontres avec les artistes autour d'une programmation, etc.).

Réductions d'impôts

Chaque don au profit de l'Opéra de Dijon donne droit à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Contact Particuliers

Service mécénat & partenariats

Aline Vautrin

03 80 48 86 76

avautrin@opera-dijon.fr

Mécènes honorifiques

M. et Mme Hery, Mme Passet, M. Perny,
M. Perroche, M. Schweitzer

Mécènes bienfaiteurs

M. Bret, M. Dard, M. Simonnot

Mécènes donateurs duo

M. et Mme Badet, M. Bandelier et Mme Willard,
M. et Mme Barbosa, M. et Mme Bawedin,
M. et Mme Birot, M. Blanc et Mme Duranceau,
M. Bourgeon et Mme Marichy,
Mme Cardamone et M. Font, Mme Castagnier,
M. et Mme Chemithe, M. et Mme Combernoux,
M. et Mme Detilleux, M. Duplessy,
M. et Mme Gauthier, M. et Mme Gondellier,
M. et Mme Grapperon, M. Grosmann
et Mme Colin, M. et Mme Hugot,
M. et Mme Jannin, M. et Mme Lang,
M. et Mme Lecas, M. et Mme Legras,
M. et Mme Manière, M. Mayo et Mme Knoth,
M. et Mme Molherat, M. et Mme Puyravaud,
M. et Mme Prendleloup, M. Roignot
et Mme Falcoz, M. et Mme Saveret,
M. et Mme Souhait, M. et Mme Thenet
Et tous ceux ayant préféré garder l'anonymat.

L'Opéra de Dijon remercie les mécènes et partenaires pour leur soutien

(au 30 mars 2024)

Mécènes associés



Cercle d'entreprises



Partenaire



Partenaires privés



achetez vos places

opera-dijon.fr

Billetterie en ligne

03 80 48 82 82

Par téléphone

Du mardi au samedi de 11h à 18h

sur place, en journée

Du mardi au samedi de 11h à 18h

à la billetterie de l'Opéra de Dijon

18, bd de Verdun — 21000 Dijon

(Fermeture estivale du samedi 20 juillet

au lundi 19 août 2024 inclus)

les soirs de spectacle

Sur le lieu du spectacle, au guichet,

une heure avant la représentation

autres points de vente

FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché

chèque cadeau

Offrez des places de spectacles grâce

à nos chèques cadeaux en vente à la billetterie

de l'Opéra de Dijon.

échange

Un imprévu vous empêche d'assister

à l'un de nos spectacles? Vous pouvez

échanger gratuitement vos places pour

une autre date dans la limite de 3 échanges

par personne et par saison.

Important: L'échange doit impérativement se faire

48h avant le début de la représentation sur restitution

du billet original (par courrier ou en boutique)

et ne peut être réalisé que dans la limite

des places disponibles.

Offres réservées aux abonnés de l'Opéra!

En partenariat avec

le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

10% de réduction pour l'ensemble
des spectacles proposés au Théâtre
sur présentation d'un justificatif.

Renseignements et réservations

tdb-cdn.com

abonnez-vous

Ouverture des abonnements
mercredi 29 mai à 10h

Ouverture des ventes individuelles
mercredi 12 juin à 11h

Dès 3 spectacles!

Choisissez la formule d'abonnement qui correspond le mieux à vos envies: de 3 à 10 spectacles, nous vous proposons de composer votre saison et de compléter votre abonnement tout au long de l'année avec la même réduction.

3 spectacles / 15% de réduction

5 spectacles / 20% de réduction

7 spectacles / 25% de réduction

10 spectacles / 30% de réduction

Abonnez-vous toute l'année!

opera-dijon.fr

Billetterie en ligne

par courrier

Remplissez le formulaire joint à ce programme ou en le téléchargeant sur le site internet de l'Opéra et renvoyez-le par courrier à:

Service Billetterie de l'Opéra de Dijon
18, bd de Verdun — 21 000 Dijon

sur place, en journée

À la billetterie de l'Opéra
18, bd de Verdun — 21 000 Dijon
Du mardi au samedi de 11h à 18h

Carte Liberté

Vous ne connaissez pas vos disponibilités à l'avance et ne souhaitez pas vous abonner?

La carte Liberté est faite pour vous: pour seulement 10€, achetez votre carte, et bénéficiez d'une réduction de 15% dès votre 1^{er} achat et sur tous les spectacles de la saison!*

* Carte nominative et personnelle devant être présentée lors des achats avec présentation de la carte d'identité.

Abonnement Jeune

Pour les moins de 26 ans, étudiants ou non, 5 spectacles pour 25€, même en 1^{re} catégorie!

Abonnement découverte

3 spectacles pour 30€

Vous n'avez jamais été abonné à l'Opéra de Dijon et souhaitez découvrir notre structure? L'abonnement découverte* s'adresse à un public curieux de pousser les portes d'un Opéra pour la première fois. Choisissez trois spectacles représentatifs de la saison, soit un par genre (un opéra, un concert, un spectacle de danse ou cirque) parmi la sélection suivante. Les places sont situées en 4^e catégorie.

* Disponible à la vente uniquement en boutique et sur présentation d'une pièce d'identité

Opéra

Le Château de Barbe-Bleue Béla Bartók
— 11, 12 janvier

La Traviata Giuseppe Verdi — 9, 11, 13, 15 février
Les Pêcheurs de perles Georges Bizet
— 19, 21, 23 mars

Concert

Orchestre National de France — 13 septembre
Dream House Quartet — 21 novembre
Orchestre Français des Jeunes — 10 décembre

Danse, cirque

Contre-nature Rachid Ouramdane –
Compagnie Chaillot — 15 janvier
Les Quatre Saisons Antonio Vivaldi (*Titre provisoire*), Anne Teresa De Keersmaeker
et Amandine Beyer — 15 avril
Le Carnaval baroque Le Poème Harmonique
– 4 juin

tarifs

A	1° cat.	2° cat.	3° cat.	4° cat.
Plein tarif	65€	54€	37€	25€
Tarif groupe	55€	46€	31€	-
Abo 3	55€	46€	31€	-
Abo 5	52€	43€	30€	-
Abo 7	49€	41€	28€	-
Abo 10	46€	38€	26€	-
Tarif réduit	33€	27€	19€	13€

B	1° cat.	2° cat.	3° cat.	4° cat.
Plein tarif	46€	35€	24€	16€
Tarif groupe	39€	30€	20€	-
Abo 3	39€	30€	20€	-
Abo 5	37€	28€	19€	-
Abo 7	35€	26€	18€	-
Abo 10	32€	25€	17€	-
Tarif réduit	23€	18€	12€	8€

C	1° cat.	2° cat.	3° cat.	4° cat.
Plein tarif	35€	30€	19€	11€
Tarif groupe	30€	26€	16€	-
Abo 3	30€	26€	16€	-
Abo 5	28€	24€	15€	-
Abo 7	26€	23€	14€	-
Abo 10	25€	21€	13€	-
Tarif réduit	18€	15€	10€	6€

D	Catégorie unique
Plein tarif	25€
Tarif groupe	21€
Abo 3	21€
Abo 5	20€
Abo 7	19€
Abo 10	18€
Tarif réduit	13€

E	Catégorie unique
Plein tarif	10€
Tarif groupe	-
Abo 3	-
Abo 5	-
Abo 7	-
Abo 10	-
Tarif réduit	5€

Autres tarifs (sur présentation obligatoire d'un justificatif)

Junior (moins de 15 ans)*	5,50 €
Jeune (moins de 26 ans)*	10€
Carte culture (en 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e catégorie)	5,50 €
Tarif dernière minute**	10€
Tarif scolaire	5,50€

* Les tarifs junior et jeune ne sont pas applicables dans le cadre d'une sortie scolaire.

** Une place par personne une heure avant le lever de rideau dans la limite des places disponibles.

Les places de dernière minute ne sont pas appliquées de manière systématique. Information donnée le jour même au 03 80 48 82 82.

Tarifs réduits

Personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs, demandeurs d'emploi*, personnes en situation de réinsertion professionnelle, personnes en situation d'apprentissage, bénéficiaires du RSA* et carte familles nombreuses.

* Justificatif obligatoire de moins de deux mois

Gratuité

L'accès au spectacle est gratuit pour les moins de 15 ans lorsqu'ils sont accompagnés d'une personne de plus de 60 ans ayant acheté un billet en plein tarif. Ce tarif est proposé uniquement en billetterie.

Tarif spécial

2 concerts de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

- 15% pour toute réservation conjointe des concerts des 27 et 28 mars

en pratique

Renseignements Billetterie de l'Opéra de Dijon

18, bd de Verdun — 21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr
billetterie@opera-dijon.fr

Contact administration Auditorium

11, bd de Verdun — 21000 Dijon
03 80 48 82 92
infos@opera-dijon.fr

Pour venir à l'Opéra de Dijon Auditorium & billetterie

Parking Clemenceau
Tramway T1 arrêt Auditorium
Liane 6 arrêt Marne ou Flexo 40 arrêt Auditorium

Les durées mentionnées pour les spectacles sont données à titre indicatif et peuvent parfois évoluer en cours de saison. Merci de vous référer au site internet pour avoir les dernières informations à jour.

Le Bar

L'équipe du bar de l'Auditorium vous accueille une heure avant le spectacle et pendant les entractes. Découvrez nos sélections de vins de Bourgogne d'exception, de Champagne, de sandwiches, et pâtisseries fraîches! Astuce! Dès votre arrivée, passez votre commande aux caisses afin de la récupérer pendant l'entracte et gagner du temps

Directeurs de la publication Dominique Pitoiset & Bruno Hamard

Rédaction Camille Prost, Amalia Lambel, Étienne Leterrier & Frédéric Sounac

Coordination Maylis Kohn

Design graphique belleville.eu

Œuvres Gilles Aillaud

Photographies p. 62 Gilles Aillaud © Camilla Adami – reproduction Florian Kleinfenn,

p. 66 Chœur de l'Opéra de Dijon © Mirco Magliocca, p. 68 Débora Waldman © Mirco Magliocca

Imprimerie Vincent

Licences L-R-20-10149, L-R-20-10150, L-R-20-10151, L-R-20-10152

septembre 2024

13	Orchestre National de France, Cristian Măcelaru, Julia Fischer / p.8	concert symphonique
19	<i>Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty</i> , Ballet national de Marseille / p.9	danse
24	Fatoumata Diawara & Orchestre Dijon Bourgogne / p.10	musiques du monde
28	Capuçon & Talents / p.11	concert

novembre

7—9	<i>L'Uomo Femina</i> , Baldassare Galuppi / p.13	opéra
14	Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer / p.14	concert symphonique
17	Orchestre de chambre d'Europe, Antonio Pappano, Bertrand Chamayou / p.15	concert symphonique
21	Dream House Quartet, Katia Labèque, Marielle Labèque, Bryce Dessner & David Chalmin / p.16	concert
23	Anouar Brahem Quartet / p.17	musiques du monde

décembre

1 ^{er}	Chœur de l'Opéra de Dijon / p.19	concert
4	Marine Chagnon & Joséphine Ambroselli / p.20	récital
6—7	<i>Casse-Noisette et moi</i> , Alexandra Dariescu / p.21	danse & musique
10	Orchestre Français des Jeunes, Michael Schønwandt, Elisabeth Leonskaja / p.22	concert symphonique
14	Orchestre Dijon Bourgogne & Orchestre Symphonique de Mâcon, David Hurpeau / p.25	concert tous publics
15	Alexandre Tharaud / p.26	récital
18	Orchestre de chambre de Bâle, Ludwig Böhme / p.27	concert symphonique

janvier

11—12	<i>Le Château de Barbe-Bleue</i> , Béla Bartók / p.28	opéra
15	<i>Contre-nature</i> , Rachid Ouramdane – Compagnie Chaillot / p.30	danse
18	Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian / p.31	concert tous publics
26	Nour Ayadi / p.32	récital

février

9—15	<i>La Traviata</i> , Giuseppe Verdi / p.35	opéra
20	Camille, Robyn Orlin & Phuphuma Love Minus / p.36	danse & musique

mars

19—23	<i>Les Pêcheurs de perles</i> , Georges Bizet / p.39	opéra
27	Orchestre Philharmonique de Radio France, Sir John Eliot Gardiner, Alexandre Kantorow, concert #1 / p.40	concert symphonique
28	Orchestre Philharmonique de Radio France, Sir John Eliot Gardiner, Alexandre Kantorow, concert #2 / p.41	concert symphonique
29	<i>Jack et le haricot magique</i> , Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France / p.42	théâtre & musique

avril

1 ^{er}	<i>D'après une histoire vraie</i> , Christian Rizzo / p.44	danse
5	MAX, Batsheva Ensemble / p.45	danse
10	Bertrand Chamayou / p.46	récitation
12	Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian / p.47	concert tous publics
15	<i>Les Quatre Saisons Antonio Vivaldi (Titre provisoire)</i> , Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga et Amandine Beyer / p.50	danse

mai

6	<i>Le Château des Carpathes</i> , Jules Verne, Émilie Capliez / p.51	théâtre & musique
13	<i>Requiem(s)</i> , Ballet Preljocaj / p.52	danse
15	Les Traversées Baroques & le Chœur de l'Opéra de Dijon, Étienne Meyer / p.53	concert symphonique
20	Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe / p.54	concert symphonique
22	Katia Guerreiro / p.55	musiques du monde
27	Orchestre Victor Hugo, Jean-François Verdier / p.57	concert symphonique

juin

4	<i>Le Carnaval baroque</i> , Le Poème Harmonique / p.58	cirque & musique
21	Orchestre Dijon Bourgogne & Chœur de l'Opéra de Dijon, Joseph Bastian / p.59	concert symphonique

auditOrium
place Jean Bouhey

grand théâtre
en travaux

Opéra de Dijon
2024 2025 opera-dijon.fr